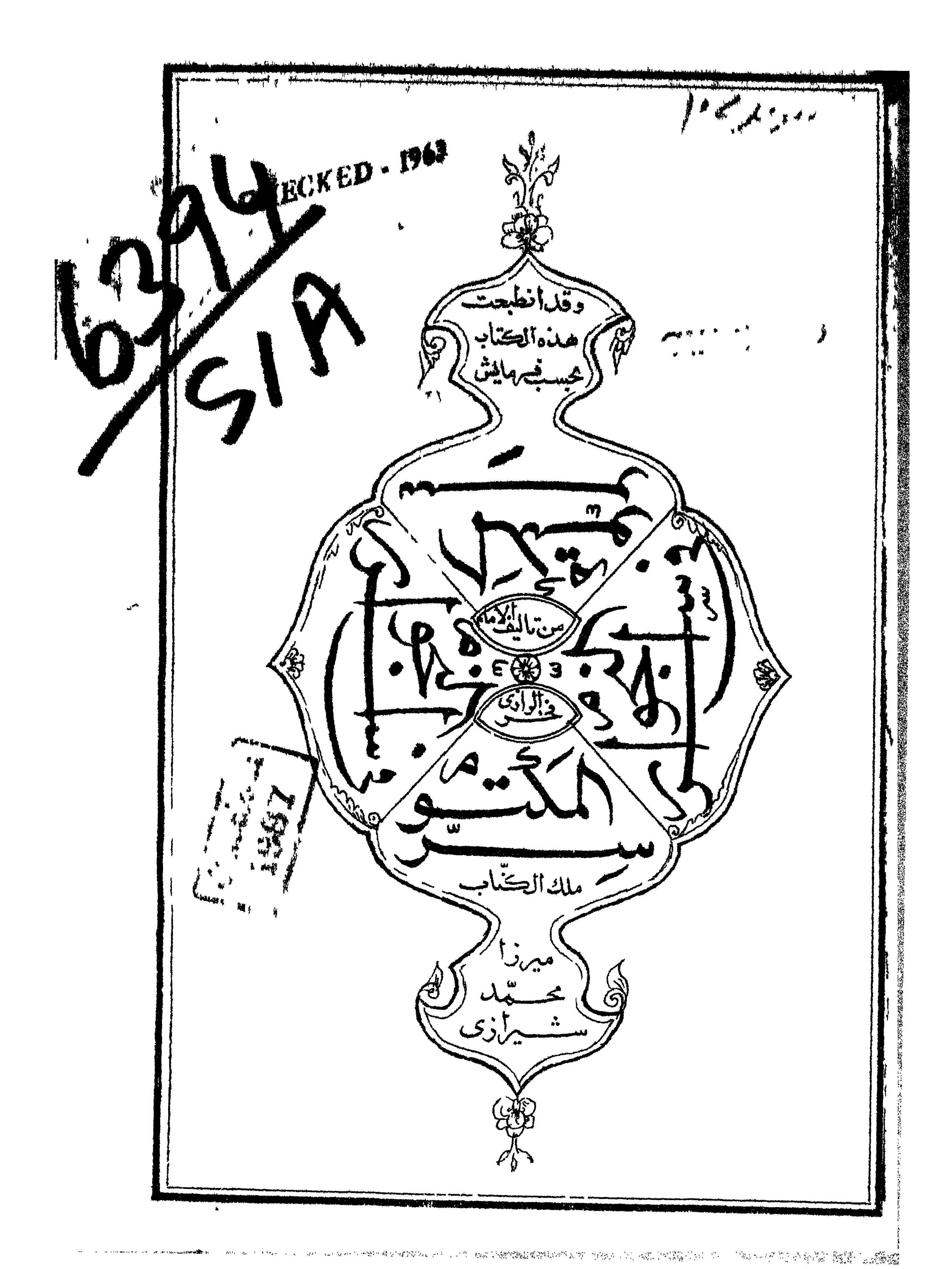

وقد انطبعت
هذه الكتاب
بحسب فرمایش
من تاليف الامام
فخر الرازي
ملك الكتاب
ميرزا
محمد
شيرازي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذی احاط بکل شئ علمہ ونفذ فی کل شئ حکمہ والصلوة والسلام علی نبی الرحمۃ وشفیع الامۃ محمد وآلہ الطاهرین اما بعد فهذا الکتاب یجمع فیہ ما وصل الینا من علم الطلسمات والسحریات والعزائم ودعوة الکواکب مع التبری عن کل ما یخالف الدین وسلم الیقین والتکلان علی احسان الرحمن وقبل الخوض فی المقصود لابد من تقدیم فصول **الفصل الاول** فی فضیلۃ العلم العلم حیوة النفس الناطقۃ والمخرج القالب من الظلمات الطبیعۃ التی غشیت النفوس الحیۃ وحجبتها عن عالم الحیوة بزخارف الطبیعۃ الموبقۃ عند من لا یتصور الحقایق ویتشرف بالعلم قال سقراط ضمنوا الحکمۃ النفس الحیۃ ونزهوها عن القراطیس والصحف فانها طاهرۃ حیۃ مقدسۃ غیر فاسدة ولا دنسۃ ولا میتۃ ولا ینبغی ان یودع الا الانفس الحیۃ وتنزه عن الجلود المیتۃ فان النفوس بہ یتقوی بالحکمۃ کما یتقوی الابدان بالاکل والشرب والحکمۃ تغسل النفوس من وسخ الطبیعۃ ودنسها کما یغسل بالحوض الثیاب والنفس اذا عرفت الحکمۃ حنت واشتاقت الی عالم الحیوة ومالت رفض الشهوات الطبیعۃ المیتۃ النفوس الحیۃ ویجتنب من اسر الطبیعۃ وحالتها التی قد تعلق لاهل العلم بها وقال بقراط لیس بحکیم من عرف السبیل وحاد عنہ ولبس رداء الجهالۃ ولیس یحیی من لم یسع فی نجاة نفسہ وموت البلی للجاهل خیر من الحیوة لان الرذائل الطبیعۃ اذا تعلقت بالنفوس وربطتها فی حبالتها فهو تموت موتا بعد موت وتالما بعد تالم وربما بقیت مربوطۃ لا تنجوا منها والاسیر اذا اثر ذل الاسر علی عز النجاة والخلاص ورضی بالصغار فالموت لہ راحۃ وقال سقراط لیس بحیی من اکل وشرب واثر للشهوات وامات النفس الحیۃ بالشرۃ فیها لا یثبت سروره وبالاختناق فی ردی عالم الطبیعۃ وینقلب فی حالاتها الردیۃ ولا ینجوا من اسرها وحبالها وانما الحی من عرف زوال ما مضی من اللذات وتیقن ان المستانف کالماضی فی عدم الثبات والاستقرار

واعلم ان عالم الطبيعة شرور وحيرة على اهلها فسعادتها منها بائنة وزمانية دائمة فان الانسان
لا ينفك عن الحسرة على الماضي وعن الخوف من الاتي ثم كيف تشتهي الحي بنعم يستحيل قذارة
ثم ان البدن يبغضها القذارة رتبتها ويحصل في حال اخراج لذة اعظم من لذة اجتلابها
وان احتبس لم يخرج كان دمارا على البدن وتلفا له ثم اذا ازالت حالة الاكل يستوي فيه
المتلذذ به والمستكره وكان الذي تلذذ لم يتلذذ بل يصير شهوته اقوى مما يستانف فان
العادة طبيعة ثانية ومن اعاد شيئا لم يصبر عنه ومن لم يعتد لم يسبق اليه اذ لم يعا بسفه
هذا وان جمع ما ينال الملوك واهل الشرف من متاع الدنيا وشهواتها يذل ويصغر عند
الحكماء ولو وقف الملوك على نقصان لذتهم وقلتها بالنسبة الى اللذة التي تحظى بها العلماء
بسبب علمهم لعدوا ما فيهم فقرا وخمولا وقال سقراط ان الانسان اذا ارتقى من السفل
الى الموضع الوسط وقف هناك من غير ان يرى الموضع الاعلى بالحقيقة فقد يتوهم انه قد
ارتقى الى العلو فاما من احس بما فوقها استحقر ما هو فيه وكيف يجوز ان يسمى ما ادرك الملوك
لذة وانما هو طعام وشراب يسكن به جوع وعطش ولباس لستره من الحر والبرد والجماع الذي
يلجئ اليه الشبق وهذه امور مشترك بين الانسان والبهائم واما طلب الرياسة والثروة و
القدرة على الاقران بالقتال والممارسة فان البهائم يقابل بعضها بالقرون والاسنان والحوافر
والاظلاف فكذا الملوك يقابل بعضهم بعضا ويخاطرون بمهجهم ومهجع واليا هم فباي شيء
يفضلون على البهائم وكيف يغتبط به العاقل بحال لم يشارك البهائم فيها والله اعلم

الفصل الثاني في فضائل هذا العلم ان اصحاب هذا العلم جمعوا بين لذة اشرف العلوم
واشرف انواع القدرة واما لذة العلم فلان هذا العلم يوقفك على اسرار العالم الاعلى و
اسرار العالم الاسفل بل ويجعلك بحيث تصير مشاهدا للروحانيات ومخاطبا لهم بل ومختلطا
بهم وكن احدا من امتلاء هم واما لذة القدرة فلانهم يقدرون على جميع المرادات منها ان
صاحبه يقوى على معالجة الامراض الصعبة التي يعجز عنها الاطباء مثل الجذام ومثل المفلوج
والعشق الشديد لان هؤلاء يستعينون بالروحانيات والاطباء بالجسمانيات والروحانيات
اقوى من الجسمانيات لا محالة ومنها ان صاحب هذا العلم يقوى على قهر الخصوم من غير
ممارسة الحروب وتعريض النفس للقتل **وحكي** ارسطاطاليس ان برهماطوس امام ائمة
الحكماء وقع بينه وبين بيذاغورس التركي في اقليم بابل منازعات وكان بيذاغورس قوي
من مزاج المريخ وزحل فقال ابرهماطوس كيف يقاومني وقد عجز عن منازعتي زحل و
المريخ فلما سمع برهماطوس جرا تعمل على النيرنج المحرق واستعان عليه بروح المريخ فهلك بيذا
غودس واستراح الخلق من شره من غير بذل النفوس واتلاف المهج **وحكي** ابو معشر
البلخي رحمة الله انه كان في بلاد الهند ملك عاقل عالم باسرار النجوم وسخر المريخ فظهر له
خصم ولم يلتفت اليه حتى قرب من بلده فراجع المريخ وشكا اليه فلم يبلغ ساعة وكان الملك

مشغولا بالشرب مع ندمائه اذ رأى شيئاً يجيء اليهم من البحر حتى وقع من المجلس فلما نظروا اليه رأوا طاساً
من النحاس على شكل المثلث شيئاً وفيه رأس آدمي مقطوع في الحال فلما رأى ندماء وذلك
الشيء العجيب هربوا من هيئته وتفرقوا والملك ساكن ينظر اليهم ويضحك ولا يتحرك حتى اذا ما
مضى ساعة ثم امر باحضارهم جاؤا خائفين فقال الملك لكم البشرى ان هذا هو رأس
الملك الذي قصدنا وقام لعداوتنا وتخريب ملكنا فهذا هو رأسه وهو ثمرة علمنا الذي كنا
به مشتغلين به وكنتم تنسبتمونا بسبب الخلوة والاشتغال بهذا العلم الى الجنون فعفوت
عنكم ثم انهم قبلوا الارض للخدمة شاكرين ثم ان الملك اخذ ذلك الاناء وقال هل تعرفون
ما السبب في كون هذه الانية مثلثة ذلك لان الطالع الذي ابتدأت هذه الامر عليه كان
المريخ في تثليث الشمس ثم انه بقي للملك المقتول ابن فتفحص عن ذلك الامر وعلم سبب
قتل ابيه فجمع البراهمة واشتغلوا بدعوة المريخ فكانوا اربعة الاف فلما مضى شهر واحد
وقعت صاعقة من السماء على الناس واحترقوا جميعا ومنها ان صاحب هذا العلم قد
يصير بخبرة الارواح بالحوادث التي سيقع فحينئذ يمكنه الاحتراز عن المضار وحكى ثابت بن
قرة الحراني وقال ان ارواح زحل كانت متصلة بي وكانت يعينني على كل من عاداني ثم ان
بعض الحساد اغرى بي الموفق في امر ولده المعتضد وزعم اني احملة على امر منكر فغضب علي
غضبا يورثني القتل فكنت قائما في فراشي فجاءتني روحانيتي ونبهتني من رقدي وامرتني
بالفرار فخرجت من الدار ودخلت دار بعض الاحباب فلما كان وقت السحر جاء في رسول
الموفق فطلبني فلم يجدني في داري ولا في دار جيراني فلما اصبحت اتصل بي الخبر
من داري ان رسول الموفق طلبني وطلب ابني سنانا وكان ابني في الفراش ولم يره ثم اتصل
بي الخبر انه كان عجزوا عن الطلب وان المشاعل التي كانت معهم انطفت واجتهدوا على
اشتعالها فعجزوا وكان ابني يختلف معهم في الدار ولا يعرفونه بل كانوا يظنونه رجلا
منهم فسألت روحانيتي وقلت لم لا تجعلوني مثل ابني فقالوا الان هيلاج كان مقابل
المريخ فلم نأمن عليك مثل ما امن عليك ابنك سنان فان هيلاجه سليمان المنحوس
ثم اني عملت بنيرنجا ونفذ بعد العد وبعد اربعين يوما واعانني عليه بعض اخواني
ممن كان يستولي عليه المريخ وهلك اسوء هلاك ثم ان روحانيتي غضب علي وعاقبني
عقوبة خشيت الهلاك فاعتذرت اليها واعلمتها اني رفعت قدرك عن امثال هذه
الامور التي استعنت فيها بغيرك ولم ازل ارضيها بالقربان ودعوة حتى امسكت
عن افساد حالي ثم اني سألت ان يصلح لي قلب الموفق وزحل كوكب بارد الطبع
بطيء الحركة وكان يتاخر في امري فاستعنت بالزهرة فحصل الغرض ونجوت فمنها انه
يقدر على انفاذ المظلومين من ايدي الظالمين ومنها انه يقدر على رؤية الاشياء
المتباعدة والتصرف فيها قال ثابت ابن قرة الحراني ذكر بعض القدماء كحلا يقوى

البصر الى حيث يرى كل ما يبعد عنه كانه بين يديه قال فحملت بعض اهل بابل
فحكى لى انه راى جميع السيارة والثابتة فى مواضعها وكان ينفذ نور بصره فى الاجسام
الكثيفة وكان يرى ما وراها فامتحنته انا وقسطا ابن لوقا البعلبكى ودخلنا بيتا
وكتبنا كتابا وكان يقراه علينا ويعرفنا اول كل سطر من الكتاب وآخره وكنا
ياخذ القرطاس ونكتب وبيننا جدار وثيق فياخذ هو قرطاسا وينتسخ ما كتبناه كانه
ينظر فيها نكتبه وساله قسطا بن لوقا عن خراج له ببعلبك فنظر ثم اخبر انه عليك وولد
له مولود وطالعه ثلثة اجزاء من الثور فحمصنا عنه وكان كما قال الفصل الثالث فى
شرائط الاشتغال بهذا العلم وهى اثنى عشرة احدها ان من عمل شيئا من هذه
الاعمال ثم شك فيه لم ينفعه ذلك العمل وذلك لان الارواح مطلعة على قلوبنا فكما
ان فى هذا العلم من لم يثق باحد ولم يعتقد فى قدرته على الامر وكان يظن به الجهل
والفجر اذا التمس منه شيئا فانه لا يهتم بشانه ولا يقضى حاجته فكذا الارواح لا تجيب
من لا يثق بها وان القوة النفسانية احد الاركان القريبة فى هذا الباب وهو عند الشك
لا تبقى وثانيها اذا اقرب الارواح دفعات ولم يجد نفعا فالواجب ان لا ينقطع وان
لا يستثقل معاودة العمل فان من عرف امر الحروب والقتال فى الشئ اليسير لم يعظم
عليه ما ينا له فى طلب هذا العلم الذى لا يوازيه شئ من العلوم والمحدول من عرفه وقصر
فيه ولم يجتهد كل الاجتهاد حتى يبلغه ومن ادرك منه شئ لا قليلا سهل عليه الكثير قال
اسطالينوس كانت مشتغلا بهذا العلم صباحا ومساء فان وجدت زيادة حمدتها وان
عدمت الزيادة لم اسئ الظن بها وان طالت المدة وتراخت الايام ورب شئ كان يعسر
انى بها كنت انقطع عن المطلوب حتى ابلغه ويجب ان يكون سبيل طالب هذا العلم
سبيل العاشق اذا لم ييأس من معشوقه فانه ان اجلس عن طلبه لم يدركه البتة وان اصر
على الطلب وجده وان كان بعد حين وكل مطلوب مدرك وان كان شاهقا فى السماء
ومن رجع عن حاجته فهو غير طالب وايضا فانه يجب على العاقل ان لا يقيس هذه
الحالة الشريفة على سائر الامور فليعتقد ان معاملته مع الارواح كمعاملته مع الرب
الضارع اذا اراد ان يجعل مستانسا فانه يحتمل منه ما يكون من نفوره وتباعده الوف
بالغة فكذا ههنا ومن اراد ان يمكن فى خدمة ملك عظيم فانه يتكلف له غاية وسعه
فى الخدمة والبر وقتا بعد وقت حتى يفوز بمطلوبه مع انه من جنسه فكيف اذا احتاج ان
يالف ما ليس من جنسه وثالثها ان من الناس من يظن ان الانسان لا يدرك الا ما يدل
الطالع وهذا باطل لان الاجتهاد قد يوصل الى ما لا يدل الطالع عليه الا ترى ان
الفلك قد يقتضى البرد ثم ان الانسان قد يدفعه بالكن وبالدثار والاصطلاء وقد يقتضى
الحر والانسان يدفعه بالكن والماء البارد وبسط الاوراق الخلاف والاطعمة البارده

وثانيها كنت أحد طالبي هذا العلم ولم يدل مولودي عليه ولكن طلبته طلباً عنيفاً وقربت قرابين كثيرة حتى رأيت مضادة اصحاب القرابين لي ومع هذا فما كنت انقطع عن تلك الاعمال البتة حتى ادركت بالاخرة مقصودي وبلغت فيه حد ما كتب اتوهم وصولي اليها وثالثها رابعها اتفق الحكماء على ان من الشرائط هذا العلم الكتمان قال سمياطيس امرت الارواح الحكماء بكتمان هذه الاسرار لان الراكبين الى الطبيعة اذا عرفوا هذا العلم استعملوه في الشهوات الرذلة المميتة للنفس الحية وايضا فلان ارواح العالم الاعلى يكرهون وقوف البشر على اسرارها فان من عرفها طغى واستكبر وخرج من حد الناسوتية الى اللاهوتية فينبغي في الارض ومن عرف الروحانية باسمائها وجواهرها وافعالها لم يتعذر عليه ما يريده من الصلاح والفساد فلاجرم اتفق العلماء على انه متى اجتمع اكثر من اربعة نفر منع العنصر الكل من العمل وخامسها اتفق الحكماء على ان ممارسة هذه الاعمال في الليل اولى منها في النهار وذلك لان الشمس سلطان قاهر فسلطنته يقهر جميع الارواح فلا يقوى شيء منها على الفعل ولان جميع القوة النفسانية ركن وثيق في هذا الباب والحواس مشغولة بالمحسوسات في النهار ومعطلة في الليل فلاجرم كان العمل بالليل اقوى وقال هرمس في الكتاب المخزون في اسرار النيرنجات ان خير ما يعمل به العامل ما يخفى من عيون البشر وشروق الشمس وذلك لان عيون الناس جاذبة بروحانياتها ارواح النيرنج يقادها وشروق الشمس وضوءها يبطل النيرنجات ويبطل روحانيته تمامها قال اعمل نيرنج المحبة والعداوة والقطيعة وعقد الشهوة ودخنها كلها ليلاً واما الطلسمات في الصنعة والدعوة وعلاج الروحانية وخلط السموم وحلها فان شئت ليلاً وان شئت نهاراً واحترز في ذلك كل من العيون اللامعة والهمة الرديئة فانها يفسد ان روحانيات العالم الاصغر والاكبر ويزيلانها عن حدودها ويجب ان تعلم انه ليس شيء من الاشياء يكون تاثير قطع العيون منه بالفساد مثل تاثيره في افساد هذه الاشياء الثلثة النيرنج والصنعة ودعوة الروحانية وسادسها اجمعوا ان صاحب هذا العلم كل ما كان افعاله عن الخير اكثر كانت اعماله من الشر اقل لان طبيعة كلية العالم مبناها على الخيرات فمن اشتغل بالخير اعانه طبيعة كلية العالم ومن اشتغل بالشر نازعها تلك الطبيعة الكلية وسابعها ينبغي ان لا ياكل شيئاً من الحيوانات ويقتصر على الخبز والملح ونبات الارض وثامنها ان لا يستعمل الروحانيات في الاشياء المحقرة بل في الامور العظيمة بحسب ما يليق بكل روحاني وتاسعها ان لا يراجعها مرة بعد اخرى كالتصديع والابرام فانه يهلك نفسه وعاشرها يجب ان يكون عارفاً بالنجوم ودقائقه والحادي عشر يجب ان يكون جلداً قوياً وقوراً صبوراً ثابت القلب عطر البدن بعيداً من الوسخ والقاذورات والثاني عشر

[Margin note: اعلم ان شعر الكهنة ... بسبب ذلك ... لابد ان يقبضه ان تكون ... ارواحهم ... بالعالم ... بعد الطهارة ... ثم جماعة ...]

يجب ان يكون نفس صاحب العمل نفسانية لا ميتة واعنى بالحية التى اذا لاح لها شئ من
امور الروحانيات اشتاقت اليها واقشعرت جلدته وقف شعره فان لم يتحرك الا لطلب
اللذات الجسمانية فهو لا يصلح لهذا الباب

المقالة الاولى من كتاب السر المكتوم

فى تقرير الاصول الكلية لهذا العلم والنظر فى ماهيته واسبابه الفاعلية واحوال من يمارسه والعلوم المشتبهة به والفرق بينه وبينها

الفصل الاول فى تحديد الطلسمات

وتحقيق الكلام فيها على الوجه الكلى قال الطلسم عبارة عن علم باحوال
تمزيج القوى الفعالة السماوية بالقوى المنفعلة العنصرية لاجل التمكن من اظهار ما
يخالف العادة او المنع بما يوافقها وتحقيق الكلام فيه يستدعى بيان مقامين احدها
اثبات القوى الفاعلة السماوية وتقريره ان الحوادث فى هذا العالم العنصرى لابد لها من
اسباب فاسبابها اما ان يكون حادثة او قديمة فان كانت حادثة افتقرت الى اسباب اخرى
ولزم التسلسل وذلك محال لان السبب المؤثر لابد وان يكون موجودا مع السبب فلو
كان المؤثر فى وجود كل حادث حادث اخر لا الى اول لزم حصول تلك الاسباب والمسببات
التى لا نهاية لها دفعة واحدة لكن ذلك محال لان ذلك المجموع ممكن وحادث لمجموعه
بكل واحد من اجزائه وكل ممكن فله سبب مغاير له فاذن ذلك المجموع مفتقر لمجموعه وكل
واحد من اجزائه الى سبب والشئ المغاير لمجموع الممكنات ولكل واحد من اجزاء ذلك
المجموع ليس بممكن لا محالة فاذن يثبت انتهاء جميع الممكنات والمحدثات الى سبب
قديم واجب الوجود فنقول ذلك القديم اما ان يكون كل ما لابد منه فى مؤثريته حاصلا
فى الازل وليس كذلك ويدخل فى هذا التقسيم قول من يقول انه انما خلق هذا
الحادث فى هذا الحين لان خلقه فيه اصلح من خلقه فى حين اخر ولان خلقه كان موقوفا
على حضور وقت معين اما محقق او مقدر فاذن على جميع هذه الاقوال صح بان كل
ما لا يثبت فى هذه المؤثرية كان حاصلا فى الازل لزم ان يكون الاثر واجب الترتيب
عليه فى الازل لان الاثر لو لم يكن واجب الترتيب عليه فهو اما ممتنع الترتيب عليه او
ممكن الترتيب عليه فهو ليس بمؤثر اصلا وقد فرضناه مؤثرا هذا خلف وان كان ممكن
الترتيب عليه وممكن الاثر يثبت ايضا فلنفرض تارة مصدرا لذلك الاثر بالفعل
لان كل ما كان ممكنا لا يلزم من فرض وقوعه محال فامتياز الحين الذى صار المؤثر
فيه مصدرا للاثر بالفعل عن الحين الذى لم يصر كذلك اما ان يتوقف على انضمام قيد
اليه او لا يتوقف فان توقف لم يكن الحاصل قبل انضمام هذا القيد اليه تاما فى المؤثرية
وقد فرضناه كذلك هذا خلف وان لم يتوقف فقد يرجح الممكن من غير المرجح البتة
وبتجويزه ينسد باب الاستدلال بالامكان على المرجح واما ان قلناه ان كل ما لابد منه
فى المؤثرية كان حاصلا فان استمر ذلك السبب ابدا وجب ان لا يصير البتة مؤثرا

لكنا فرضناه موثرا فى الازل هذا خلف فان تغير فقد حدث بعض ما لابد منه فى الموثرية
فان كان حدوث ذلك القيد لا لسبب فقد وقع الممكن لا عن موثره هذا خلف وان كان
حدوثه لسبب نقلنا الكلام الى كيفية حدوثه فيعود التسلسل واقعا فى اسباب مسببات
يكون مجموعها موجودا دفعة وذلك مما ابطلناه والثانى ان يكون التسلسل واقعا على
وجه يكون كل واحد منها مسبوقا بالاخر لا الى بداية واول ذلك هو المتعين فانه لما بطل
جميع الاقسام الا هذا القسم تعين فهو للمصير اليه وتقريره ان يقال ذلك الموثر القديم الواجب
لذاته قياس ايضا الذات ان كل حادث مسبوق بحادث اخر حتى يكون انقضاء المتقدم شرطا
لفيضان المتاخر عنه وبهذا الطريق يصير المبدا الاول مبداء للحوادث المتغيرة قالوا ولهذا
مثال فى الحركات الطبيعية وفى الحركات الارادية اما فى الحركات الطبيعية فان المدرة المرمية
الى فوق يعود بنقلها الى الارض فالموجب لتلك الحركة من اول المسافة الى آخرها هو ذلك
الثقل انما اوجب انتقال الجسم من الحيز الثانى الى الحيز الثالث لان الحركة السابقة اوصلته
الى الحيز الثانى فكان حصول الجزء الاول من الحركة وانقضاء شرط الامكان بصيرورة ذلك
الثقل سببا لحركة الجسم من الحيز الثانى الى الحيز الثالث وهكذا القول فى جميع الاجزاء التى
فى الحركات الارادية فلان من اراد الذهاب الى زيارة صديق له فتلك الارادة هى الموثرة
فى حركة البدن من ذلك المكان الى مكان ذلك الصديق الا ان تاثير تلك الارادة فى
ايجاد الخطوة الاولى وانقضائها وعلى هذا الطريق فان كل خطوة سابقة فهو شرط الامكان
تاثير تلك الارادة فى تحصيل الخطوة اللاحقة على هذا الترتيب الى اخر المسافة فثبت انه
لابد من توسط حركة سرمدية دائمة بين المبدا الاول وبين هذه الحوادث وهذه
الحركة الدائمة يمتنع ان يكون مستقيمة والا لزم القول بوجود ابعاد غير متناهية وهو
محال فاذن لابد من جرم متحرك بالاستدارة وهو الفلك فثبت ان حركات الافلاك الى
المبادى القريبة للحوادث الحادثة فى هذا العالم ولما كان الفلك جرما بسيطا والنسب
الحاصلة بين الاجزاء المتشابهة متشابهة والامور المتشابهة فى تمام الماهية لا يمكن
ان يكون عللا للامور المختلفة فوجب ان يكون فى اجرام الافلاك اجرام مختلف الطبائع
ويكون الاجرام بحيث يختلف نسبتها وتشكلاتها حتى يمكن ان يكون تلك التشكلات
هناك مبادى لحدوث الحوادث فى عالم الكون والفساد هى اتصالات الكواكب ثم
ان القائلين بهذا المذهب وهم الفلاسفة والصابئة قالوا بالهية هذه الكواكب
اشتغلوا بعبادتها واتخذوا لكل واحد منها هيكلا مخصوصا وضمنا معينا واشتغلوا
بخدمتها ثم انهم قالوا المبدا الفاعلى لا يكفى فى حصول الاثر بل لابد معه من حضور القوابل
ولا يكفى حضورها ايضا بل لابد وان يكون الشرائط حاصلة والموانع زائلة فربما حدث
تشكل غريب فى مادة العالم الاسفل فاذا لم يكن المادة السفلية متهيئة لقبول تلك

الهيئة من المؤثرات العلوية لم يحدث تلك الهيئة ثم ان فوات ذلك التهيؤ تارة لاجل كون المادة ممنوة بالمعوقات والاخرى لاجل فوات بعض الشرط لكن لو تهيأت لنا مقدمة المعرفة بطبيعة ذلك التشكل وبوقت حدوثه وبطبيعة الامور المعتبرة في كون المادة السفلية قابلة لذلك الاثر لكنا يمكننا تهيئة المادة لقبول ذلك الاثر وامانة الموانع عنها وتحصيل المعدات لها حتى يتم ذلك الفيضان لما تقرر ان الفاعل التام متى لقاء المنفعل التام ظهر الفعل التام فصاحب الطلسمات هو الذي يعرف القوى العالية الفاعلة بسايطها ومركباتها ويعرف ما يليق بكل واحد منها من القوابل السفلية ويعرف المعدات لبعدها والعوائق لمستجنها معرفة بحسب الطاقة البشرية وح يكون هذا الانسان ممكنا من استحداث ما يخرق العادة ومن دفع ما يوافقها بتقريب المنفعل من الفاعل وهذا احد قول بطليموس علم النجوم ممكن ومنها فهذا قول القدماء والفلاسفة وحقيقة الطلسمات

الفصل الثاني

في انه هل يمكن ان يتوصل الى معرفة الطبايع الكواكب امتزاجاتها مما لا يفي بوسع البشر ويدل عليه وجوه احدها انه لا سبيل الى اثبات الكواكب الا بواسطة القوة الباصرة ولا ارتياب في انها عن ادراك الصغير من البعد قاصرة فان اصغر الكواكب مما في القدر السابع في الفلك الثامن وهو الذي يمتحن به حدة البصر مثل كرة الارض بضعة عشرة مرة وان كرة الارض اعظم من كرة العطارد وكذا الف مرة فلو لا تكوكب الفلك الاعظم بكواكب على قدر الكواكب اصغير المركوز من الثوابت فلا شك ان الحس لا يدرك قصارا عما يكون في مقدار عطارد او اصغر منه وهذا على التقدير لا يبعد ان يكون في السموات كرات كثيرة فعالة وان كنا لا نعرف وجودها فضلا من ان يعرف طبايعها ولهذا نقل صاحب تنكلوشا عن زوايا سيد البشر انه بقي في الفلك سواء الكواكب الموصودة كواكب كثيرة لم يرصد اما لفرط صغرها او لخفاء اثارها الى هذا العالم لانا نقول صغر الجثة لا يقتضي ضعف الاثر الا ترى ان عطارد اصغر الاجسام البسيطة مع ان اثارها قوية بل الراس والذنب وهما نقطتان وهميتان لهما اثار قوية يعتبرها الاحكاميون و ثانيها ان الكواكب المرئية غير مرصودة ايضا باسرها ومما تحقق ذلك ان ما ثبت بالدلالة ان المجرة ليست الا اجرام كوكبية صغيرة جدا متكوزة في الفلك الثوابت على هذا السمت المخصوص فظاهر ان الوقوف التام على طبايعها متعذر وثالثها ان هذه الكواكب مرصودة بما لم يحصل الوقوف التام على طبايعها لان اقوال الاحكاميين قلناه الحاصل لا سيما في طبايع الثوابت على انهم ادعوا انهم جربوا بعض الثوابت التي في القدر الاول والثاني فاما البقية فقد اتفقوا على انهم ما عرفوا طبايعها البتة ورابعها ان بتقدير ان يعرف طبايع هذه الكواكب على بساطتها لكنا لا يدرك الوقوف على طبايعها حال امتزاجاتها الا على سبيل التقريب البعيد عن التحقيق ثم انا نعلم ان مصدر حدوث الحوادث في هذا العالم ليس هو طبايعها البسيطة والا دامت هذه الاثار بدوام تلك الطبايع بل انما يحصل عن امتزاجاتها وتلك الامتزاجات غير

مشاهية فلابد من الوقوف عليها وخامسها ان الالات الارصادية لا تفي بضبط الثواني والثوالث
ولا شك ان الثانية الواحدة من الفلك مثل الارض الف مرة او اكثر فمع هذه التفاوت القليلة
وكيف يمكن الوصول الى الغرض وسادسها هب انا عرفنا تلك الامتزاجات التي كانت حاصلة قبل
هذا الوقت مع انا نعلم قطعا ان الامتزاجات المقدمة اثرا في حوادث هذا الوقت ولهذا
السبب يختلف اثار طالع الوقت في احوال الاشخاص واما ذلك لان طوالع مواليدهم لما كانت
مختلفة في الاصل صارت تلك الطوالع موثرة في اختلاف اثار طالع الوقت فثبت بهذه الوجوه
الستة تعذر الوقوف على طبايع القوى العالية الفاعلة واما المواد السفلية فالوقوف التام ايضا
على طبايعها متعذر لان القبول التام لا يحصل الا مع شرائط مخصوصة من الكيف والكم
الوضع وساير المقولات والمواد السفلية غير ثابتة على حالة واحدة بل هي ابدا في الاستحالة والتغير
وكان قد لا يظهر ذلك في الحس فقد ظهر بما ذكرنا ان الوقوف التام على احوال القوى الفعالة السماوية
والقوى المنفعلة الارضية غير حاصل للبشر ولو حصل ذلك لاحد لوجب ان يكون ذلك الشخص
عالما بجملة التفاصيل الحاصلة والماضية والاتية وان يكون متمكنا احداث امور عجيبة فهذا
البحث مما يوئس العقل عن التمكن من هذه الصناعة الا انه نعم ما قيل من ان ما لا يدرك كله لا
يترك كله فالعقول البشرية وان كانت قاصرة عن اكتفاء القوى العالية والفعالة والمنفعلة السافلة
ولكن يمكنها الاطلاع على بعض احوالها اما بحسب التجارب المتطاولة الصادقة وذلك القدر وان كان
نافها حقيرا بالنسبة الى ما في الوجود لكنه عظيم بالنسبة الى قدرة الانسان وقوته وليس يلزمنا
من عدم البرهان عدم العلم لان العلم البرهاني اخص من العلم ولا يلزم من عدم الاخص عدم
الاعم فمعرفة طبايع الادوية والاغذية حاصلة مع ان تلك المعارف غير برهانية بل هذه الصناعة
اولى بالرعاية من صناعة الطب لانها بعد الاشتراك في عدم البراهين المنطقية امتازت هذه الصناعة
عن الطب بانها اما ان ينتفع واما ان لا يضر واما الطب فيحتمل ان ينتفع وان يضر فان الدواء
المتناول يحتمل ان يضر كما يحتمل ان ينفع فثبت ان هذه الصناعة واجب الرعاية فان قيل الذي
نقيضه الدلائل النجومية ان صدقت ممتنع دفعها فلا فائدة في معرفتها وان كذبت فلا حاجة
اليها فنقول هذا التقسيم عايد في جميع الاشياء فان هذا الانسان ان قدر له الشبع فلا حاجة
له الى الاكل وان قدر له الجوع فلا فائدة في الاكل فهذا لا يقتضي ان لا يشتغل الانسان بالاكل
والشرب والحذر عن المهلكات والرغبة في اللذات وكذلك ان كان قد قدر لهذا الانسان كونه
سعيدا فلا حاجة الى الطاعات البتة وان قدر كونه شقيا فلا منفعة فيها فوجب ان لا يشتغل
بالعبادات فما هو جوابهم عن هذا التقسيم فهو جوابنا ههنا

الفصل الثالث في الطريق

الذي به يعرف احوال الافلاك المشهور ان ذلك هو التجربة فقط وهذا القول عندي باطل
لان التجربة لا بد فيها من التكرار وههنا امور لا يتكرر الا في مدة متطاولة لا يفي الاعمار
بضبط تواريخها نحو كلاه والالوف والقرانات وتسيير طالع العالم في كل الف سنة

درجة واحدة ونحو ما سيجيء نحل الكرة الكوكبية بل الحق ان الطريق اليه هو التجربة في البعض و
الوحي و الالهامات في البقية كما في صور الدرجات والالوف والقرانات بل الصورة والرقوم
المجهولة والرقى التي امر بها اصحاب الطلسمات لا سبيل الى شئ منها الا بالالهام وزعم تنكلوشا
انه لاحت له امور كثيرة عند النوم في هياكل الكواكب بعد تقديم الطاعات والقرانات
وحكي عن ذوايا ي سيد البشر انه راى في عالم القطبين امورا عجيبة في عالم المركز مثلها
وزعم انه انما عرفها لان الشمس وجب لها بها قال وذلك ان ذوايا ي قام بمدح الشمس اثنين و
اربعين يوما ليلا ونهارا واثنى عليه ما سبقه اليها احد ورام ان يقرب نفسه للشمس حتى راى في
منامه صحيحة الشمس يقول ان الالهة غني عنك وعن غيرك فلا تعذب نفسك واعلم ان مذهب
هؤلاء الصابية ان هذه الكواكب احياء عاقلة ناطقة قادرة على الافعال واتفقوا على ان كل واحد
من ارواح هذه الكواكب قد تجلى للانسان في زمان واوحى اليه بهذه الرقوم والرقى وهي اسماء
تلك الارواح واسماء اعوانه فجميع كتبهم مشتملة على هذا القول وايضا فلا يبعد ان يقال هذه
الرقى التي مجهولة الينا انها كلمات معلومة لكنها مذكورة بلغات صارت في زماننا مهجورة
فان اكثر هذه العلوم تغيب من الكثير وكان اشين الذين كانوا في قديم الدهر كاملين
فعملوا اعمالا عجيبة في الدنيا واما الان فقد انقرضت تلك اللغات فلا جرم بقيت هذه الكلمات
مبهمة ونحن يقطع ان على تقدير يكون هذه الكلمات مشتملة على الثناء على هذه الكواكب
وذكر خواصها واثارها فلا يبعد انه ذكر الانسان صفات هذه الكواكب بالفاظ معلومة ان
يقوم مقامها وان يفيد فائدتها فهذا ما عندي في هذا الباب

الفصل الرابع في السحر المبني على تصفية النفس وتعليق الوهم قبل الخوض في المقصود قد تبين ان لتصفية
النفس وتعليق الوهم اثرا عظيما ويدل عليه وجوه احدها ان الرامي اذا اراد ان يرمي بالسهم
نحو غرض معين فانه لا يمكنه ذلك الا اذا اجمع القلب ويجرئ الاصابة ومن اراد ان يستقصي
النظر الى الشئ فانه لا بد وان يتكلف جمع شعاع وتوجيهه بالكلية نحو ذلك الموضع فانه لو
بقي مشتغلا بالنظر الى شئ اخر تعذر عليه النظر المستقصى الى ذلك الموضع وثانيها ان
الكباش الجبلية اذا ارادت النزول من الجبال الشاهقة عمدت التي قلة الجبل الذي ربما
كان ارتفاعه ميلين او ثلثة ثم تفكرت في السلامة فكرا صحيحا ثم رمت بنفسها من قلة الجبل
فيقع على قرونها سالمة ولولا تصورها السلامة لتقطعت اوصالها او اهلكت فكذا الانسان
اذا اخرى عرضا فلا بد وان توجه ذهنه بالكلية اليها ولا يشتغل ذهنه بالكلية في ذلك بغيره
وثالثها ان العقل والنقل متطابقان على ان العين حق وما ذلك الا للتاثير النفساني و
رابعها ان الجسم الذي يتمكن الانسان من المشي عليه لو كان موضوعا على الارض يمكنه
المشي عليه ولو كان موضوعا كالجسر على هاوية يجيبه التوهم ما لا يمكن المشي عليه البتة
لتخيل السقوط متى قوى اخرجه الى الفعل وخامسها ان القوى المقرورة في العضلات

مسئلة العبادة مشتقة ... والقصة فيما سقط كثير والكلمات التي ... المسطورة والعزائم ... الكتب بلغة القديمة التي تركت في الالسنة هذا الزمان وقد ... انها اسماء الله واعوان الروحانية بلسان اليونان والفارسي ولغة القبطي القديم ... كما جربناها ... باشراق انوار العلوم نبينا وتخالطنا السنة الروحانيين بهذه الكلمات في النوم و اليقظة واما انها ثابتة ... لا كما تيقنوه

صالحة للفعل والترك ولن يترجح احد الطرفين على الآخر الا لمرجح وما ذاك الا تصور كون الفعل
جميلا ولذيذا او تصور كونه قبيحا او مؤلما فاذن تلك التصورات هي الاسباب لصيرورة
الآثار فاى استبعاد فى ان يكون مبادى لهذه الآثار فى انفسها وسادسها التجربة و
القياس يشهد ان بان التصورات قد يكون مبادى لحدوث الكيفيات فى الابدان فان
الغضب لقوى قد يفيد السخونة القوية جدا وحكى ان بعض الملوك عرض له فالج وعجز
الاطباء عن علاجه فهجم بعض الحذاق منهم عليه حين غفلة منه اياه الشتم العظيم فاشتد غيظ
الملك وتفز من مرقده فقوه ليضرب ذلك الشاتم فاندفعت تلك المواد بسبب حرارة الغضب
وزالت تلك العلة القوية وسابعها اجمعوا على نهي المرعوف عن النظر الى الاشياء الحمر والمصروع
عن النظر الى الاشياء القوية اللمعان او الدوران وما ذاك الا لان النفس خلقت مطيعة
للاوهام وثامنها حكى الشيخ الرئيس ابو على بن عبد الله بن سيناء البخارى اعلى الله درجته
فى كتاب الحيوان عن المعلم الاول ارسطوطاليس ان الدجاجة اذا تشبهت بالديك فى الصياح
والخصام ينبت على ساقها شوكة مثل الشوكة الثابتة على ساق الديك ثم قال وهذا يدل على
ان الاحوال الجسمانية تابعة للاحوال النفسانية وتاسعها ذكر فى كتاب ما لاسا يقال سؤ
الافعال لماذا كان التفاوت بين اشخاص الحيوانات الاهلية اكثر من التفاوت بين
الحيوانات الوحشية فاجاب عنه بان تخيلات الانسان وافكاره اكثر مما لساير الحيوان
والاشكال يتغير بحسب تغيرات التصورات فلاجرم كان الاختلاف الحاصل من
الاشخاص الحيوانية وايضا فالحيوانات الاهلية احساسها للامور المختلفة اكثر مما للحيوانات
الوحشية فلاجرم كان الاختلاف الحاصل من الاشخاص الحيوانية وايضا فالحيوانات
الاهلية احساسها للامور المختلفة اكثر مما للحيوانات الوحشية فلاجرم كان الاختلاف
هناك اكثر وعاشرها انا نرى اختلاف شكل الانسان بحسب اختلاف الصفات
النفسانية فان شكله وصوته حال استيلاء الغضب يخالفان حال غير الغضبان وكذا القول
فى الشهوة والفرح والغم وثبت بهذا ان صورة الانسان وصوته وحركاته يختلف عند
اختلاف تصوراته النفسانية وثبت بمجموع ما ذكرنا ان التصورات النفسانية تاثيرات قوية فى الآثار
المقدمة الثانية انا نرى هذه التاثيرات مختلفة بالقوة والضعف فكما انا شاهدنا انسانا
يضعف فيه هذا النوع من التاثير لم يبعد ايضا ان يوجد انسانا يقوى فيه هذا النوع من تاثيره حتى يقوى
على ما يعجز عنه غيرها وان بينا هاتين المقدمتين فلنرجع الى المطلوب **فنقول** ان قوة النفس
على الاتيان بالفعل الخارق للعادة قد يكون نظرية وقد يكون كسبية اما النظرية فنقرر القول بها
موقوف على مقدمة وهي ان النفس هل جوهر قايم بالنفس او هو عبارة عن هذا المزاج المخصوص
فقط فان قلنا بالاول فلا يمتنع ان يكون نفس الانسان مخالفة بالماهية لساير النفوس ثم انها
لكونها تلك الماهية المخصوصة يكون موصوفة بقدرة غير حاصلة فى ساير النفوس فلاجرم

يكون النفس قادرة على افعال يعجز عنها غيرها اذا قلنا ان النفوس البشرية مختلفة بالماهية وهو
الحق اما اذا قلنا انها متحدة بالماهية فلا شك انها مختلفة بسبب الالات البدنية وبسبب الاعراض
النفسانية فلا يبعد ان يختص بعض الانفس بمزاج مخصوص يكون آلة لها في الافعال
الخارقة للعادة او يكون بعض الاعراض النفسانية المختصة بها بقوتها على تلك الخوارق فانه اذا
تجلى لتلك النفوس نور عالم الغيب قويت على ما لم يقو عليه سائر النفوس وهو المراد من قول
الامام الائمة خليفة الله على خلقه امير المومنين وامام المتقين علي بن ابي طالب عليه السلام
والله ما قلعت باب خيبر بقوة جسمانية ولكن بقوة آلهية فاما اذا قلنا بان النفس ليست
الا المزاج المخصوص فلا شك ان الامزجة مختلفة فلا يبعد وجود مزاج عجيب يقوى صاحبه
على ما يعجز عنه غيره فثبت بما ذكرنا انه لا استبعاد في ذلك اما الجزم بوقوعه فلا يعرف الا
بالمشاهدة هذا كله اذا كانت قوة النفس له على فعل هذه الخوارق فطرية اما اذا كانت كسبية
فنقول ان اكتساب هذه الحالة مبني على الحالتين الحالة الاولى امور غير كسبية وهو اعتبار
حال الطالع وذلك لان كل شخص فاما ان يكون طالعه يدل على انه يتاتى منه هذه الاعمال و
بعضهم يكون طالعه لا معاونا ولا معاوقا ولما كانت مراتب المعاونة والمعاوقة غير مضبوطة
بحد معين لا جرم تفاوت مراتب الاستعداد في هذا الباب وكما وجب اعتبار هذه الاقسام
الثلثة وجب ايضا اعتبارها في برج الانتهاء والطالع التحويل ثم يجب رعاية الجبر والمقابلة بين
هذه الادلاء واعتبار الراجح ولهذا السبب يرى شخصا يتعب نفسه في تحصيل قوانين هذا العلم
ورعاية شرائطه ثم لا يحظى من منافعه الا بالقليل ثم بعده يحصل له المقصود قال تنكلوشا ومن
الجهال من يرى اشخاصا يمارس هذه الصناعة ثم لا يفلح فيها فيستدل بذلك على بطلان هذه
الصناعة قال وهذا باطل كما ذكرنا انه لا بد من رعاية ان هذه الاراء هل يعينه على الصيغة ام
لا ولذلك فان الحرفة الواحدة قد يتعلمها اثنانا فيصل احدهما في المدة القليلة الى اقصى
غايات منافعها ولا يصل الاخر في المدة المطاولة مع التعب الكثير الى القليل فاذا كان الحال
في الحرف الخسيسة كذلك فكيف الحال في هذه الصناعة التي هي اشرف الصناعة وقال ابو بكر بن
وحشية في كتاب السحر اذا اتفق الانسان ان يكون طالعه اما الجدي والدلو او السنبلة او
الاسد ويكون احد النحسين في الطالع او العاشر او فيهما جميعا بريئا من النحوس ويكون الشمس
في العاشر فهذا الانسان صالح لعمل السحر بالتوهم والتفكر والاقوى ان يكون الطالع هو
السنبلة او الدلو ويكون فيهما او في احدهما اذا كان طالع النحسان جميعا وعطارد معهما او
في مقابلتهما ويكونان مشرقين فهذا هو النهاية فان لم يتفق الطالع بهذا الوصف بتمامه بل
حصل ايضا بعضه كان جيدا فان كان القمر متصلا باحد النحسين او بهما وخاصة المريخ فانه لا
يبطل له عمل ولا يتاخر فان كان صاحب هذا الطالع يضم اليه التصفية ظهرت منه امور عظيمة
هائلة واعلم ان هذا الطالع ان كان طالع اصل المولود فانه يتم له هذه الصنعة شيئا ام لا وان

اما القوة النفسانية
تابعة للمزاج فلا وكذلك
هذا الامر لانا رأينا
شجاعا وانا اقتصوا في
العالم عجيب صنعه
اقرانا هم وامثالهم كمثل
وشيم الرأي والامام
علي بن ابي طالب ان
كان هذه الصفات
وحصول الامزجة
الا انا بعد ظهورها احدثت
بحسب الروحانية
المؤثرة القوة
اختصت بها
الزمانية ولا
الكوكبية وتختص
هذه بالاشخاص
بالقارنات الكبار
امام الحكماء

كان هذا الطالب لطالع وقت تعلم لهذا العلم حصل له نوع معارة ولم يبلغ درجة الاولى **الحجة الثانية** الامور الكسبية وهي انواع الاول رفض ملاذ الدنيا وترك الالتفات اليها والى طلبها فانه اذا تركها زالت عن قلبه همومها والاشتغال بالفرح يوجد همنا وحينئذ يصفوا قلبه ويقوى همته ويخلوا سره عن كل ماسوى هذا المطلب فحينئذ يقدر على التفكر فيما يريده ويصل الى مقصوده الثانى انه كما وجب عليه تنقية القلب عن فضول الافكار الرديئة وجب ايضا تنقية البدن عن فضول الاخلاط الرديئة فان من استولى عليه احد الاخلاط الاربعة كانت تخيلاته وتفكراته مناسبة لذلك الخلط وذلك مخل بالغرض الثالث يجب رعاية حال الغذاء بسبب الكيفية وبحسب الكمية اما بحسب الكمية والتقليل في ذلك لان التصرف في الغذاء شغل عظيم مانع للنفس عما عداه من الافعال فان الانسان قلما يقوى على الحس والحركة بعد الاستكثار من الغذاء فضلا عن الفكر والذكر وما ذلك الا لان النفس كما يمكنها الجمع بين تدبير الغذاء وتدبير الحس والحركة مع شدة الفة النفس لهما فما ظنك بالفكر والانصباب الى عالم الغيب مع قلة الفها بذلك ثم قالوا ويجب ان يجعلوا طعامهم في اول صومهم مثل ما جرت به عادتهم بالكل ثم ينقصون منه في كل ليلة على ترتيب وتدريج جزوا فجزءا الى ان ينتهوا في اخر الامر الى قدر ما لابد منه في الرمق واما بحسب الكيفية فقالوا يجب ان يحترز في الغذاء عن كل ما ينفصل عن ذى الروح بل لابد وان يكون طعامه من الحبوب بدهن الزيت والا فبالشيرج وان احبوا ان تخلطوا هذه الحبوب بالبقول التى جرت عادة الناس بطبخها مع هذه الحبوب فلا باس بذلك فاذا اتموا الاربعون على هذه الوجه صارت نفوسهم صافية وارواحهم نقية ويحيطون بغوامض العلوم ويقدرون على تمريض الاجسام الصحيحة وبالضد ايضا يجب الاحتراز عن كل شئ منجس لاسيما الباقلى وفراخ الحمام فان لهما خاصية في افساد الدماغ ولذلك يحرما كلهما في دين الصابئة ومن الاسباب المانعة من كثرة الاكل هذا فان من اكل كثيرا شرب لامحالة كثيرا فيجر الى الدماغ بخارات رديئة فيفسد فكره ويتشوش دماغه وبالجملة فكل ما يضر الدماغ يجب الاحتراز عنه وكل ما يضر القلب يجب الاحتراز عنه هذا يظهر ان صاحب هذه الصناعة لابد من علم الطب وايضا يجب عليه ان يستعمل كل ما يقوى الدماغ والقلب وتصفيتهما عن الشوائب والكدورات الامر الرابع من مهمات صاحب هذه العلم تقوية القلب والدماغ فانه لو اختل واحد منهما اشتغل النفس به فلم يفرغ للاتصال بالجانب الروحانى ثم انه لاشك فيه ان تقليل الغذاء مما يوقع الخلل فيهما فلابد من تدارك ذلك الخلل باحد امور ثلثة احدها التقوية بالعطر فان الطيب مما يقوى القلب والدماغ تقوية بالغة لا حاجة للنفس الى الاشتغال بتدبيره في ذلك مثل حاجتها الى تدبير امر الغذاء فيكون التقوية حاصلة بدون الشغل وثالثها تقوية النفس بالمبصرات البسيطة المضيئة المبهجة التى لا تتبع رويتها شوق الى شئ اخر وهذا مشتمل على قيود ثلثة الاول كونها بسيطا فان حذران البيت لو كانت منقوشة بنقوش دقيقة كثيرة الالوان واشتغلت النفس بها بالتامل فيها والتطلع

عن الفزع ولهذا السبب منع من ان يوضع صاحب الوسواس في بيت المنقش القيد الثاني كونها مضيئة وذلك لان الضوء محبوب للطبيعة والظلمة مما يفزع النفس عنها ولذلك يكون صاحب المالنخوليا ابدا في الفزع فاذا بصرت النفس الضوء انشرحت وقويت بذوقها وارتاحت القيد الثالث البهجة وذلك ان الالوان على قسمين مشرقة مضيئة كالبياض الصافي والصفرة الفاقعة والوردية والخضرة والفستقية ومنها مظلمة كالسواد والغبرة والفلية والمشمشية والنظر الى الالوان المضيئة مما يورث القلب فرحا وبالعكس ولما كان اقرب الالوان الى الضوء البساطة هو البياض قال النبي عليه السلام خير ثيابكم البيض القيد الرابع ان لا يتبع رؤيته شوق الى شيء آخر فانه لو كان كذلك لاشتغلت النفس بذلك التابع مثل ان النظر الى الصورة الانسانية الحسنة ربما حرك الشهوة والنظر الى الذهب والفضة والثياب النفيسة ربما حرك الحرص فاما اذا حصلت القيود الاربعة حصلت المنفعة المطلوبة خالصة خالية عن شوائب هذه المفاسد وثالثها تقوية النفس بالسماع وذلك لان الصوت في نفسه لا يمكن وصفه بانه طيب وكريه فان اي صوت كان لو مددته كما هو لم يجد فيه طيبا بل اللذة انما يحصل عند الانتقال من حاد الى ثقيل وبالعكس فيكون الطيب في الحقيقة كيفية يحصل للنفس عند مقايستها بعض الاصوات ببعض فهذا الطيب مما يحصل من تصرف النفس وقد بينا ان النفس الانسانية مجبولة على حب الادراك فعند سماع الاصوات المناسبة يحصل لها الادراك والوصول الى المحبوب فيزيد فلا جرم كان السماع مبدأ الزكاء القلب والدماغ ثم اعلم ان هذه الامور انما ينفع في طريقة الرياضة لو كانت قليلة بمنزلة الملح في الطعام فاما لو كثرت بحسب تصير النفس مشغولة بها صارت مانعة عن المقصود فهذا هو الكلام في كيفية تجريد النفس ومنعها عن المالوفات وليكن ذلك على سبيل التدريج لانها ان قصرت الا لم يحتملها النفس الامر الخامس من مهمات صاحب هذا العمل انه يجب ان يكون بعيدا عن الشواغل الخارجية وقد ذكرناه مرة الا انا اعدناه ههنا لذكر فوائد زائدة على ما ذكرنا فالوجه الاول ان الف النفس للمحسوسات قوي جدا لان القوة العاقلة انما يكمل بعد الاربعين فاما قبل ذلك فقد كانت النفس مشتغلة بالمحسوسات منصبة الى جانبها منقلبة عليها وكثرة المزاولة سبب لحدوث الملكات فلا جرم كل نفس فقد حصل لها بسبب كثرة الاشتغال بالمحسوسات ملكة الاشتغال بها والانجذاب الى جانبها ولما كان الاشتغال بالفكر مما لا يتاتى الا بالاعراض عن المحسوسات فبمقدار الف الانسان بالمحسوسات والتذاذه بها يكون نفورا عن الفكر كارها له واذا كان كذلك متحا في مبدأ الامر مع حضور المحسوسات اعراض النفس عنها واقبالها على الفكر فلا جرم من اراد ان يصير العلاقة بين نفسه وبين الارواح العلوية الخارجية مستحكمة وجب عليه في اول الامر الفرار عن الشواغل الخارجية باقصى الوجوه السبب الثاني ان القوة الواحدة اذا استعملت بتمامها في جانب واحد فلا شك انها اقوى مما اذا وزعت على امور كثيرة فانه ليس حال كل امر وحال كل جزء من اجزائه في القوة سواء واذا عرفت هذا فنقول ان الله تعالى خلق النفس الناطقة بحيث لا يتعطل عن الفعل البتة اما في القوة النظرية فلانها ابدا مفكرة في شيء ويتخيل شيئا اما بالتركيب او اما بالتخييل حتى قيل ان الانسان نياس بالطبع واما في القوة العملية فلان الانسان قلما يمكنه ان يصير مدة مديدة لا ياتي بفعله ولا يباشر

حركة حتى انه لم يبح لشيء من المهمات فلابد وان يبحث ما بالحية او يحرك عضوا من اعضائه كل ذلك لاجل انه
لا يمكنه ان يبقى معطلا عن الفعل ولهذا قيل الانسان فعال بالطبع واذا كان كذلك ثم انصبت نفسه الى
الجهة الواحدة والفعل الواحد اتى بذلك الفعل على اكمل الوجوه الامر السادس من مهمات صاحب
هذا العمل احكام العلاقة مع الارواح الفلكية وهو المقصود المهم قال ابن وحشية رحمه الله انه لابد في بحثه
كل يوم من هذه الاربعين ان ياتي الانسان بمدح صنم الشمس وعطارد ويصلي لهما ويبخر مما يليق بهما
من الدخن وتفرغ اليهما ويستعين بهما في تحصيل ذلك المقصود واقول ان هذه الصنعة لا يتم الا بتعليق
الفكر والوهم بروح ذلك الكوكب المعين بحيث يصير فيه ذلك ملكة مستقرة ثم انا بينا ان النفوس
خلقت مطيعة للاوهام والاوهام في اكثر الامور تابعة للحواس فلابد من اتخاذ تماثيل لتلك الارواح
الفلكية ليضعها الانسان نصب عينه فيتعلق الحس بها فيتبعه الخيال والوهم فينصرف اليها انصرافا
قويا فان القوى اذا تطابقت كانت اقوى على الفعل مما اذا انفردت ولهذا السر اتخذ الكسدانيون
الاقدمون اصناما للكواكب لكل معنى من المعاني المطلوبة كالحب والبغض والمرض والصحة والنحوسة
والسعادة واقبلوا على عبادتها فشغلوا ابصارهم بالنظر الى تلك التماثيل والسنتهم بقراءة الرقى المشتملة
على ذكر صفاتها وتاثيراتها حتى وصلت صورها الى النفس مرتين لان الانسان لا يمكنه ان يصف الشيء
بلسانه الا اذا اخطر ذلك المعنى بالبال ثم اذا عبر عنه بلسانه وصل ذلك الصوت الى السمع ففهمت النفس
معنى ذلك الكلام فادركت ذلك المنعوت مرة اخرى فيكون الذكر اللساني محفوظا بتصورين سابق
ولاحق فيحصل هناك من تطابق الحواس على الانجذاب الى ارواح تلك الكواكب تعليق قوي للنفس
بها فيصير النفس عند المواظبة على هذه الاعمال قريبة الدرجة من النفس المنظورة على هذه الخاصية و

حكي عن طمطم الهندي انه عبر عن هذه المعاني بعبارات لطيفة فقال المفكر لا نكاح له المفكر لا
يشبع المفكر لا نفع بصره الا على ما يفكر فيه المفكر لا يلتمس الا ما يفكر فيه المفكر لا يفكر الا في جنس ما يفكر
فيه ان نارية فنارية وان مائية فمائية وان هوائية فهوائية وان ارضية فارضية المفكر لا يشم من
الهواء الا ما يشاكل ما نظر فيه المفكر لا يحرك عضوا من اعضائه الا في طلب دراك فكره المفكر لا
ينزل عن درجة ارتقائها الى الفكر لا لطلب الراحة من الفكر المفكر لا ينظر الى نور الفكر بعينه بفكره
المفكر لا يزيل النظر معنى فكره لا الى مركز الفكر المفكر لا يعنى لشيء من امور نفسه كعنايته بفكره
المفكر لا ياكل من الحيوان شيئا المفكر لا ياكل من الاشياء ما يخاف على فكره هذا ادب المرتقي الى
مركز الفكر اما من اتصل فكره بمركز الفكر اطعمه فكره وارواه واستعبد العباد له وانزل الغيث
والبروق والرعود والصواعق والزلازل والان له اركان الارض وصافحه الارواح وصار جسده
بينا انشاء نزل فيه وانشا ارتحل عنه وتصور بانواع الصور الشريفة في الصغر والكبر وتطيب الارواح
المدهشة وبلغ الغاية التي اليها طلب ومن صعد الى مركز الفكر لم يزل عشقه حتى ينزل منه و
اقول هذا فصل نفيس لم اجد في هذا الجنس من الكتب فضلا اهدى الى التحقيق منه حتى
بمجموعه يدل على ان من زاول هذه الصنعة لابد وان لا يترك شيئا من حسه وفكره وخياله ووهمه

ويتعلق

له
قوله [illegible]
تصوير هذه الصور
الجماعة الكسدانيون
وحصول مقاصدهم
بالنظر اليها ولكن لنا
كلام مر بك تحقيق
بيان وهو انه ثبت
في الحكمة الطبيعية ان
عالم الاجسام والمواد
تابعة للقوى الفلكية
لنسبة الطبع الى الطبايع
والعكس الى العاكس
والنظفر والبذر للولود
ولذا تتعلق هؤلاء النفوس
الصور المناسبة
للاعمال التي يحصل
مطابقة الفلكية ولكون
فيحدث فيها روحا
سماويا لان تتعلق
بها نعلها السلطان
الى ملكه فيه بروحه
بجوهره ونفوسه بكلما
بلغ بيان م

[illegible]

وعقله ونفسه الا وتعلقه اما على روح الكوكب الذى يريد الاستعانة به فى عمله او على ما له تعلق بذلك
الكواكب وكلما كان التعلق اشد كان حصول المقصود اتم واعلم انه كما يجب على مزاول هذه الاعمال
تعليق جميع قواه المدركة على الروح الفلكية فكذلك يجب تعلق الوهم على الامر الذى يريد استحداثه
مثلا اذا اراد تهييج انسان او تمريضه فانه لا بد وان يتخذ تمثالا لا تعرضه لذلك الانسان وتعلق وهمه
عليه وعلى العضو الذى يريد ان يعمل به العمل الذى يريده خاصية فان اراد التهييج بالفعل كالنار
واذا اراد اماتته غرز الابر فى اعضائه ولفه فى خرق الاكفان وجعله فى قبور القديمة وان اراد ان
يجعله مفلوجا مسح عليه الادوية الباردة والمخدرة وبخره بالادوية المبردة جدا والقاه فى المناهر و
المواضع القذرة وانما وجبت هذه الامور لان الكواكب الذى يلتمس منه ذلك الفعل اذا اجمعت له
المواد القابلة لاثاره المخصوصة ثم عقدت قلبك ووهمك به انصرف اثر ذلك الكواكب الى ذلك الشخص
لامحالة ونهاية التحقيق انه قد ثبت ان ههنا مبداء عالم الفيض بجميع الصور فلا يتخصص بعض
القوابل بقبول صورة دون الاخرى لا لمرجح فلما كانت الاجسام العنصرية باسرها قابلة
لجميع الصور المتضادة على البدل لم يكن فيضان بعض تلك الصور من ذلك المبداء العام الفيض
اولى من بعض فاما اذا استحكمت العلاقة النفسانية لصاحب الطلسم بالارواح الفلكية ترجح و
الفيض الخاص والله اعلم **الفصل الخامس فى ضبط الاعمال** التى يزاولها
صاحب الصنعة وهى امور احدها ان القوم وصفوا اعمالا زعموا انها تتم بالنظر الى صور
مخصوصة قال تنكلوشا وهذا غير مستبعد ويدل عليه وجوه احدها انا اذا نظرنا الى حيوان
فقد يكون النظر اليه مغيرا لاحوال البدنية والنفسانية على ما قيل العين حق وثانيها ان من
المشهود ان من الحياة ما اذا نظر الانسان ايهامات فى الحال والثالث ان النظر الى الشى قد يكون
مبداء للرغبة فى المنظور اليه تارة والنفرة اخرى والبدن بسبب ذلك النظر ينقلب من الحر
الى البرد وبالضد والرابع انا نشاهد احوالا عجيبة فى الحيوانات عند نظرها الى الاشياء المختلفة
كما نشاهد من نفور الخيل والبغال عند رؤية الفيل والجمل العظيم حتى ان بعضها ربما مات وربما
قتل نفسه من شدة الجزع مما يراه والاسد ينفر اذا سمع الضرب على الطبول العظيمة واذا سمع الضرب
على الطاسات الصفرية ويفزع اذا راى ديكا ابيضا وافرق واذا راى النار فى الليل واذا راى رجل
اسود بحرة انسان فهذه دلت على ان النظر الى الصور المختلفة يوثر تاثيرات مختلفة ثم ان صاحب
تنكلوشا بنى كتابه على هذه القاعدة فذكر صورا مختلفة ونوع على كل واحدة منها اعمالا كثيرة فاما
ان هذه الصور كيف عرفت وكيف عرفت اثارها فهذا مما لا سبيل له الا بالوحى الالهام وان
الكسدانيين يصرحون بذلك ويقولون ان ارواح هذه الكواكب تجلت لاناس مخصوصين
واوحت اليهما هذه الاشياء **النوع الثانى** من مقدمات هذا العلم ان اصحاب الطلسمات
اتفقوا على ان كل صورة فى هذا العالم فلها مثال فى الفلك وزعموا ان الصور السفلية مطيعة
للصور العلوية الحيات للتنين والعقارب للعقرب والسباع للاسد وغيرها وهذه

المقدمة صحت براهين منطقية والنشر الى ماهو الاكثر فيقول ان هذه الصور التي نتخيلها كانسانا
له الف راس ويا قوتة على طول فرسخ فاما ان يقال انه معدوم محض او موجود والاول باطل لان
خيالات شيرانها ويشاهد مقاديرها وطولها وعرضها وساحتها والنفي المحض ليس كذلك فثبت
انها موجودة فينا او في الخارج بيننا والاول باطل لانها اما موجودة في نفسها التي هي جوهر
مجرد او في قوة جسمانية حالة في قلب ودماغ والاول باطل لان الجوهر المجرد غير منقسم في الحال فيه
لا يتميز جانب منه عن جانب فهذه الصورة المختلفة ليست هي كذلك والثاني ايضا باطل لان
جملة ابداننا بالنسبة الى هذه الصورة المتخيلة صغير بالنسبة الى كبير والمقدار الكبير تمنع حلوله في
المحل الصغير فثبت ان هذه الصورة موجودة في الخارج عنا فهي اما ان يكون موجودة في العالم
الاسفل فهو باطل والا لبراها كل من كان حاضرا معينا فتعين بانها موجودة في العالم الاعلى

المهم الثالث في هذه الصناعة انهم اتفقوا على توزيع كل ما في العالم الاسفل على هذه
السبعة السيارة فذكروا ان الشمس من الايام كذا ومن الالوان كذا ومن الاطعمة كذا والمواضع
والجواهر والبخورات والاخلاق والاشكال كذا فمن اراد عملا خاصا وجب ان تستعين بالكواكب
المتولى كذلك العمل ثم يجمع على كل ما يتعلق بذلك الكواكب من الاطعمة والملابس والاشكال
والدخن حتى انها اذا اجتمعت انصبت قوة ذلك الكواكب لكمالها اليه فحينئذ يقوى العمل جدا

المهم الرابع ان صورة المتحدة واقعة على وجوه منها بالنفس على الكاغذ والرق وبالجملة
على شئ يتعلق بالكوكب المستعان به في ذلك العمل ومنها بالصب والتفريغ من جوهر يتعلق
بذلك الكواكب **المهم الخامس** قراءة الرقى وهي قد يكون معلومة ولا اشكال فيها و
قد يكون غير معلومة والمنفعة فيها من وجوه احدها يحمل لتلك الرقوم مناسبات مخصوصة
مع بعض الارواح العلوية بالنسبة الى بعض الاعمال وذلك غير مستبعد فان التجربة دلت
على ان كتبة مربع الثلثة الحروف الذي لم يصبه الماء لوجب سهولة وضع الحمل ونحن نعلم ان تلك
الرقوم لو انها كانت موضوعة لتلك الاعداد لما افادت كتبتها هذه الفائدة ولو ان تلك
الاعداد كتبت بارقام اخر موضوعة لها لا فادت هذه الفائدة فعلمنا ان لوضع الطبائع
هذه الاعداد على الحرف مناسبة مخصوصة فكذا ههنا وثانيها ان يكون هذه الرقى مشتملة
على اسماء الله تعالى واسماء الملئكة او يكون مشتملة على بيان عظيم تجلي الارواح الى
الطاعة وثالثها ان النفس اذا سمعت تلك الرقى ولم يفهم منها شيئا ولم نقف عليها
غشيها ضرب من الحيرة والدهشة وبسبب تلك الحيرة انقطعت عن العلائق الجسمانية
فيحصل اتصالها بعالم الغيب **المهم السادس** الدخن وهي تقع على وجوده فتارة يتخذ
اصنام الكواكب ويدخن عندها بالدخن وتارة يتخذ تماثيل على صور اشخاص معينة و
يدخن تلك الصور باشياء يلائم الغرض المطلوب وتارة يدخن بالخواتيم وتارة يكتب الرقى
في الكاغذ او غيره ثم يدخن بالدخن المخصوصة **المهم السابع** عقد الخيوط وقراءة الرقى

قوله ... [illegible] المنقض من القوم والنظر الى الاشياء العجيبة [illegible] يحدث بالنفس الى التوهم [illegible] يحدث من البصر الى البصر [illegible] النسانية لها كالصفة الغالبة والجاذب من اصحاب الجاذب الى الغيب الى [illegible] التوحيد [illegible]

عليها النفث في تلك العقد وتارة يعقد العقد ثم يحل مع النفث واعلم ان هذه الاعمال كلما كانت اجمع كانت اقوى وذلك بان يجرب طوالع الكواكب والبروج ومنازل القمر وطوالع الدرجات فيطلب الكواكب المناسب لذلك العمل ويطلب ان يتصل به ساير الكواكب لتعتبر له على ذلك العمل تعلقا قويا ثم يجمع كل ما يناسب ذلك الكواكب من الاطعمة والالوان وغيرها ثم يتخذ تمثالا على صورة ذلك الانسان من الجوهر المناسب لذلك الكواكب ثم يكتب صورة ذلك على كاغد ازرق و بالجملة على شئ مما يناسب ذلك الكواكب ثم يضع على العضو الذي تريد احداث ذلك العمل فيه دواء مناسب لذلك العمل ثم يلفه ويضعه في باطن تلك الصورة ثم يلحطها بادوية تناسب ذلك المطلوب ثم يدخنها بدخن يناسب ذلك المطلوب ثم يخرجها حال الكوكب المناسب لذلك العمل فعند ذلك لا بد وان يحصل فهذا نهاية الكشف والبيان في هذا الباب

الفصل السادس

في البينة على ضعف ما حكيناه عن هؤلاء الفلاسفة والصابئة والبينة على صحة دين الاسلام اعلم ان مدار كلامهم على العالم ووجود حادث لا اول لها والقول بذلك باطل ويدل عليه وجوه الاول ان جميع الموجودات سوى الواحد الحق ممكن وكل ممكن محدث فجميع الموجودات ما عدا الواحد الممكن محدث **المقدمة الاولى** هي قولنا جميع الموجودات ما عدا الواحد ممكن فهي مشتملة على دعويين احديهما انه لا بد من موجود واجب الوجود وذلك قد دللنا عليه حيث بينا انه لا بد من انتهاء الممكنات الى موجود واجب الوجود والثانية ان يستحيل وجود موجودين يكون كل واحد منهما واجب الوجود وبرهانه مبنى على مقدمات المقدمة الاولى ان وجوب الوجود هو تاكد الوجود والشئ لا يتاكد بنقيضه فوجوب الوجود يمتنع ان يكون عدميا المقدمة الثانية ان تعين الشئ قيد زايد فلان المفهوم من الالف لا يمتنع تصور معناه من الشركة والمفهوم من هذه الالف يمنع تصور معناه من الشركة والمفهوم من هذه الالف يمنع تصور معناه عن ذلك وهذا الالف مشتمل على الالف فعلمنا ان هذه الالف اشتمل على قيد زايد اما انه ثبوتي فلان هذا الالف لما كان موجودا او كونه هذا جزء من كونه هذا الالف وجزء الموجود يمتنع ان يكون معدوما فعلمنا انه ثبوتي **المقدمة الثالثة** ان ما به الاشتراك بين الشيئين مغاير لما به يمتاز كل واحد منهما على الاخر وهذه مقدمة جلية اذا ثبت هذا فنقول لو فرضنا موجودين كل واحد منهما واجب الوجود لذاته لكانا مشتركين في الوجوب ومتباينين في التعين فيكون كل واحد منهما مركبا عن جزئين ثم ذلك الجزء اما ان يكون واجبين فان كانا واجبين فقد اشتركا ايضا في الوجود وتباينا في الماهية فيكون كل واحد منهما مركبا من جزئين اخرين ولزم التسلسل وان لم يكونا واجبين كان احدهما او كل واحد منهما ممكنا والمركب مفتقر الى الجزء ما يكون مفتقرا الى الممكن وكان اولى بالامكان فيكون ذلك المركب ممكنا وقد فرضناه واجبا هذا خلف فثبت بمجموع ما ذكرنا ان جميع الموجودات ممكن الا الواحد واما قلنا ان كل ممكن محدث لان كل ممكن محتاج الى المؤثر فاحتياجه الى المؤثر اما ان يكون حال بقائه او حال وجوده لا فتقر الموجود حال وجوده الى من يجعله موجودا

يكون ذلك تحصيلا للحاصل وهو محال فثبت انه حين احتاج الى المؤثر اما حال حدوثه او حال عدمه وعلى التقديرين فانه يلزم القطع بان كل ممكن محدث فثبت ان ما عدا الواجب الوجود محدث وهذا برهان خصنا الله تعالى به ولم يتهيأ مثله لاحد ممن قبلنا الا ان دليلهم المبنى على الحركة والسكون لم يتناول الا الاجسام والاعراض ولم يثبت به ان ما سوى الله تعالى فهو محدث ولنذكر الان براهين اخرى في فساد القول بحوادث لا بداية لها البرهان الاول ان ماهية الحركة تقتضي المسبوقية بالغير لانها عبارة عن الانتقال من امر الى امر فالانتقال مسبوق بما عنه الانتقال وماهية الازل تقتضي نفي المسبوقية فالجمع بين الحركة والازل جمع بين النقيضين وهو محال البرهان الثاني ان كل واحد من هذه الحوادث مسبوق بعدم لا اول له فهناك مجموع عدمات لا اول لها وتلك العدمات باسرها مجتمعة في الازل واذا كان عدم جميعها حاصلا في الازل استحال ان يحصل في الازل وجود شئ منها والا لزم الجمع بين النقيضين وهو محال البرهان الثالث هل حصل في الازل وجود شئ من الحوادث او لم يحصل فان حصل فذلك غير مسبوق بغيره لان الازلي لا يكون مسبوقا بالغير فهو اول الحوادث وان لم يحصل في الازل شئ وجب ان يكون للحوادث بداية فثبت بهذه الوجوه ان العالم محدث وان للحوادث بداية واذا ثبت ذلك بطل اصل كلامهم واذا بطل الاصل بطل كل ما فرعوه ومن الله التوفيق **المقالة الثانية** من كتاب السر المكتوم فيما لا بد منه في علم النجوم في هذه الصنعة وفيه ثمانية عشر فصلا **الفصل الاول** في الدلايل الاعتبارية التي تدل على ان النجوم موثرة في هذا العالم اما النير الاعظم فتاثيره في عالم العلوى والسفلى ظاهر اما في عالم العلوى فمن وجوه اولها انه قدر المقدر سبحانه وتعالى حركات الكواكب الثلثة العلوية على محيطات تداويرها ان يكون مجموعها مع حركات محيطاتها على حواملها مساوية لحركة الشمس الوسطى فلاجرم صارت هذه الكواكب في ذرى تداويرها مقارنة للشمس وفي حضيض تداويرها مقابلة لها واما السفليات فحصلت حركة تداويرها مساوية لحركة الشمس الوسطى فلاجرم صارت هذه الكواكب في ذرى تداويرها مقارنة للشمس وفي حضيض تداويرها التي عليها مدار الادوار فان حركة مركز تداوير السفليين مساوية لحركات الشمس وحركات مركز التداوير الثلثة العلويين انقص من حركة الشمس وحركة مركز تدوير القمر اسرع من حركة الشمس وثانيها ان القمر يزداد نوره وينقص بسبب قربه من الشمس وبعده عنها وكثير من الناس يزعم ان انوار ساير الكواكب مقتبسة ايضا من الشمس وثالثها ان الشمس اذا ظهرت اخفت بكمال شعاعها ساير الكواكب واما تاثيرها في العالم السفلى فمن وجوه اولها انا نرى جميع الحيوانات في الليل كالميتة فاذا طلع نور الصبح ظهرت في اجسادها انوار الحيوة فكان طلوع نور الشمس قد نفخ في ابدان الحيوانات قوة الحيوة ولما كان طلوع ذلك اكثر كان ظهور قوة الحيوة في الابدان

أكثر ثم كلما طلع قرص الشمس نرى الناس وساير الحيوانات يبتدءون بالحركة وما دامت الشمس صاعدة
الى وسط سمائهم كانت حركتهم في الزيادة والقوة فاما اذا مالت الشمس عن وسط السماء اخذت حركاتهم
وقواهم في الضعف ولا يزال كذلك الى زمان غيبوبة نور الشمس ازداد الضعف والفتور والنقصان
وهدأت الابدان وسكنت وضعفت ورجعت الحيوانات الى بيوتها وجحراتها كالميتة المعدومة
فاذا طلعت الشمس عليهم في اليوم الثاني رجعوا الى الحالة الاولى من الحيوة وقوة الحركة الوجه الثاني
في منافع الشمس انها متحركة فانها لو كانت واقعة في موضع واحد لاشتدت السخونة في ذلك الموضع
واشتد البرد في ساير المواضع لكنها يطلع في اول النهار من المشرق فيقع على ما يحاذيها من وجه المغرب
ثم لا يزال يدور ويغشى جهة بعد جهة حتى ينتهي الى المغرب فيشرق على الجوانب المشرقية وح لا
يبقى موضع مكشوف في المشرق والغرب الا وياخذ خطا من شعاع الشمس واما بحسب الجنوب
والشمال فجعلت حركتها مائلة عن منطقة الفلك الاعظم فانه لو لم يكن للشمس حركة في الميل
لكان تاثيرها مخصوصا بمقدار مدار واحد فكان ساير المدارات يخلوا عن المنافع الحاصلة
منه وكان يبقى كل واحد من المدارات على كيفية واحدة ابدا فان كانت حارة افنيت الرطوبات
واحالتها كلها الى النارية ولم يتكون المتولدات فيكون الموضع المحاذي لممر الشمس على كيفية
الاحتراق والبعد عنه على كيفية البرد والمتوسط بينهما على كيفية متوسطة فيكون في موضع
شتاء فيه النهوة والفجاجة وفي موضع اخر ربيع او خريف لا يتم فيه النضج وايضا لو لم تكن عودات
متتالية للشمس بل كانت يتحرك بطيئة لكان هذا الميل قليل النفع وكان التاثير شديد الافراط
فكان قريبا مما لم يكن ميل ولو كانت حركتها اسرع من هذه لما كملت المنافع وما تمت اما اذا
كان هناك ميل يحفظ الحركة في جهة مدة ثم ينتقل الى جهة اخرى بمقدار الحاجة ويبقى في كل
جهة برهة من الدهر ولا يتم بذلك تاثيره وكثيرة منفعته الوجه الثالث في منافع الشمس ان
كل موضع يكون الشمس بعيدة جدا عن مسامتتها اشتد البرد فيه مثل الموضعين اللذين على
القطبين فانه لا يتكون هناك حيوان ولا ينبت فيه نبات ويكون هناك ستة اشهر نهارا و
ستة اشهر ليلا ويكون هناك رياح عاصفة ويدل عليه البحر الارمني فانه اقرب الى مدار الشمس
من الموضع المذكور بكثير مع انه يشتد فيه الرياح العواصف ويشتد ظلمته حتى انه لا
يمكن ركوبه لشدة برده وظلمته ويستدل عليه بالبحر الشامي فانه اذا صارت الشمس في اول
العقرب الى ان يصير الى اول الحوت ففي هذه الاشهر الاربعة لا يستطيع الناس ركوبه
الوجه الرابع ان الاستقراء يدل على ان السبب الظاهر لاختلاف الناس في اجسامهم و
الوانهم واخلاقهم وطبايعهم وسيرهم خلاف احوال الشمس في الحركة وذلك ان الناس
ثلثة اقسام احدها الذين يسكنون خط الاستواء الى محاذاة من راس السرطان وهم يسمون
بالاسم العام السودان لان الشمس تمر على سمت رؤسهم في السنة اما مرة او مرتين فيحرقهم
ويسود ابدانهم وشعورهم والذين مساكنهم اقرب الى خط الاستواء الى محاذاة من راس

السرطان وهم يسمون بالاسم العام السودان لان الشمس فيهم اشد الزنج والحبشة فان الشمس لقوة تاثيرها في مساكنهم يحرق شعورهم ويسودها ويجعلها جعدة كثيفة ويجعل وجوههم غلاظا و جثثهم عظيمة واخلاقهم وحشية واما الذين مساكنهم اقرب الى محاذات ممر راس السرطان فالسواد فيهم اقل وطبايعهم اعدل واخلاقهم آنس واجسامهم انصف كاهل الهند واليمن وبعض المغرب وكل العرب والقسم الثاني الذين مساكنهم على ممر راس السرطان الى محاذات بنات نعش الكبرى وهم يسمون بالاسم العام البيضان فهؤلاء لاجل ان الشمس لا يسامت رؤسهم ولا يبعد ايضا عنهم بعدا كثيرا لم يتعرض لهم شدة من الحر والبرد فلاجرم صارت الوانهم متوسطة ومقادير اجسامهم معتدلة واخلاقهم حسنة كاهل الصين والترك والخراسان والعراق والفارس والشام ثم هؤلاء من كان منهم اميل الى ناحية الجنوب كان اتم في الذكاء والفهم لقربه من منطقة البروج وممر الكواكب المتحيرة ويكون حركاتهم اليق بحركات الكواكب في السرعة والخفة ومن كان منهم يميل الى ناحية المشرق فهو اقوى نفسا واشتد تذكيرا لان المشرق يمين الفلك لان الكواكب منه تطلع الانوار من جانبه يظهر واليمين اقوى ومن كان الى ناحية المغرب فهم الين نفسا واشد ثباتا واكثر كتمانا للامور لان هذه الناحية منسوبة الى القمر ومن شان القمر ان يكون ظهوره بعد الكتمان والقسم الثالث الذين يكونون مساكنهم محاذية لبنات النعش وهم الصقالبة والروس فانهم لكثرة بعدهم عن ممر البروج وحرارة الشمس صار البرد عليهم اغلب والرطوبة الفضلية اكثر لانه ليس هناك من الحرارة ما ينشفها وينضجها فلذلك صارت الوانهم بيضا وشعورهم سبطة شقرة وابدانهم رخصة وطبايعهم مايلة الى البرودة واخلاقهم وحشية واعلم ان كل واحد من هذين الطرفين وهما الاقليم الاول والسابع يقل فيه العمران وينقطع بعضه عن بعض لغلبة الكيفيتين الفاعليتين ثم لا يزال يزداد العمارة في الاقليم الثاني والسادس والثالث والخامس ويقل الخراب فيها واما الاقليم الرابع فانه هو اصل العمارات قليل الخرابات وذلك لفضل الوسط على الاطراف باعتدال المزاج فكل هذه الاعتبارات يدل دلالة ظاهرة على ان احوال هذا العالم مرتبطة باحوال الشمس والقسم الرابع وهو مكتوب في الميزان المواضع التي مسامتها الشمس على قسمين احدهما موضع حضيضه وغاية قربه من الارض وهذه المواضع هي البراري الجنوبية وهي محترقة نارية لا يتكون فيها حيوان واما البلاد المقاربة لتلك المواضع فسكانها كلهم سود الالوان لاحتراق موادهم وجلودهم بالهواء الذي احترقته الشمس واما المواضع المسامتة لاوجه في جانب الشمال فهي غير محترقة بل معتدلة ثم التفاوت الحاصل بسبب قربها وبعدها من الشمس ليست بكثير بل قليل فبسبب حصول ذلك القرب القليل صار الجانب الجنوبي محترقا فعلمنا بهذا ان الشمس لو صارت الى فلك الثوابت لفسدت الطبايع من شدة البرد ولو انها انحدرت الى فلك القمر لاحترق هذا العالم بالكلية فلهذا السبب جعل البارى تعالى ثناؤه وعظم كبريائه الشمس وسط الكواكب السبعة ليكون يحركها المعتدلة

[illegible] ... الطبايع ... الكواكب ... الشمس ... [illegible]

الطبيعة وقربها المعتدل يبقى الطبايع والمطبوعات فى هذا العالم على حد الاعتدال فاما اهل الاقليم الاول
فلاجل قربهم من الموضع المحاذى بحضيض الشمس كانت سخونة هوائهم شديدة فلاجرم هم اهل السواد لان
تاثير الشمس فيهم اكثر واهل الاقليم الثانى سمر الالوان واما الاقليم الثالث والرابع فاعدل الاقاليم
من جانب بسبب اعتدال الهواء وايضا فغاية ارتفاع الشمس لما يكون عند كونها فى ابعد بعدها عن الارض
فلاجرم هذا الاقليم معدن للاشخاص الفاضلة والصور الجميلة واما الاقليم الخامس فان سخونة الهواء
هناك اقل من الاعتدال بمقدار يسير فلاجرم صار فى حيز البرد والثلوج وصارت طبايع اهل ذلك
الاقليم اقل نضجا من طبايع اهل الاقليم الرابع الا ان بعدهم عن الاعتدال قليل واما اهل الاقليم السادس
والسابع فاهلها يجوجيون ولغلبة البرد والرطوبة عليهم اشتد بياض الوانهم وزرقة عيونهم وغلظت جلودهم
واستدارت فقد تبين ان اخلاق طباع الناس فى صورهم واشكالهم والوانهم من اختلاف احوال الشمس فى
القرب والبعد فاما اختلاف طباع الناس فى اخلاقهم فهو تابع لاختلاف امزجتهم فان الوهم الموثر
الذى للهند والهمم العالية التى لهم حتى انهم قد يقتلون انفسهم لطلب مرضات خالقهم لا
يوخذ فى اهل ساير الاقاليم وكذلك اخلاق المغاربة لا يوخذ مثلها لاهل المشارق الوجه الخامس
فى منافع وجود الشمس اختلاف الفصول الاربعة بسبب انتقالها فى ارباع الفلك ولا شك ان
السبب فى التوليد النبات وتنضيجه وكمال حالها انما هو هذه الفصول الاربعة فلاجرم كانت الشمس
هى السبب الاصلى لحدوث هذه الاشياء الوجه السادس تاثير الشمس فى النبات وهو ظاهر ايضا من
وجوه اما بحسب الحركة اليومية فلان ريحان الذى يقال له النيلوفر والاذريون وورق الخروع
فانها ينموا ويزداد عند اخذ الشمس فى الطلوع والزيادة فى الارتفاع والصعود فاذا غابت
الشمس ضعفت وذبلت وايضا فلان الزرع والنبات لا ينموا ولا ينشوا الا فى المواضع التى
يطلع عليها الشمس ويصل اليها قوة حرها وايضا فلان وجود بعض النبات فى بعض البلاد دون
بعض لا سبب له الا اختلاف البلدان فى البرد والحر الذى لا سبب له الا حركة النير الاعظم فان
النخل ينبت فى البلاد الحارة ولا ينبت فى البلاد الباردة وكذلك شجر الاترج والليمو واللوز لا
ينبت فى البلاد الباردة وفى الاقليم الاول ينبت الافاوية الهندية التى لا ينبت فى ساير الاقاليم و
البلاد الجنوبية التى وراء خط الاستواء ينبت اشجار وفواكه وحشايش لا يعرف شئ منها فى
بلاد الشمال واما الحيوانات فيختلف الحال فى تولدها باختلاف حرارة البلاد وبرودتها فان
الفيل والفيلم والعلقم والببر يوجد بارض الهند ولا يرى فى ساير الاقليم التى يكون دونها فى
الحرارة وكذلك غزال المسك والكركدن وقد يوخذ بعضها فى البلاد التى هى اشد حرارة من
بلاد الهند فان الفيلة توجد فى ساير البلاد الجنوبية وهى بلاد السودان اعظم جسوما واطول
اعمارا واما انعقاد الاجسام السبعة والاحجار والمعادن فمعلوم ان السبب فيها بخارات يتولد
فى باطن الارض بسبب تاثير الشمس فاذا اختفت تلك البخارات فى تعور الجبال واثرت الشمس فى
نضجها تولدت المعادن واما الامطار وساير الاثار العلوية فلا شك ان تولدها بقوة الشمس

اما القمر فله ايضا تاثير عظيم فى هذا العالم الا انهم قالوا تاثير الشمس يوثر فى الحر والبرد اظهر وتاثير
القمر فى الرطوبة والجفاف اقوى وقولنا الشمس يؤثر فى الحر والبرد يعنى بها انها عند القرب يفيد
الحرارة وعند البعد يفيد البرودة وكذا حال القمر مع الرطوبات والجفاف والذى يدل على ما
ذكرناه اعتبارات احدها ان اصحاب التجارب قالوا ان من البحار ما ياخذ من الازدياد
من حين تفارق القمر الشمس الى وقت الامتلاء ثم ياخذ فى الانتقاص بعد الامتلاء ولا يزال
يستمر ذلك الانتقاص بحسب نقصان نور القمر حتى ينتهى الى غاية نقصانه عند حصول المحاق
ثم ياخذ فى الازدياد مرة اخرى كما فى الدور الاول من البحار ما يحصل فيه المد والجزر فى كل يوم
وليلة مع طلوع القمر وغروبه وذلك موجود فى بحر فارس وبحر هند كما يذهب الى الصين وكذلك
ايضا فى بحر الصين وكيفيته انه اذا بلغ القمر مشرقا فى مشارق ابتداء البحر بالمد ولا يزال كذلك
الى ان يصير القمر الى وسط سماء ذلك الموضع فعند ذلك ينتهى المد منتهاه فاذا انحط القمر من
وسط سماءه جزر الماء ورجع البحر ولا يزال كذلك راجعا الى ان يبلغ القمر مغربه فعند ذلك ينتهى
الجزر الى منتهاه فاذا زال القمر من مغرب ذلك الموضع ابتداء المد هناك فى المرة الثانية و
لا يزال زايدا الى ان يصل القمر وتد الارض فح ينتهى المد الى منتهاه فى المرة الثانية ثم يبتدئ
بالجزر ثانيا ويرجع الماء الى البحر حتى يبلغ القمر افق مشرق ذلك الموضع فيعود الحال المذكور مرة
اخرى ولان الارض مستديرة والبحر محيط بها على استدارتها والقمر يطلع عليها كلها فى مقدار
اليوم والليلة فكلما تحرك القمر صار موضع الذى للقمر افقا لموضع من مواضع البحر فصار ذلك
الموضع وسطا سماء لموضع اخر ومغربا لموضع اخر وتد الارض لموضع اخر فيما بين كل وتد من هذه
الاوتاد على حال اخرى فلا جرم يحصل بسبب ذلك فى البحر احوال مختلفة غير مضبوطة واعلم
ان سكان البحر كلما راوا فى البحر انتفاخا وهيجان رياح عاصفة وامواج شديدة علموا انه
وقت ابتداء المد واذا ذهب الانتفاخ وقلت الامواج والرياح علموا وقت الجزر واما اصحاب
الشطوط والسواحل فانهم يجدون عندهم فى وقت المد للماء حركات من اسفله الى علاه
فاذا رجع الماء ونزل فهناك وقت الجزر وثانيها انا نرى ابدان الحيوانات وقت زيادة ضوء
القمر يكون اقوى واسخن وبعد الامتلاء يكون اضعف وابرد ويكون الاخلاط التى فى
بدن الانسان ما دام القمر زايد عليه فانها يكون ازيد ويكون ظاهر البدن اكثر رطوبة
وحسنا فاذا انتقص ضوء القمر صارت هذه الاخلاط فى غور البدن والعروق وازداد
ظاهر البدن يبسا وثالثها اختلاف احوال البحرانات فتفاوت ايامها كل ذلك مبنى على زيادة
نور القمر ونقصانه وكتب الطب ناطقة بذلك الرابع شعور الحيوانات فانه ما دام القمر فى ضوء
فانه يسرع نباته ويغلظ ويكثر واذا اخذ ضوء القمر فى الانتقاص ابطا نباته ولم يغلظ وايضا
يكثر البان الحيوانات فى اول الشهر الى نصفه ما دام القمر زائدا فى الضوء فاذا نقص
القمر نقص غزارتها ولم يكثر وكذلك ايضا ادمغة الحيوانات يكون زائدا فى اول الشهر مما

يكون

يكون فى اول الشهر كذلك بياض البيض المنعقد فى اوايل الشهر يكون ازيد مما ينعقد فى اخر الشهر وبالجملة فنقول ان هذه الاحوال تختلف بسبب اختلاف حال القمر فى اليوم الواحد فان القمر اذا كان فوق الارض فى الربع الشرقى فانه يكثر البان الضروع ويزداد دمغة الحيوانات وان حدث فى جو اف الطير بيض فى ذلك الوقت من اليوم والليلة فاذا زال القمر غاب عنهم نقص نقصانا ظاهرا وهذه الاعتبارات يظهر عند الاستقراء ظهورا بينا ورابعها ان الانسان اذا قعد او نام فى ضوء القمر حدث فى بدنه الاسترخاء وتهيج عليه الزكام والصداع واذا وضعت لحوم الحيوانات مكشوفة تحت ضوء القمر تغيرت طعومها وروايحها وخامسها انه يوجد السمكة فى البحار والاجام والمياه الجارية اذا كان من اول الشهر الى الامتلاء فانها يخرج من اجحرتها ومن قعور البحار والاجام ويكون سمنها ازيد واما بعد الامتلاء الى الاجتماع فانه يدخل فى اجحرتها وينقص سمنها واما فى اليوم وليلة فما دام القمر مقبلا الى مشرق الى وسط السماء فانها يخرج سمنية فاذا زال القمر عادت فى اجحرتها فلا يكون فى غاية السمن وكذلك ايضا حرشت الارض يكون خروجها من اجحرتها فى النصف الاول من الشهر اكثر من خروجها فى النصف الثانى من الشهر وسادسها ان الاشجار والغروس ان غرست والقمر زائد فى الضوء مقبل الى وسط السماء علقت وكبرت ونشات وحملت واسرعت النبات وان كان ناقصا فى الضوء زايلا عن وسط السماء كان بالضد وسابعها ان القمر من الاجتماع الى الامتلاء يكون الرياحين والبقول والاعشاب ازيد نشوا واكثر نموا وفى النصف الاخير من الشهر بالضد من ذلك والقرع والقثاء والخيار والبطيخ ينمو نموا بالغا عند ازدياد الضوء فاما فى وسط الشهر عند حصول الامتلاء فهناك يعظم النمو حتى انه يظهر التفاوت فى الحس فى الليلة الواحدة وكذلك المعادن والينابيع فانها يزداد فى النصف الاول من الشهر وينقص فى النصف الثانى منه وذلك معروف عند اصحاب المعادن وثامنها انا نجد الكواكب اذا اتفق لبعضها قران مع بعض واحتراق او غير ذلك من احوالها فانا لا نرى لذلك ظهور اثر فى يوم القران والاحتراق فاما ان كان القمر ساقطا فى وقت الاحتراق او القران عن جزء القران او جزء الاحتراق فانا لا نرى اثرا فى عالمنا هذا فقد ثبت بهذه الاعتبارات تاثير النيرين فى هذا العالم واعلم ان القمر انما كان ازيد تاثيرا فى هذا العالم لثلثة اوجه الاول انه اقرب الكواكب من هذا العالم فكان التاثير فيه اولى الثانى ان حركات القمر سريعة وتغيراته كثيرة فاما ساير الكواكب فحركاتها بطيئة وتغيرات هذا العالم كثيرة فكان استناد تغيرات هذا العالم به فكان القمر هو المبدا القريب واما الذى يدل على ظهور التاثيرات من ساير الكواكب فوجوه احدها انا نرى اختلاف احوال الاضوء فيرى صيفا اخر من صيف وشتاء ابرد من شتاء واذا بحثنا عن ذلك التفاوت لم نجد ذلك الا انه متى قارن الشمس كوكبا حارا كان الصيف حارا غاية الحرارة والا فبالضد وكذلك القول فى الشتاء وثانيها استقراء احكام النجوم ومثاله ان تاثير الزهرة فى هذا العالم الشبق والعشق والباه والالفة فاذا راينا رجلا نكح امراة والزهرة فى الحوت والقمر يبعدها

فى الثور او يكون القمر فى السرطان والزهرة فى الثور او يكون القمر مقارنا للزهرة فى بعض المواضع
المذكورة على ان لا يكون احد النحسين ناظرا اليهما فان الزوجة يكون موافقة ويتفق بينهما
من المحبة ما يتعجب منه الناس ومن تزوج والزهرة محترقة فى السنبلة او الحمل او العقرب والمريخ
يقابلها او يربعها او زحل يقارن الزهرة او يقابلها فى بعض المواضع المذكورة والمشترى ساقط عنها
فانه يكون ذلك الوصلة فى غاية الرداءة ويعظم ضررها بين الزوج والزوجة من التباغض ما يؤل
الى قبح الاحوال وثالثها ان من اراد ان يتحقق ان القوة الطبيعية يقوى بقوة القمر ويضعف بضعف
القمر اذا قارن الزهرة فى برج الثور ويستعمل النورة التى جرت العادة باستعمالها لازالة الشعر فانه
الشعر لا يزول عن موضعه ولا يؤثر فيه اثرا يعتد به وان كان قد جرت عادته بنتف الشعر من غير
تالم فانه فى ذلك اليوم لا يمكنه نتفه الا بالالم الشديد ولا يمكنه نتف جميع ما جرت به عادته لقوة
الشعر يومئذ ومن شرب فى ذلك اليوم من الادوية المسهلة التى جرت العادة به انه يسهله
ذلك الدواء عشرين مجلسا فانه لا يسهله ذلك اليوم سبع مجالس بل اقل من ذلك وكل ذلك
لاجل ان القوة الطبيعية يكون فى غاية القوة بسبب قوة القمر بكونه فى شرفه وبكونه مع الزهرة
اذا قويت القوة الطبيعية منعت الاخلاط من التحليل وكذلك اذا كان المشترى فى السرطان
والقمر مقارنه فانظر فانك تجد الطبيعة هناك فى غاية القوة حتى ان الدواء الذى يجلسه فى
غير ذلك الوقت فانه لا يجلسه فى ذلك الوقت الا خمس مرات او اقل ومع هذا فانه لا ينالم من
ذلك الدواء ولا يحصل فى بطنه كرب ولا وجع وايضا من زرع زرعا او غرس غرسا و
القمر فى الجدى او الدلو او العقرب وكان القمر مقابلا لزحل ولا ينظر الى المشترى فانه
لا يثمر ولا ينمو ولا يفلح ذلك المغروس ابدا ومن اتخذ طيبا والقمر يقارن زحل او يتصل
بزحل من بعض بيوت النحسين ولا ينظر الى الزهرة والزهرة غير قوية فانه لا يكون لذلك
الطيب رائحة طيبة ولا يحصل المقصود منه وبالضد اذا كان القمر متصلا بالزهرة اتصالا
مقبولا والزهرة فى الميزان فيثبت بهذه الاعتبارات وامثالها ان الموجب لظهور الاثار
فى هذا العالم امتزاجات هذه الكواكب واتصالاتها فمن اراد ان يعمل عملا مخصوصا
فلا بد ان يكون محيطا بطبايع هذه الكواكب افرادها ومركباتها حتى لا يخيب عمله ولا
يضيع سعيه فلهذا السبب اوردنا فى هذا الكتاب هذه المقالة **الفصل الثانى** عن
شبه من انكر تاثير الكواكب فى هذا العالم الشبهة الاولى قالوا القضايا ثلثة الواجب والممتنع
والممكن اما الواجب والممتنع فكونهما كذلك معلوم من ذاتهما فلا فايدة بالاستدلال عليه بالنجوم
بقى الممكن فنقول لو كان وقوع ممكنات هذا العالم او لا وقوعها متعلقين على حركات الكواكب
لصارت هذه الممكنات اما واجبة او ممتنعة وح يرتفع قسم الامكان لكن القول بارتفاع
قسم الامكان باطل ويدل وجوه الاول ان الانسان متمكن من فعل الخير والشر قادر
عليهما معا ولو كان وقوع ما وقع من الافعال واجبا بسبب حصول اسبابها الفلكية او ممتنعا

سبب عدم حصول اسبابها الفلكية لما حصلت هذه الممكنة والقدرة ولا الاختيار ولان القدرة والممكنة على الواجب وفي الممتنع محال والثاني انه لولا الامكان لما كان الانسان يتفكر في شيء ولا يقصد احد الى انه يفعل ولا يفعل وبطلت فائدة الفكر والروية والثالث لولا الامكان لما حصل المدح والذم والترغيب والترهيب علمنا ان هذه الاحوال الحيوانية لا تاثير للكواكب فيها البتة اذا كان كذلك تعذر الاستدلال بحركات الكواكب على هذه الاحوال الجواب ان هذه الحجة ان كان طاعنة في علم الاحكام فليكن ايضا طاعنة في جميع التكاليف وبعثة الانبياء والرسل عليهم السلام فانه لا نزاع عند المسلمين انه تعالى عالم بجميع المعلومات فكل ما علم الله تعالى وقوعه كان واجب الوقوع وما علم عدم وقوعه كان ممتنع الوقوع فوجب ان لا يحسن بعثة الانبياء ولا شيء من التكاليف ولما بطل هذا فكذلك جميع ما ذكره الذي يدل على ارتباط هذه الافعال بالاسباب السماوية ان الافعال البشرية موقوفة على حصول الارادات في القلب وحصول تلك الارادات لاجل اسباب وفي اخر الامر لا بد من انتهائها الى الاسباب السماوية واما الفكر والاستشارة والطلب فكل ذلك ايضا مقدر الشبهة الثانية للطاعنين في علم الاحكام قالوا انه لا سبيل الى معرفة طبائع البروج والكواكب وامتزاجاتها الا بالتجربة واقل ما لا بد منه في التجربة ان يحصل ذلك الشيء على حالة واحدة مرتين لكن ذلك متعذر لان الفلك اذا وقع على شكل معين فانه لا يعود مثل ذلك الشكل الا بعد الوف من السنين ومعلوم ان الاعمار لا يفي بذلك والتواريخ التي يضبط هذه المدة لا يتصل بعضها ببعض فاذن لا سبيل الى معرفة هذه الاحوال من جهة التجربة الجواب انه لا حاجة في التجربة الى ما ذكرتم وذلك انا اذا شاهدنا حادثا حدث في وقت معين ولا شك ان في ذلك الوقت يكون لكل واحد من الكواكب اتصال بالاخر فلا يعرف ان ذلك الحادث حدث لهذا الكواكب او لذلك الكوكب ثم لو قدرنا ذلك الوضع الفلكي الف مرة وحدث ذلك الحادث فانه لا يمكن ان يعلم انه حدث لهذا الكوكب ولذلك بل الطريق في تحصيل هذه ان بعد فوات ذلك الوضع عاد كوكب فتعين الى موضعه الاول فلم يحدث ذلك الحادث فاما سائر الكواكب فرأينا كل واحد منها عاد الى موضعه الاول فلم يحدث ذلك الحادث فح يعلم ان حدوث ذلك الحادث لاجل كون ذلك الكوكب في ذلك الوضع حصل ذلك الحادث وان لم يحصل سائر الكواكب فكلما لم يحصل ذلك الكوكب في ذلك الموضع لم يحدث ذلك الحادث وان حصل سائر الكواكب بهذا الطريق من التجربة يحصل العلم والظن بان المؤثر في الحادث الفلاني كون كوكب الفلاني في البرج الفلاني فثبت ان الرجوع الى التجربة في هذا الباب غير ممتنع الشبهة الثالثة ان علم الاحكام مبني على معرفة درجة الكوكب وتحصيل هذه المعرفة متعذر لان في الات الرصد خللا كثيرا ولذلك فانا وجدنا موضع الكوكب بحسب بعض الزيجات درجة معينة ووجدناه بحسب زيج اخر غير تلك الدرجة ولا سبيل الى الوقوف على حقيقة الامر ولان اصحاب الزيجات يتسامحون في

وهذا القول باطل ... والناس ما لا يبلغ ... فانه يحصل بحصول ... وما حجبوا ... وكتب التواريخ ... مع امانة ... بكيفيات ... البعض ... بذهاطوس

الثوابي والثوالث عند مرور الازمنة المتطاولة يصير درجات وازيد فيصير موضع الكوكب بحسب البرج الواحد مجهولا فكيف بحسب الزيجات المختلفة فاذا صار ذلك مجهولا كانت الاحكام المفرعة عليها اولى بالجهالة الجواب ان التفاوت الحاصل في مواضع الكواكب فلما يبلغ البرج بل يكون في الدرجات والتجربة دلت على ان ذلك لا يمنع من صحة الاحكام بحسب الغلبة الشبهة الرابعة ان هذه الاحوال التي زعمتم ان احوال الكواكب دلت على وقوعها اما ان يقولوا انها لا بد وان يقع او لا يجزمون بذلك فان لم تجزمون بذلك بقي الامر في محل الشك فلا يكون في علم الاحكام فائدة وان جزمتم بوقوعها فلا فائدة في تقدم العلم بها لان ذلك الشيء ان كان خيرا فيصل اليه ولا فائدة في تقدم هذه المعرفة بحصوله وان كان شرا فلا يمكن دفعه فتقدم المعرفة بها لا يفيد الا زيادة الغم والخوف والحزن وذلك مما لا يرغب العاقل فيه وعند هذا قال بعض الخطبا في تزييف هذا العلم كلياتها لا يدفع جزئياتها لا يعرف ومافيها الا تقديرهم وتاخيرهم الجواب ان الاتصالات الفلكية كالاسباب الفاعلية والاستعدادات الارضية كالاسباب القابلية والاثر كما يحتاج الى الاسباب الفاعلية يحتاج ايضا الى الاسباب القابلية فالمنجم اذا اخبر عن حصول الاتصالات الفلكية التي هي كالاسباب الفاعلية فان كان خيرا سعى الانسان في تحصيل المنفعلات الارضية حتى يحصل الحصول وان كان شرا سعى في الدوافع الارضية حتى لا يحصل والذي يدل على ما قلناه انا نرى هذا التجربة من الملاحين والزراعين اذا علموا ان الزمان الاتي يكون البحر فيه مضطربا والهواء مفسدا فانهم يحترزون عن ركوب البحر وعن الزراعة وان عرفوا كون الزمان الاتي ملائما لذلك الفعل مناسبا له فانهم يشتغلون بذلك العمل فينتفعون بروالحكماء الاطباء الذين يعلمون طبايع الفصول ومقتضياتها يحصلون الاغذية والادوية المنازل الدافعة لتلك المضار فيحصلون من مضار الاهوية والذين يعرفون بالتجربة اوقات نزول المطر ينتقلون قبيل نزول المطر الى المواضع التي يصونهم عن المطر او يلبسون لباسا يصونهم عنه ومن عرف انه له عدوا ويريد الوقوف عليه اشتغل بجميع ما يدفع ذلك الشر اما بالتحصين بالقلاع الحصينة او بجمع العساكر العظيمة واكثر الناس انتفاعا بتقدم المعرفة الاطباء فانهم يعرفون الاوقات الملائمة لسقي الادوية والاوقات التي لاجلها يبردوا الاغذية الموافقة لكل فصل وما ذلك الا بسبب ما معهم من تقدم المعرفة فكذا ههنا ان الاحكامي لا عرف ان طبيعة الكوكب في البرج الفلاني يقتضي الاثر الفلاني فان كان ذلك الاثر خيرا فرح به وان كان شرا اشتغل بتهيئة الاسباب الدافعة فانا نعلم ان الشمس وقت الصيف تسخن الهواء فيهيئ الاسباب الدافعة للحر وايضا نعلم ان الشمس وقت الشتاء تبرد الهواء فيهيئ اسباب الدافعة للبرد فان قيل ان كانت الحوادث الارضية مستندة الى حركات الكواكب الاشتغال بتحصيل الدوافع ايضا من لوازم الحركات الفلكية وعلى هذا

التقدير لا يبقى فى علم النجوم ايضا فائدة الجواب قلنا ان هذا الكلام يقتضى ان يقبح الاشتغال بالطاعة فانه يقال ان كان الله تعالى علم كونه من اهل السعادة او قدر له ذلك فلا حاجة اليه الى الطاعة وان كان قد علم كونه من اهل الشقاوة او قدر له ذلك فلا فائدة فى الطاعات فاذن على جميع التقادير مع انها فى الحال يورث تعب النفس وتحمل المشقة والاعراض عن اللذة فوجب ان يقبح الاشتغال بالطاعة بل يقال ان الله تعالى قد علم من زيد انه يشبع فلا حاجة الى الاكل وان كان قد علم منه انه لا يشبع لم يكن فى الاكل فائدة فاذن الاشتغال بالاكل عديم الفائدة على كلى التقديرين فوجب ان يقبح الاقدام عليه ولما كان هذا الكلام باطل فكذا ما قالوا الشبهة الخامسة قالوا هذا العلم مشتمل على ركاكة الاصول وكثرة الفروع وضعف الدلائل وتناقض النتائج اما ركاكة الاصول فلنذكر منها مثالا واحدا وهو ان من اعظم الاصول عندهم طوالع القرانات ثم انهم لما عجزوا عن معرفة طالع القران جعلوا طالع سنة القران قائما مقام طالع القران وهذا يجرى مجرى ان يوخذ طالع السنة التى يولد الانسان فيها قائما مقام مولود الانسان ومعلوم انه فى غاية الركاكة واما كثرة الفروع فلان من اراد ان يحكم على مولود فى يوم واحد افتقر الى اعتبار الف دليل او اكثر ولو ان طبيبا اراد ان يستخرج دواء من الف نوع من الادوية الحاضرة عنده يعجز ولم يحط به عقله ويعجز فكيف المنجم الذى يحتاج الى اعتبار هذه الدلايل الكثيرة التى هى غاية عن حسه وعقله واما ضعف الدلايل فلان مدار مقدار هذا العالم تشبه شئ بشئ فى صورة او كيفية ومعلوم ان مجرد التشبيه من اضعف الدلايل واما تناقض النتائج فلان منهم من قال حصول زحل فى بيت المال يدل على الفقر ومنهم من قال يدل على وجدان الكثير وهذان القولان متناقضان الجواب كل ما ذكرتم مسلم الا ان كل ما لا يدرك كله لا يترك كله الشبهة السادسة تمسكوا بآيات من كتاب الله تعالى وزعموا انها يدل على فساد هذا العلم منها قوله تعالى ان الله عنده علم الساعة وينزل الغيث ويعلم ما فى الارحام ونظم الآية يدل على ان العلم بهذه الاشياء لا يحصل الا الله تعالى فالقول بان المنجم يطلع هذه الاشياء يخالف هذه الآية ومنها عالم الغيب فلا يظهر على غيبه احدا الا من ارتضى من رسول الله الجواب من الكل انا نقول الحاصل عند المنجم من صناعة الاحكام ليس هو العلم بل الظن قد يخطى وقد يصيب وعند ذلك لا يكون الآيات دافعة لما قلنا **الفصل الثالث** فى ضبط ابواب علم النجوم اعلم ان البحث عن هذا العلم مضبوط فى امور احدها البحث عن البروج اما بحسب ذواتها او بحسب قياسها الى الافق وهو المسمى بالبيوت ثم ان البحث على هذه البروج والبيوت قد يكون بحسب كل واحد منها وحده وقد يكون بحسب قياس كل واحد منها الى الاخر وثانيها البحث عن احوال الكواكب وما يشبه الكواكب مثل نقطة الراس والذنب ونقطة الجوزهر وثالثها البحث عن احوال الكواكب اما فى البروج بالكلية او فى اجزاء البروج كالحدود والوجوه

ورابعها الدلايل المتولدة من تمزيج دليلين وهى كالسهام وغيرها وخامسها البحث عن احوال الدرجات وطبايعها ونحن نفرد لكل واحد من هذه الامور فصلا

الفصل الرابع

فيما لاجله قسموا الفلك باثنى عشر برجا وفيه وجوه احدها لكل فصل ابتداء ووسط ونهاية فتقسيم كل ربع ثلثة اقسام فلهذا السبب انقسم الفلك باثنى عشر قسما وسموا كل قسم برجا وثانيها ان النيرين لما كانا اظهر كواكب الفلك فى هذا العالم افعالا واثرا شاهدوا فى مدة دورة واحدة الشمس يحصل لها مع القمر اثنى عشر اجتماعات لاجرم قسموا الفلك باثنى عشر قسما وسموا من كل اجتماع الى اخر شهرا وثالثها ما ذكره ابو المعشر وهو متكلف جدا فقال الاركان الاربعة فهى النار والهواء والماء والارض وما يتولد منها ثلثة احوال الابتداء والوسط والانتهاء فالمجموع اثنى عشر فنسبوا هذا العدد الى البروج الاثنى عشر فالقسمة الاولى هى الحمل والثور والجوزا والسرطان وهى دالة على حالات الاركان الاربعة التى هى الابتداء والقسمة الثانية هى الاسد والسنبلة والميزان والعقرب دالة على حالات الاركان الاربعة هى الوسط والقسمة الثالثة الاخيرة وهى القوس والجدى والدلو والحوت دالة على حالات الاركان الاربعة التى هى الاخيرة والنهاية فالقسمة الاولى دالة على كل شئ معتدل يكون منه ابتداء الكون والقسمة الثانية دالة على حال كل شئ متوسط ازيد من الاعتدال والقسمة الثالثة الاخيرة دالة على كل شئ مفسد مهلك ولنزد على ما ذكرنا بيانا وتفصيلا فنقول الحمل وهو اول البروج النارية تدل على الحر واليبس المعتدلين اللذين بهما يكون ابتداء الكون والنمو والاسد دالة على النارية الضارة من بعض الوجوه والقوس دالة على النارية المفسدة المهلكة للحيوان والنبات واما الثور فانه يدل على الارضية المعتدلة الدالة على الكون وعلى كل طين حر يكون منه النبات والسنبلة يدل على البرودة واليبوسة الارضية الناقصة عن الاعتدال وعلى كل طين سبخ ينبت بعض الاصناف دون البعض والجدى يدل على الارضية المفسدة وعلى كل طين لا ينبت واما الجوزا فانها يدل على الحرارة والرطوبة المعتدلة الدالة على الكون وعلى كل نسيم وهواء رطب معتدل يقوى اشخاص الحيوان والنبات والميزان يدل على الطبيعة الهوائية المتوسطة بالخير والشر والدلو يدل على الطبيعة الهوائية المفسدة على كل هواء مفسد مهلك للحيوان وعلى كل بخار وريح يكون منه الفساد والدخنة والرجفة والهدم وما شا كل ذلك واما السرطان فانه يدل على البرودة والرطوبة المعتدلة الدالة على الكون والفساد وعلى كل ماء عذب يكون منه غذاء وعلى حيوة الحيوان والعقرب يدل على البرودة والرطوبة الناقصة عن الاعتدال وعلى كل ماء يتغير فى ملوحة او تغير قليل فى الطعم واما الحوت فيدل على البرودة والرطوبة المفسدة المهلكة للحيوان والنبات وعلى كل ماء منتن مما لا يغتذى ولا ينتفع به البتة فهذا هو السبب فى جعل البروج اثنى عشر وانقسامها الى اربع مثلثات على ما ذكره ابو معشر

الفصل الخامس

فى طبايع البروج الحكماء اتفقوا على ان الفلك طبيعة

والمراد بالطبيعة الخامسة اى الطبيعة الاولى كالطالع والعاشر وهكذا والسابع والرابع نعنى بالاوتاد الدليل للعالم الفلكى فبعد حصول هذه الطبيعة الفلكية فى العالم الهيئة الخامسة نظهر الطبايع الى المطلوب ١٢ منه

خاصة فان اجرام الفلك لا حارة ولا باردة ولا رطبة ولا يابسة فلما ارادوا ان يجمعوا بين هذه
الامور الفلسفية الطبيعية وبين المباحث النجومية قالوا انها ليست حارة ولكن يؤثر فى ايجاب
الحرارة والسخونة فبهذا التاويل قالوا فى هذا البروج انها حارة وباردة ثم قالوا الحرارة افضل
من البرودة واليبوسة افضل من الرطوبة ثم جعلوا الابتداء من الحمل فجعلوا الاول حارا و
الثانى باردا وعلى هذا الترتيب الى اخر البروج وجعلوا برجين يابسين ثم جعلوا برجين رطبين
فقالوا الحمل والثور يابسان والجوزا والسرطان رطبان وعلى هذا الترتيب الى اخر البروج
ثم قالوا البرج الحار اليابس منسوب الى ما يشاكله فى هذا العالم وهو من العناصر النار و
من الاخلاط الصفراء والبرج البارد اليابس منسوب الى الارض والسودا والبرج الحار
الرطب منسوب الى الهواء والدم والبرج البارد الرطب منسوب الى الماء والبلغم فعلى هذا
قالوا الحمل نارى والثور ارضى والجوزا هوائى والسرطان مائى والبروج النارية حارة يابسة
وينسب اليه الصفراء والبروج الارضية باردة يابسة وينسب اليه السوداء والبروج
الهوائية حارة رطبة وينسب اليه الدم والبروج المائية باردة رطبة وينسب اليه البلغم و
طعن قوم من الفلاسفة فى هذا المذهب من وجوه اولها ان اختلاف اللوازم مما يدل
اختلاف الملزومات واختلاف لوازم هذه البروج يوجب ان يدل على اختلاف طبايعها و
ماهياتها ويلزم ان يكون الفلك مركبا لا بسيطا وذلك باطل باتفاق الفلاسفة وايضا
لو كانت هذه البروج متساوية فى تمام الماهية لكان حال الكواكب فى برج كحاله فى كل البروج
فكان يجب ان لا يختلف آثار الكواكب بسبب نزولها فى هذه البروج وحيث اختلف تلك الاحوال
وجب الحكم بكون تلك البروج مختلفة فى ماهياتها وذلك يقتضى كون الفلك مركبا والحكماء
ينكرون ذلك قالوا الدليل على ان الفلك بسيط انه لو كان مركبا لصح عليه الانحلال ولو صح
الانحلال لصحت الحركة المستقيمة عليه فيكون الجهات محدودة لها لا بها هذا خلف
لكن لقائل ان يمنع الملازمة اذ لا يبعد ان يكون ماهية كل واحده من تلك البسائط
تقتضى ان يكون سطحها ملتصقا بسطح ذلك الجسم الاخر سلمنا الملازمة لكن لا نسلم ان
الحركة المستقيمة على اجزاء الفلك محال وهب انا نساعدكم على امتناعها فى حق الفلك الاول
الذى هو جرم المحدد للجهات واما ساير الافلاك المرتسمة فى الفلك الاعظم الذى لا يكون
محدودة فليس لكم برهان على انها لا يقبل الحركة المستقيمة وثانيها ان هذا الترتيب
باطل لانه ينبغى ان يبدا بالنار ثم بالهواء ثم بالماء ثم بالارض على ترتيب طباقات العناصر
وثالثها ان الشمس فى غاية السخونة فاذا حصلت فى البرج وجب ان يقوى السخونة واذا
حصلت فى البرج المائى وجب ان يضعف السخونة فى البروج النارى ان يقوى السخونة و
على الترتيب الذى ذكرتم وجب ان يكون الامر بالضد من ذلك لانها اذا كانت فى الحمل
كان الحر ضعيفا فاذا حصلت فى القوس كان الحر قد انتهى غاية الضعف واذا حصلت

فى السرطان وهو برج مائى بارد رطب فان هناك يقوى الحر ويعظم ورابعها ان ترتيب طبقات العناصر مناسب لان كل عنصر فله كيفيتان احديهما قوية والاخرى ضعيفة والذى يجاوره هو الذى يضاده فى كيفيته الضعيفة لا فى كيفيته القوية مثلا النار حارة يابسة وحرها اقوى من يبسها والذى يجاورها هو الهواء وهو حار رطب فالهواء يضاد النار فى كيفيتها الضعيفة وهى اليبس ويساويها فى كيفيتها القوية وهى الحرارة فهذا الترتيب مناسب واما الترتيب الذى فى البروج لم يجروه فيلزم منها الجمع بين الضدين لان اخر كل مثلث برج مائى واول المثلثة الثانية برج نارى وهما متضادان لان السرطان بارد رطب والاسد حار يابس والجمع بين المتضادين من جميع الوجوه والعقل لا يقبله وخامسها ان القوم زعموا ان الربيع طبعه حار رطب يشبه سن الصبى وطبيعة الدم والصيف حار يابس يشبه سن الشباب وطبيعة الصفراء والخريف بارد يابس يشبه سن الكهولة وطبيعة السوداء والشتاء بارد رطب وهو يشبه السن الشيخوخة وطبيعة البلغم وهذا الترتيب متفق عليه بين الحكماء والاطباء والحس ايضا يشهد بصحته واذا ثبت هذا فنقول انا اذا قلنا طبيعة هذا البرج طبيعة نارية فلا نريد به ان البروج فى نفسه نارى فالان ان الافلاك طبيعة خامسة بل نعنى ان اثره فى هذا العالم هو هذه الكيفية فاذا كان اثر البروج الربيعية فى هذا العالم هو هذه الكيفية يعنى الحرارة والرطوبة والدموية وجب الحكم عليها بانها حارة رطبة والبروج الثلثة الصيفية تاثيرها فى هذا العالم الحرارة واليبوسة والصفراء فوجب ان يحكم بها بانها نارية حارة يابسة وكذا القول فى البقية فثبت بهذه الوجوه ان الترتيب الذى ذكره الاحكاميون على ضد المعقول ولا يقال انما عرفنا طبايع البروج بالتجربة لانا نقول التجربة يجوز ان يدل على ما يعرف حكمه بدليل العقل اما لا يجوز ان يدل على ضد ما قامت الدلايل العقلية عليه وهذه الدقيقة لا بد من معرفتها وسادسها ان الجمع بين المتشاكلات اقرب فى العقل من الجمع بين المختلفات ولان الشى الذى يبتدى باستحداث صفة فانه فى اول الامر يكون ضعيفا ثم يتلوه الاستكمال والتقوى ثم يتلوه غاية الكمال فاذا جعلتم الحمل دليلا على ابتداء الحرارة والاسد على وسطها والقوس على غايتها وجب فى الحكم العقل ان يكون فى هذه المثلثة متصلا بعضها ببعض فيبتدى اولا بالحمل ثم بالاسد ثم بالقوس فاما التفريق بين الابتداء والوسط والنهاية فى الطبيعة الواحدة والقاء الاضداد فى البين وهو خلاف المعقول الجواب عن الوجه الاول وهو قوله يلزم كون الفلك مركبا ان هذا غير لازم فان مبدء القسمة من نقطة الاعتدال الربيعة التى هى مرتسمة فى الفلك الاعظم فيحتمل ان يكون قد ارتكز فى جرم الفلك الاعظم من نقطة الاعتدال الربيعى الى تمام ثلثين درجة كوكب صغير يوجب البرودة واليبوسة وعلى هذا التقدير لا يلزم تركيب الفلك واما الوجوه الاخر المذكورة وهى وجوه اقناعية لا قطعية فلم يجز ترك التجارب القوية لاجلها واعلم ان اصحاب النجوم ذكروا طرقا فى اثبات هذا التركيب والترتيب وانا ذكرت لهم

وجهاً أظن انه اقوى لهم من جميع ما ذكروه مع الاعتراف بانه ايضاً من الاقناعيات الطريق الاول الذي لخصته وهو مبنى على مقدمات المقدمة الاولى لا شك ان الشمس اذا حلت الربع الصيفى من الفلك وهو من السرطان الى الميزان فان الحر يقوى والصيف ثم يبدأت غاية هذه السخونة وقوتها فى هذا الربع انما يكون عند حلول الشمس فى البرج الاوسط من البروج الثلثة التى فى هذا الربع لان المتوسط لكونه محفوفاً بالمثل يكون اقوى والطرف لكونه محفوفاً بالمخالف يكون اضعف فتيقنا لهذا المعنى بان الاسد برج حار يابس نارى والمقدمة الثانية انه يجب ان لا يتوالى حارات ولا باردات لان الحرارة والبرودة كيفيتان فاعلتان فلو توالى برجان حاران او باردان لقويت الحرارة والبرودة جداً وازدادا لا ثر على الاعتدال اللايق بتركيب الحيوان و النبات فلهذا السبب اقتضى الحكمة ان يكون برج حار ثم البرج الذى يتلوه يكون باردا و المقدمة الثالثة ان الرطوبة واليبوسة كيفيتان منفعلتان والمنفعل ضعف من الفاعل فلو حصل عقيب كل رطب يابس وعقيب كل رطب يابس رطب لضعفت تلك الكيفية ضعفاً بليغاً و لكان الحاصل من اثره اقل مما يلايم تركيب الحيوان والنبات فثبت ان الحكمة يقتضى انه يجب ان يتوالى يابسات ثم يحصل بعده رطبات حتى يتقوى هذه الكيفية المنفعلة ويكون الحاصل منها ملايماً لتركيب النبات والحيوان واذا ثبت هذه المقدمات الثلث فنقول لما ثبت ان الاسد حار يابس وثبت انه لا بد وان يحصل عقيب كل حار بارد وان يحصل عقيب كل يابس رطبان لم يكن ان يقع طبايع البروج الا على الترتيب الذى ذكره الاحكاميون والتامل يكشف ما قلناه واعلم انا بينا هذه الطريقة على اثبات كون الاسد حاراً يابساً لكان اما ان يكون بارداً رطباً او بارداً يابساً او حاراً رطباً والثلثة باطلة فتعين ان يكون حاراً يابساً واما قلنا انه لا يجوز ان يكون بارداً رطباً لانه لو كان كذلك لكان على طبيعة الشتاء فكان يجب ان يقوى طبيعة الشتاء لا ان يزيلها ولا يجوز ان يكون بارداً يابساً لان طبيعة الربيع طبيعة الحيوة والنشو فلذلك لا يلايمه البرد واليبس بل ينافيه ولا يجوز ان يكون حاراً رطباً لانه كان قد حصل فى الشتاء رطوبات كثيرة فضلية فكان ما يحتاج فى الربيع الى ما يجففها ليميل الى الاعتدال ولن يحصل ذلك الا اذا كان البرج يابساً ولما بطل هذه الاقسام الثلثة ثبت ان الحمل يجب ان يكون حار يابس واذا ثبت ذلك ثبت انه يجب ان يحصل عقيب البرج كل حار بارد وعقيب كل يابس رطبان ثبت ان الترتيب الذى ذكره الاحكاميون متعين وقد يتوجه على هذا الوجه الاخير اشكالات فى الظاهر الا انك اذا تاملت يسهل عليك جوابها الطريق الثانى وهو الذى لخصته من كلام ابى جعفر الجابرى رحمه الله قال الشمس اذا اتى برجى الاعتدال وبرجى الانقلاب كان تاثيرها فى هذا العالم اقوى واظهر لانه ينتقل الزمان فيه من فصل الى فصل ثم البرجان المنسوبان الى الاعتدال افضل من البرجين المنسوبين الى الانقلاب فانه افضل الغاية بين الحرارة ولذلك نسبت البرجان

الى الحرارة ولما كان كذلك وجب نسبة برجى الانقلاب الى البرودة وايضا اليبوسة اشرف
من الرطوبة ويدل عليه وجهان احدهما ان الحار اليابس فى اقصى العلو والبارد اليابس
فى اقصى السفل و الثانى ان اليبوسة عبارة من الامتناع عن الانفعال والرطوبة عبارة
عن الانفعال والامتناع عن الانفعال اشرف عن الانفعال بدليل ان الواجب لذاته
اشرف من الممكن لذاته والحمل اشرف من الميزان لان الربيع اشرف من الخريف فلا جرم
اعطينا الحمل اليبوسة والميزان الرطوبة واما الجدى فالشمس اذا فارقته اخذت ويصعد الى
الشمال وذلك سبب لحصول زيادة فى القوة والكمال واما السرطان اذا فارقت الشمس
اخذت بنزل فى الجنوب وذلك سبب لحصول ضعف ونقصان فالجدى اشرف من السرطان
فلا جرم اعطينا الجدى اليبوسة والسرطان الرطوبة وقد توزعت الطبايع الاربع على هذه النقط
الاربعة فالحمل حار يابس والجدى بارد يابس والميزان حار رطب والسرطان بارد رطب واذا
ثبت هذا فنقول هذه البروج الاثنى عشر اذا وزعت على هذه الطبايع الاربع على هذه النقطة
الاربعة كان نصيب كل واحد من هذه الطبايع الاربع بروجا ثلثة لا محالة فثلثة منها
نارية وثلثة منها ارضية وثلثة منها هوائية وثلثة منها مائية والاولى ان يكون هذه
الثلثة واقعة على نظر التثليث لان المثلث اول الاشكال حصولا فى الوجود ومتى كان الامر
كذلك لزم قطعا ان يكون طبايع البروج وافقة على ترتيبها الذى اتفق ارباب الاحكام الطريقة
الثانية وقد يمكن تتحقق وجه اخر من حسن الوجه الذى ذكره ابو جعفر الخازن رحمه الله
وهو مبنى على مقدمات احدها ان الحرارة اشرف من البرودة واليبوسة اشرف من
الرطوبة على ما تقدم بيانه وثانيها ان [illegible] العناصر فوجب ان يكون البروج
الاثنى عشر موزعة على هذه الطبايع الاربع وثالثها ان النار والارض [illegible] الهواء و
الماء [illegible] النار كامل فى الخفة والحرارة والارض فى الثقل والبرودة والهواء وان كان
[illegible] خفيفا [illegible] بالنسبة الى [illegible] وان كان ثقيلا [illegible] ناقص [illegible]
[illegible] البرج الحمل وذلك لانا نرى ان الحرارة المعتدلة
[illegible] عند حلول الشمس الحمل واذا ثبت
[illegible] اشرف وقد ذكرنا ان الحرارة
[illegible] فوجب كون الحمل حارا يابسا
[illegible] والهواء والماء ناقصان والكاملان سابقان
[illegible] نوعان الحار الرطب والبارد
[illegible] يكون الحاصل عقيب البرج
[illegible] يكون الحار مقدما على البارد فثبت وقوع
[illegible] ان البروج المتساوية فى الطبيعة يجب

وقوعها على نظير التثليث يلزم صحة الترتيب المذكور قطعاً الطريق الرابع ان رؤس ارباع الحمل والميزان وهما نقطة الاعتدال والسرطان والجدى وهما نقطتان الانقلاب والاعتدال افضل من الانقلاب في الحرارة افضل من البرودة فنقطتا الاعتدال حارتان ونقطتا الانقلاب باردتان ثم قد عرفت ان الحمل اشرف من الميزان واليبوسة اشرف من الرطوبة فوجب ان يكون الحمل حارا يابسا والميزان حارا رطبا وايضا الجدى مبدا صعود الشمس والسرطان مبدا هبوطها فكان الجدى افضل من السرطان فوجب كون الجدى باردا يابسا السرطان باردا رطبا فثبت كون هذه البروج الاربعة على هذه الطبايع الاربع ولما لم يكن المزاجات الا هذه الاربعة فوجب ان يكون كل ثلثة من البروج على طبيعة واحدة ووجب وقوعها على نظر التثليث على ما بيناه واذا ثبت هذه المقدمات لزم الترتيب المشهور ضرورة واعلم ان المعتمد في اثبات طبايع البروج هو التجربة وهذه مناسبات تستخرجها العقل على سبيل الاولى والاخلق والا فلا يجوز الاعتماد عليها في اثبات وابطال الفصل السادس في البروج المذكرة والمؤنثة والنهارية والليلية وهي ان الفرد اشرف من الزوج ويدل عليه وجوه احدها ان الواحد حاصل في الفرد لا في الزوج والثاني ان الفرد لا يقبل الانقسام في حد ذاته وما لا يقبل الانقسام في حد ذاته ولا يبطل في حد ذاته فكان الفرد ابعد من البطلان فكان اشرف والثالث ان العدد ينقسم الى قسمين احدهما الزوج والاخر الفرد فالفرد يشتمل على الزوج والفرد معا والزوج ليس كذلك بل لا ينقسم الا الى زوجين او فردين فثبت ان الفرد اشرف من الزوج واذا ثبت هذا فنقول الذكر اشرف من الانثى والاشرف يليق بالاشرف فلا جرم ابتداء بالحمل وجعلوا الافراد ذكورا والازواج اناثا فالحمل فرد وهو ذكر والثور زوج فهو انثى والجوزا فرد فهو ذكر والسرطان زوج فهو انثى وعلى هذا القياس وايضا الحرارة اشرف من البرودة فجعلوا الحارة ذكورا والباردة اناثا ثم نقول الضوء اشرف من الظلمة فجعلوا الافراد المذكرة الحارة نهارية والازواج الاناث الباردة ليلية فصارت ستة من البروج مذكرة نهارية وستة مؤنثة ليلية وهذا الترتيب مناسب لاقتران الذكر بالانثى والنهار بالليل والحار بالبارد وقالوا الحارة مسعودة والباردة منحوسة وعند الهند بالعكس وقد يجعل للتذكير والتانيث من الطالع فيجعل الطالع ذكرا والثاني انثى وعلى هذا الترتيب وقد يجعل التذكير والتانيث للارباع فيجعل الربع الذي من الطالع الى العاشر والرابع المقابل له مذكرين والربعين الباقيين الانثيين واعلم ان الطبايع الكواكب تتقوى بطبايع البروج اذا كانت على تمزجها ويضعف اذا كانت مخالفة لها فان الكواكب المذكرة اذا كانت في برج ذكر قويت دلالتها على التذكير واذا كانت في برج انثى ضعفت دلالتها على التذكير واذا اعتبر [illegible] التانيث [illegible] صفات البروج [illegible] البروج [illegible] الاعتبار [illegible]

والثور والاسد والحوت وذلك محمول من الاسد والثور على انشقاق قوايمها اما الحمل والثور فبالاظلاف واما الاسد فبالبراثن وللثور علة اخرى وهي انه يصف ثور مقطوع على السرة واما الحوت محمول على عدم الاعضاء الصفة الثانية البروج منها ما هي انسية وهي الجوزا والسنبلة والميزان والدلو والنصف الاول من القوس ومنها ما هي ذوات اربع قوايم وهي الحمل والثور ذو ظلف والاسد ذو براثن والقوس ذو حافر وايضا من هذه البروج ما يدل على نوع من الحيوات كالاسد والعقرب والقوس والحوت في دلالتها على الحيوان المائية والنارية والحمل والثور في دلالتها على السباع وكالجوزا والسنبلة والحوت في الثلثين الاخيرين من الجدي في دلالتها على الطيور وكالسرطان والعقرب والحوت في دلالتها على الحيوان المائية الصفة الثالثة الحمل والثور والجوزا والاسد والسنبلة والميزان ذوات نصف صورة والجدي والدلو ضعيفات في الصورة والسرطان والعقرب والحوت عديمة الصورة وهذا مما يحتاج اليه المعرفة بالصورة والنطق عند فساد دليلها في هذه البروج الصفة الرابعة البروج المائية التي هي السرطان والعقرب والحوت والنصف الاخير من الجدي والحمل والثور والميزان والقوس والدلو قليلة الولد واول الثور والسنبلة والاسد واول الجدي عقيمة واما الجوزا والسنبلة والقوس والحوت فانها يجئ بالتوام وربما دل الحمل والميزان واخر الجدي على التوام ايضا واما اول الجدي واول العقرب فيدل على الخنثى الصفة الخامسة الحمل والثور والاسد والجدي والحوت ذوات شبق وحرص على النكاح وفي الميزان والقوس شيء من ذلك فاما في امور النساء فالثور والاسد والعقرب والدلو دالة على العفة والحصانة والحمل والسرطان والميزان في فسادهن والجوزا والسنبلة والقوس والحوت على توسط ذلك فيهن والسنبلة اعف الصفة السادسة الاسد والعقرب والجدي الكل واحد منها ظلمة قليلة وغموم والسنبلة والجدي ففي كل واحد منها ظلمة كثيرة الصفة السابعة ان كل واحد من هذه البروج له دلالة في جهة واحدة من جهات العالم وجهات العالم اربع المشرق والمغرب والشمال والجنوب ولكل واحد من هذه الجهات الاربع ميمنة وميسرة فانقسم الافق بهذه الطريقة اثني عشر قسما اما الحمل فيدل على قلب المشرق والاسد على ميسرته من جهة الشمال والقوس على ميمنته من جهة الجنوب والثور يدل على قلب الجنوب والسنبلة على ميسرته نحو المشرق والجدي على ميمنته نحو المغرب والجوزا يدل على قلب المغرب والميزان على ميسرته نحو الجنوب والدلو على ميمنته نحو الشمال والسرطان على قلب الشمال والعقرب على ميسرته نحو المغرب والحوت على ميمنته نحو المشرق واعلم ان كل برج ينسب من جهة برج فانها منسوبة الى ذلك البرج فالصبا للحمل والدلو للجوزا والجنوب للثور والشمال للسرطان وكذلك [illegible] هذا المثال الى البرج الذي ينسب اليه ذلك [illegible] بين المشرق والجنوب فان كانت الى المشرق اقرب نسبت

الى القوس وان كانت الى الحوت اقرب نسبت الى السنبلة الصفة الثامنة في دلالة البروج
على اعضاء الحيوان قال بعض الحكماء توهم الفلك انسانا الراس والوجه للحمل والعنق وخرزة
الحلقوم للثور والمنكبان للجوزاء والصدر والثديان والرية والمعدة للسرطان والقلب للاسد
والبطن وما يحويه للسنبلة والصلب والوركان للميزان والمذاكير والفرج للعقرب والفخذان
والركبتان للجدي والساقان للدلو والقدمان للحوت **الفصل الثامن** في استقصاء
القول فيما اضيف الى كل واحد من هذه البروج اما نوع الاول الاخلاق فنقول اما الحمل
فهو متحرك متكلم ملوكي انباء محب للاشعار غضوب شبق شجاع والثور بعيد الغور
بليد كذاب مكثار شبق احمر والجوزاء كريم لطيف صاحب لهو محب للجاه والعلوم السماوية
سخي ذو بطش والسرطان بليد ابكم متلون والاسد ملوكي الطبع هبوب غضوب قاس
لجوج مكار كثير الهموم مخطي الناس شجاع والسنبلة سخي حسن الخلق صدوق اديب
ذو حكم ذو فكر كثير وطيش وخفة ولعب ورقص والميزان سخي بليد جبان منصف عالم
عامي الطبع قارض للشعر والعقرب سيء الخلق ذو وهم وخداع سخي مقدام وقح عبوس غضوب
قتال احمق كسلان مذل نفسه شجاع والقوس ملوكي الطبع كتوم مبذر مكار متغضب
مهندس مساح مفكر في المعاد محب للدواب لطيف المطعم والمشرب والملبس مخطي
الناس معجب بنفسه شجاع والجدي تياه كذوب غضوب شديد الانقلاب مفكر في الشر
كثير الهم والتعب ملح محب للحكمة متشبه بها مراي ذو لهو حسن المعيشة شبق شجاع و
الدلو عفيف حريص على البخل والمودة لطيف المائن سخي بليد راغب في جميع المال بخيل
عليه قوي عند الراحة جبان عند الشدة ساكن كثير الفكر في الموت كسلان والحوت حسن
الخلق نظيف كثير الشهوات غير ثابت على راي متوسط في الوفاء ذو حيل وخداع احمق
شجاع النوع الثاني في الحلية والصورة فالحمل مربوع الى القيامة عالي النظر اكحل ازرق افنى
كبير الاذن فسيح الفم جعد الشعر اشقر والثور تام طويل القامة عظيم الجبهة صغير الحاجبين
اسود العين قليل بياضها حافظ النظر عريض الجبهة نائي الارنبة واسع الفم غليظ الشفة
والعنق واللحية سبط الشعر اسود عظيم البطن الجوزاء مربوع حسن القامة والمنظر والعنق
واللحية ذو جمال حديد النظر عريض ما بين المنكبين ساقه اطول من ذراعه والسرطان
معتدل القامة الى الطول والادمة دقيق الشعر معوج الانف مختلف الاسنان
خافض النظر نصفه الاسفل اعظم وساقه اطول من ذراعه والاسد تام الطول عريض
الصدر والوجه غليظ الاصابع دقيق الفخذين اعالي بدنه اعظم جميل الوجه اشهل
ازرق او اشهل نائي الانف واسع الفم وشعره مرهرية وعلامة في عنقه عظيم
السنبلة معتدل السمن والطول سبط الشعر حسن الوجه ذو خيلان في صدره وبطنه
وعلامة في عنقه والميزان معتدل الاعضاء حسن الوجه واليدين ابيض الى الادمة

والصفرة الكحل حسن الانف ذو علامات في عنقه ووسطه حسن القدمين والعقرب مرتفع الجبهة صغير العينين فيهما صفرة مدور اليدين والرجلين دقيق الفخذين كبير القدمين عريض المنكب الصدر اقرع في ظهره علامات عظيم البطن والقوس خفيف الجسم حسن تام الطويل جميل الوجه مؤخره حسن من مقدمه مليح العينين سبط اللحية قليل الشعر غليظ الارنبة لونه الى الحمرة عظيم البطن والساقين ذو علامات بعضده ورجليه والجدى منتصف ضامر الجسد حسن القامة في صورته مشابه المعز ازرق محنى الاذنين كثير الشعر وكثير شعر الوجه سبط اللحية طويلها قليل شعر الصدر دقيق الفخذين والساقين ضعيف المشي مليح والدلو مربوع لا طويل ولا قصير الى الطول صغير الوجه الكحل وسوادها اعظم من بياضها غليظ الشفتين عالى المنظر مختلف الساقين احدهما اطول من الاخرى عريض الصدر صبيح الوجه والحوت حسن الجسم لين المفاصل وسرة صبيح متوسط الطول عريض الصدر ضيق ما بين المنكبين اعوج البطن صغير الراس ضيق الجبهة خافض النظر كثير السواد الجلد قد مليح النوع الثالث في العلل والامراض الحمل كثير العلل وخاصة في الراس كالقرع والصلع والحمرة في الوجه والبرش والبرص والابط والدمامة في الاذن والرجل ولد يدل على الصبيان واخره على نتن ريح الفخذين ووسطه على طيب الرائحة والثور اوله قوى زايد واخره نحيف ناقص متوسط العلل واكثره في العنق كالخنازير والخناق ويدل على الكلف ونتن الخياشيم والراحتين والرجلين وعلامات على الظهر والصدر والجوزا سليم الاعضا طيب الرايحة متوسط العلل واكثرها النزلات والنقرس والنزلة وفيه كلف يسير والسرطان له الصلع والقرع والصمم والقوبا والحزاز البرص والبرش والبواسير والثقل في الرجل اليسرى والاصابع والاسد قوى زايد في اخره ضعف ونقصان وهو كثير العلل ولا سيما من جهة المعدة وضعفها ووجع اليدين والضلع ويدل اوله على نتن الفم والسنبلة معتدل في القضافة والنحافة سليم الاعضا متوسط العلل يدل على الضلع والميزان قوى معتدل في القضافة قوى سليم الاعضا والعقرب اوله صحيح واخره امراض سليم الاعضا كثير العلل واكثرها الصمم والخرس وغشاوة العين والصلع والسرطانات والحزازة والقوبا والحكاك الاكلة والبرص والادرة والحصاة وعسر البول ونتن الرايحة المذاكير والقوس اوله صحيح قوى واخره ضعيف امراض معتدل في القضافة سليم الاعضا متوسط العلل واكثرها النقرس والنزلة والعمى والعور والصلع والوثى والسقوط من الاماكن والافات من القطع والزيادة في الاعضاء وكثرة الشامات والعلامات والجدى ضعيف كثير الامراض سليم الاعضا واكثر علله والنزلة والنقرس والدلو اوله صحيح واخره ضعيف امراض سليم الاعضاء علله اليرقان والصفراء والنزلة والمرة السوداء والعور ووجع العين والكسر والوثى والسقوط ونتن الخياشيم والحوت نحيف ضعيف كثير الامراض ولا سيما في الاعصاب والنقرس والجذام والمرة والجرب والقوبا والحزاز والصلع والنزلة النوع الرابع في الالوان فالحمل احمر وصبرته حمرة والثور ابيض اسود كدرة والجوزا اصفر مشرب ببياض والسرطان

غامق السواد والاسد احمر اللون مشرب بياضا والسنبلة اصفر اللون الى البياض والميزان ابيض
ادم والعقرب ابيض اخضر والقوس لونه الى الحمرة والجدي مختلط اللون ادم فيه خضرة والدلو
اصفر مشرب اسمانجونية والحوت ابيض النوع الخامس في طبقات الناس فالحمل للملوك والصياغ
والضرابين والحدادين والصفارين والقصابين والقصارين والرعاة وعيون اللصوص والثور
للخياطين والكيالين والجزازين والرقاصين والوكلاء والمزارعين والجوزا للملوك وللحساب والمعلمين
والصيادين والرقاصين والبنائين والخياطين والسرطان للملاحين وحفرة الانهار والاسد للفرانين
والصيادين والخوارج والسنبلة للوزراء والسادات والكتاب والامناء واوساط الناس والميزان
لاهل المراتب العظماء والقدماء والفلاسفة والتجار والمهندسين والنساك والعقرب للعاجزين
والمغرمين والسحرة والملاحين والقوس للنخاسين لدواب اوساط الناس وصناع اليد والجدي
للعبادين والعبيد والدلو للعبيد والاماء والحوت للاعوان ويدل اخره على الملاحين والعميان
النوع السادس في الامكنة الحمل الصحارى ومراعي الغنم واماكن معالجي النار ومأوى اللصوص
البيوت المسقفة بالخشب والثور له ما قرب من الجبال والبساتين والمواضع العيشة واماكن
البقر والفيلة وبيوت الطعام والجوزا له الجبال واماكن الصيادين وشطوط المشارط ومواضع
المقامرين والمغنيين وقصور الملوك والسرطان جزائر الماء والاجام والسواحل ومواضع المنازل
واطراف الانهار ومواضع العبادة والاسد له الجبال والقلاع والابنية العالية وقصور الملوك و
المفاوز والارضون المعيشة والسنبلة الدواوين والمنتزهات ومنازل الغنا والملهين وكل ارض
يزرع فيها والميزان له المساجد وبيوت العبادات والقصور والعمارات ومواضع الصيد والصحارى
والبساتين ورؤس الجبال التي يزرع فيها والعقرب المواضع القذرة ومسايل الماء الفاسدة و
السجون ومواضع الحزن والمأتم والقوس الصحراء الملساء ومتعبدات المجوس والبيع ومواضع الـ
والجدي مواضع البكاء وبيت العبيد واماكن الكلاب والبغال ومنازل الغرباء ويدل اوله
على الرمل والصحرا والدلو مواضع الماء الجاري والركب وما يشتغل فيه النار كالحمامات
خانات الخمر وبيوت الزواني وما يحفر بالمعلول واوكار الطير ومواضع طيور الماء والحوت
مواضع البكاء والاجام وسواحل الماء الراكد النوع السابع في البلدان والنواحي فالحمل له بابل و
فلسطين واذربيجان والان والثور له همدان والاكراد الجبليون والاسكندرية و
قسطنطينية وعمان والبربر وفرغانة والجوزا له مصر وارمينية وجرجان وله شركة في اصفهان
وكرمان والسرطان وله وراء موقوفان من ارمنية الصغرى وبعض افريقية وهجر والبحرين
وشركة في خراسان وله شركة في بلخ والاسد له الترك الى ياجوج ونهاية العمران وعسقلان
وبيت المقدس وملطية ومكران وديلم ونيشابور وطوس والسغد وترمذ والسنبلة اندلس
والشام ومكة وحبشة وصنعا وكوفة وكرمان وسجستان الى الهند والميزان الروم الى افريقية
وصعيد مصر الى تخوم الحبش وطرخوش ومكة وطالقان وبلخ وهراة وسجستان وكابل

كشمير والصين والعقرب ارض الحجاز وبادية العرب الى اليمن والمدينة والرى وقومس واملح
السامرية والقوس اصفهان وبغداد ودبيل ودنباوند وباب الابواب وبر الى المغرب الجدى
مكران والسند ووسط بحر عمان الى الهند والصين وشرقى ارض الروم والدلو نواحى الكوفة
وظهر الحجاز وارض القبط وغربى السند والحوت طبرستان وظهر الحجاز وشمالى جرجان وبخارا
وسمرقند وجزيرة مصر والاسكندرية وبحر اليمن وشرقى ارض الهند النوع الثامن من الجواهر
والثياب والنبات فالحمل له النحاس والحديد والاسرب والغافر والاكليل والتجارة والنا طو
والثور له ثياب والنبات والصوف والشعر والاطواق والقلائد والثمار الحلو والادهان و
حب الكتان والعصفر والجوزا له الاساورة والدمالج والدراهم والدنانير والعطر والات
الزمر والسرطان له الارز وقصب السكر والاسد له الدروع والجواشن والات الفلزات المرتفعة
وما يعمل فى النار والذهب والفضة واليواقيت والزبرجد والسنبلة الزيبق والحبوب والبقول
والبزور المستعملة والميزان الابريسم والعيدان والطنابير والعقرب له جواهر الماء كالمرجان وغيره
والقوس الرصاص والدعب [illegible] كالنشاب والرماح والحرف والاجر والنورة والجدى
كل ما كان من جنس الماء كاللؤلؤ والصدف والدلو الات استنباط المياه النوع التاسع فى
الحيوانات فالحمل له ذوات الاظلاف الاهلية والجبلية كالمعز والضان والكباش الجبلية والايائل
والثور له البقر والعجاجيل والفيلة والغزلان والحيوانات الانسانية والجوزا له الطيور الاهلية
والحيات والسرطان له الهوام ودواب الماء وذوات الارجل الكثيرة فى البر والبحر كالخنافس و
السرطانات والاسد له السباع الضارية وكل ذى مخلب والحيات السود والسنبلة العقعق
والغراب والبلبل والعصفور والببغاء والحبارى العظام والميزان له الطيور والنمور والجن و
العقرب له الاهوام وحيوانات الماء [illegible] والكثيرة القوائم كالعقارب والزنابير والقو
له ذوات الحوافر لاسيما البراذين [illegible] والحمير وبيده الا له على الطير والهوام والجدى
له [illegible] والحشرات و[illegible] الجراد [illegible] ذوات القابضين والسنور والعقبان والحوت
الطير والحيات وسباع الماء والعقارب النوع العاشر فى الاشجار والنبات فالحمل له كل
الادوية [illegible] كل نبات [illegible] والجوزا له الشجر الطوال والسرطان له الشجر الطوال
والمعتدل والاسد له الشجر الطوال والسنبلة كل ما يزرع والميزان له الاشجار الطوال و
ما يزرع فى رؤس الجبال والعقرب له الشجر المعتدل والقوس له الحرب والوكلاء وما لا ثمر
له ولا بزر والجدى الحرث والكلاء وما لا ثمرة له ولا بزر والدلو الاشجار الذى لها اغصان
كثيرة الاشجار الطوال كالساج والابنوس والحوت له السكر والتفاح والخوخ والاجاص و
المشمش الثمار الطيبة النوع [illegible] المياه والرياح والنيران فالحمل له النيران
المشتعلة والثور له [illegible] [illegible] الفنا والرياح الطيبة والسرطان المياه
[illegible] [illegible] الادوية [illegible] الصعبة و

الميزان الكائنة وظلمة الهواء والميزان التي في الاحجار والسنبلة كل ماء جار والميزان الرياح التي تهيج الاشجار بهبوبها وتجني الثمار ويدل عليه ظلمة الجو والعقرب يدل على المياه الحارة والانهار والسواقي والسيول والقوس يدل على الانهار والابار الغزيرة في بدن الحيوانات والجدي يدل على الارض والدلو على المياه الجارية والبحار والصلو صفه المفسدة للنبات والحيوان والحوت المياه الراكدة والبحيرات والله اعلم

الفصل التاسع في الاحوال الحاصلة بسبب نسبة

بعض البروج مع بعض وهي من وجوه النوع الاول نظر البروج الى ثالثه وحادي عشره وهو التسديس لكن نظره الى البروج الثالث فهو التسديس الايمن والى الحادي عشر هو التسديس الايسر وايضا كل برج ينظر الى رابعه هو التربيع الايمن والى عاشره هو التربيع الايسر وايضا كل برج الى خامسه وهو التثليث الايمن الى تاسعه هو التثليث الايسر وايضا كل برج ينظر الى سابعه نظر المقابلة فالبعد لكل واحد من التسديس ستون درجة ولكل واحد من التربيعين تسعون درجة وفي كل واحد من التثليثين مائة وعشرون درجة وفي المقابلة مائة وثمانون درجة واذا عرفت هذا فنفرع على ما ذكرناه اشياء الاول ان البروج لا ينظر الى البرجين اللذين عن جنبيه ولا الى البرجين اللذين عن جنبي سابعه وهذه البروج تسمى ساقطة واذ البروج الثاني والسادس والثامن عشر والثاني عشر ساقطة هو الثاني اتفقوا على ان التثليث والتسديس نظر السعادة واما نظر التربيع والمقابلة والمقارنة فهي العداوة ورأيت في بعض الكتب وجوها اقناعية ضعيفة في تقرير هذه الدعاوى قال اما التثليث فلان الثلثة عدد شريف من حيث انه اشتمل على المبدأ والوسط والمنتهى ولا يشتمل على جهات الامتدادات البعدية فانها ثلثة الطول والعرض والعمق وايضا فان الثلثة اول عدد يمكن ان يوجد منه شكل مستقيم الخطوط يكون اضلاعه على عدده وايضا فلان التثليث زواياه مثل قائمتين وايضا فساير انواعه مع اختلاف زواياه يقبل الدوائرة الدوائرة تقبله وايضا فهو كالمكيال لساير الاشكال بالطبع لان ساير الاشكال بالطبع ينقسم الى مثلثات كما ينقسم الاعداد الى الواحد واما التسديس فله ايضا فضائل منها انه لا يمكن ان يحيط بدائرة عدة دوائر متماسة ومماسة الدائرة الاولى الا ان يكون عدد الدوائر ستة ومنها انه ليس في الاشكال ما يكون ضلعه مساويا للقطر في الطول والقوة الا المسدس فان ضلع المسدس مساو لنصف قطر الدائرة ومنها ان اول الاعداد التامة هو الستة قالوا فلما كان هذان الشكلان بهذا الحد من الشرف صار وقوع الكواكب على هذين الشكلين دليلا على الكمال والسعادة واما المقابلة فانها يدل على غاية المباعدة وكان كالمضادة واما التربيع فانه نصف المقابلة فلا جرم كان نصف المضادة فلهذا الاصول اتفقوا على ان البروج المتحابة هي التي يتناظر عن تثليث وتسديس والمتباغضة هو الذي يتناظر عن تربيع والمعادية هي التي يتناظر عن مقابلة ويجعل المثال من الحمل فكل واحد من برجي الجوزاء والدلو على تسديسه وكل واحد من برجي الاسد والقوس على تثليثه وكل واحد من برجي السرطان والجدي على تربيعه فهناك البغض وبرج الميزان على مقابلته فهناك العداوة والبرج الساقط عن الحمل والثور والسنبلة العقرب والحوت وههنا وجه اخر في كون التثليث والتسديس للسعادة وذلك لان البروج المتناظرة بتثليث لابد وان يكون متوافقة في الطبيعة كالحمل والاسد والقوس فانها باسرها نارية حارة يابسة واما البروج المناظرة بالتسديس فانها متوافقة في الكيفية الفاعلية متخالفة في الكيفية المنفعلة والفاعل اقوى من المنفعل فلا جرم كان نظر التسديس نظر محبة لكنه اضعف من التثليث واما البروج المناظرة بالتربيع لابد وان

يكون متباينة فى الكيفية الفاعلية لانا بينا ان ترتيبها هو ان يكون واحد حارا والثانى ان يكون باردا وهكذا الى اخر البروج فكل
برج اخذته فلابد وان يكون رابعه مخالفا له فى الحرارة والبرودة اما فى الكيفية الانفعالية فقد يحصل المخالفة ايضا
وقد لا يحصل وذلك لانا ذكرنا ان كل برجين فلابد وان يكون على كيفية واحدة فان اخذنا من اول اليابسين
كان الرابع منه رطبا لا محالة كالحمل والسرطان وان اخذنا من الرطبين كان الرابع يابسا كالثور والسنبلة وثبت
ان البروج المناظرة بالتربيع متخالفة بالكيفيات الفعلية لا محالة والفعل اقوى من الانفعال فلاجرم كانت
متعادية والاشبه بهذا القياس ان التربيع الذى يحصل منه المخالفة من جهة الكيفيتين البحث الثانى فى ترتيب
النظر فاولها اقوها المقارنة والمقابلة ثم التربيع الايسر ثم التسديس الايمن ثم التسديس الايسر وهو اضعف
من الكل واقواها على النوع الثانى فى نظر بعض البروج الى بعض اعلم ان ذلك يقع على وجوه الاول ان كل برجين
يدوران فى مدارين متساويين احدهما فى الشمال والاخر فى الجنوب فانهما يسميان متفقين فى القوة لان
ساعات نهار احدهما متساوية لساعات نهار الاخر وكذلك ساعات الليل ومطالعها فى جميع الاماكن متساوية وذلك كالحمل
مع الحوت وكالثور مع الدلو وعلى هذا القياس وثانيها كل برجين يدوران فى مدارهما فى احدى جهتى الشمال والجنوب
فانهما يسميين متفقين فى الطريقة وساعات نهار كل واحد منهما مساو لساعات نهار الاخر وكذلك ساعات الليل و
مطالعها فى البلد وساعات الليل ومطالعها فى الفلك المستقيم متساوية وذلك كالجوزا مع السرطان وكالثور مع الاسد
هذا الاتفاق فى درجاتها معكوس ايضا فان الدرجة الاولى من السرطان متفقة مع الدرجة الثلثين من الجوزا و
ثالثها ان ابا معشر البلخى رح سمى كل برجين هما الكوكب واحد متفقين فى الطريقة النوع الثالث فى قسمة البروج الى
نصفين الخط الواصل بين اول الحمل واول الميزان يقطع الفلك نصفين احدهما شمالى والاخر جنوبى والنصف
الشمالى افضل من نصف الجنوبى لوجوه الاول ان المغرب هو قدام الفلك وكان الشمال يمينا والجنوب يسارا واليمين
افضل من اليسار والثانى ان العمارات موجودة فى النصف الشمالى دون النصف الجنوبى والثالث ان البروج الموجودة
فى النصف الشمالى عالية والبروج الموجودة فى النصف الجنوبى منخفضة والخط الواصل من اول السرطان الى اول الجدى
يقطع الفلك بنصفين احدهما صاعد وهو من الجدى الى السرطان فان الشمس من اول الجدى الى اول السرطان يكون صاعدا من الحضيض الى الاوج
لان الحضيض الشمس قريب من الجدى والاوج قريب من السرطان والنصف الثانى هابط لان الشمس من السرطان
الى الجدى يكون هابط من الاوج الى الحضيض والنصف الصاعد اشرف من النصف الهابط من وجه واخس من
وجه اما وجه الشرف فلان الصعود اشرف من الهبوط واما وجه الخسة فلان البروج الصاعدة يطلع معوجة وانما
سميت معوجة لنقصان مطالعها فى البلاد عن مطالعها فى الفلك المستقيم والهابطة يطلع مستقيمة وانما سميت مستقيمة
لازدياد مطالعها فى البلد على مطالعها فى الفلك المستقيم والمستقيم افضل من المعوج والبروج المستقيمة زائدة
المطالع والمعوجة ناقصة المطالع والزائد افضل من الناقص النوع الرابع المثلثات البروج المتفقة فى الطبيعة
كلها للكيفيتين واقعة فى الفلك على صورة مثلث متساوى الاضلاع وفيه ابحاث البحث الاول الحمل والاسد والقوس
مثلثة نارية يدل على الجمع فالحمل على النار المشتعلة والاسد على الكامنة منها فى الاحجار والاشجار والقوس على الغريزية
التى فى ابدان الحيوانات والثور والسنبلة والجدى مثلثة ارضية دالة على العطايا واليسار اما الثور فيدل على ما يزرعه
من الحنطة ونحوها والسنبلة تدل على الحب وبزر وشجر والجدى على ما طال من الزرع وعظم والجوزا والميزان والدلو

هوائية يدل على التبذير والجود ايدل على الهواء المضطرب في العواصف المضرة والسرطان والعقرب والحوت مثلثة مائية فالسرطان يدل على المياه المالحة الكريهة الرائحة بقي بحيان اخوان البحث الثاني ان الناريات والهوائيات مذكورة نهارية والمائيات والارضيات مؤنثة ليلية البحث الثالث ان المعمورة من الارض مقسومة باربعة اقسام اما في العرض فمن خط الاستواء الى عرض ستة وستين جزء اما في الطول فمن اقصى عمارة المغرب الى اقصى عمارة المشرق وهو مائة وثمانون درجة فنصف العمارة في الطول تسعون درجة وعرض ثلثة وثلثين فالموضع الذي عرضها اقل من ثلثة وثلثين كان الطول اقل من تسعين فالموضع المذكور هو الربع الغربي الجنوبي وان كان اكثر من تسعين فالموضع الثاني هو الربع الشرقي الجنوبي والمواضع التي عرضها اكثر من ثلثة وثلثين فان كان الطول اقل من تسعين فالموضع هو الربع الغربي الشمالي وان كان الطول اكثر من تسعين فالموضع هو الربع الشرقي الشمالي واذا عرفت هذا فنقول المثلثة النارية للربع الشرقي الشمالي والارضية للشرقي الجنوبية والهوائية للغربي الجنوبي والمائية للغربي الشمالي النوع الخامس في الربيع انهم جعلوا منطقة الفلك مقسومة باربعة اقسام وانما فعلوا ذلك بسبب كون الفصول اربعة فالحمل والثور والجوزاء ربيعية والاسد والسرطان والسنبلة صيفية والميزان والعقرب والقوس خريفية والجدي والدلو والحوت شتوية ولما كان كل فصل له ابتداء ووسط ونهاية صار كل ربع ثلثة اقسام متساوية فلهذا السبب صارت المنطقة مقسومة باثني عشر قسما متساوية الثلث الاول من كل ربع هو الذي اذا انتقلت الشمس اليه استقر ذلك الفصل سميت بروجا ثابتة والثلث الثالث هو الذي اذا انتقلت الشمس اليه قويت طبيعة ذلك الفصل من الفصل الذي سياتي بعد ذلك فسموا ذلك البرج ذا جسدين فالبروج الاربعة وهي اوائل الفصول منقلبة وهي الحمل والسرطان والميزان والجدي والبروج الاربعة التي هي الاواسط هي الثابتة والاربعة التي هي الاخيرة من كل ربع ذوات الجسدين فالمربعة الاولى يدل على الوعيد والنظافة والذكاء والنظر في العلوم الغوامض والمربعة الثانية يدل على الحلم والروية والانصاف والمودة وربما دلت على الشدة والبصر على العمل والمربعة الثالثة وهي ذوات الجسدين يدل على الاختلاط والخفة والطيش وحب اللهو وقلة الحيل واختلاف الامور والتلون بلونين وبالجملة فان الثوابت من البروج يكون قويا في التاثير وخاصة اذا كانت وتدا والبروج المنقلبة يكون ضعيفا وخاصة اذا كان مايلي الاوتاد واثر بروج ذي الجسدين اضعف من المنقلب وهو دال على الامتزاج بين الشيئين واعلم ان البروج المنقلبة على وفق الطبايع الاربعة وكذا الثوابت وذوات الجسدين وهي مختلفة بماهياتها ولكنها متشابهة في صفة عرضية وهي كونها منقلبة او ثابتة او ذوات الجسدين فهذا هو الكلام المختصر في البروج فنسبة الى الكوكب والكواكب مع البروج كالروح بالنسبة الى البدن وكما انه يختلف احوال النفس بسبب مزاج البدن فيفرح ويحزن ويغضب بحسب غلبة الاخلاط على البدن فكذلك يختلف احوال الكواكب في تاثيرها باختلاف طبايع البروج

الفصل العاشر في صفات الكواكب السبعة السيارة الصفة الاولى حال الكواكب في الحرارة

والبرودة والرطوبة واليبوسة لما كان ظاهر قول الحكماء ان الاجرام الفلكية مبراة في ذواتها عن هذه الكيفيات جمع المحققون بين هذه القاعدة وبين ظاهر قول الاحكاميين فزعم ان تاثير بعضها هو البرودة وتاثير بعض اخر هو الحرارة فبهذا التاويل يقول انها حارة وباردة وليس كل مايوثر في الحرارة يكون حارا لان الحركة تفيد الحرارة وهي ليست حارة ثم اختلفوا في كيفية ايجادها للحرارة والبرودة في هذا العالم فذكروا وجوها احدها ان هذه الكواكب حياء ناطقة مختارة بالفعل وهم اختيارها نفعل الاثار وثانيها ان الكواكب حياء ناطقة مختارة بالفعل الى طبايعها [illegible]

شعاعها يفيض الى هذا العالم والشعاع مسخن فان كل كوكب فهو بسبب فيضان الشعاع عنه مسخن فيمتنع ان يكون سوء الاثرين متضادين الشعاع المسخن والكيفية المبردة واجيب عنه من وجهين الاول لا يمتنع ان يكون النور الفايض من الكواكب قليلا فيسخن ظاهر الجسم لكنه لضعفه لا يقوى ان يغوص فى باطنه فاذا اسخن الظاهر هرب البرد من الظاهر الى الباطن لوجوب تعاقب الحر والبرد وبهذا السبب ترى رجل عليه الكدورة والكمودة وكان شعاعها ضعيفا فبرد فى الثانى انه لا يمكن الطبيعة البسيطة مصدر الاثرين متنافيين على بعض الوجوه كالطبيعة المائية فانها يفيد البرد الذى يوجب الكثافة والحجر ويفيد الرطوبة التى هى السيلان والميعان فكذا ههنا واذا عرفت هذا فنقول اجود ما تمسكوا فى معرفة طبايع الكواكب وجهان الاول ان يبحث عن طبايع الاركان والاخلاط والوانها ثم كل كوكب اشبه ركنا او خلطا فى كون حكمنا بحسب الظن انه يشبهه فى الطبايع فههنا لابد من بيان الالوان الاركان والاخلاط ثم من بيان طبايعها ثم من بيان الالوان الكواكب وح يظهر طبايع الكواكب المقدمة الاولى فى بيان الوان الاخلاط والاركان اما الوان الاركان فقالوا النار لونها الحمرة وليس لقايل ان يقول هذه الحمرة المحسوسة يقوى لون الشئ المحترق بالنار لان النار التى يتولد من اصطكاك الحجر بالحديد لونها الحمرة وليس هناك شئ يحترق بالنار فعلمنا ان الحمرة هى لون النار واما الماء فلونه البياض واما الارض فلونه الكمودة والغبرة واما الهواء فلا لون له هذا هو القول فى الاركان واما الاخلاط الاربعة فالوانها موافقة لالوان الاركان فالصفراء على طبيعة النار ولونها لون النار واما الدم فطبعه طبع الهواء وهى الحرارة والرطوبة ولونه الحمرة واما البلغم فلونه لون الماء وهو البياض واما السوداء فلونها لون الغبرة والكمودة المقدمة الثانية فى بيان الوان الكواكب قالوا راينا لون زحل هو الغبرة والكمودة فحكمنا بانه على طبع السوداء وهو البرد واليبس واما المريخ فلونه يشبه لون الجمرة النار فعلمنا انه حار يابس ويبسه مفرط واما الشمس فهى حارة يابسة ويدل عليه وجهان احدها ان لونها يشبه لون الجمرة فى الاحتراق فذلك على طبيعة الحر واليبس كما ذكرنا فى المريخ والثانى ان كونها مسخنة للاجسام ونشافة للرطوبات امر ظاهر واما الزهرة فانا راينا لونها كالمركب من البياض والصفرة والبياض يدل على الطبيعة التى هى البرودة والرطوبة والصفرة بدل على الحرارة ولما كان بياض الزهرة اكثر من صفرتها لا جرم قلنا انها معتدلة فى هذه الكيفيات مع ان بردها ورطوبتها اكثر من بردها واما المشترى فلما كان ما فيه من الصفرة اكثر لا جرم كانت سخونته اكثر وكان معتدلا مايلا الى الحرارة واما القمر فهو ابيض وفيه كمودة فبياضه يدل على البرد والرطوبة وكمودته يدل على البرد ايضا فقلنا انه بارد رطب رطوبته معتدلة واما عطارد فانا نراه على الالوان المختلفة فربما رايناه اخضر وربما رايناه اغبر وربما كان على خلاف هذين اللونين وذلك فى اوقات مختلفة مع كونه فى الافق على ارتفاع واحد فلا جرم قلنا ان عطارد يجب ان يكون له طبايع مختلفة الا انا وجدنا اللون الغالب عليه هو الغبرة الارضية فلا جرم قلنا طبيعة عطارد امثل الى الارضية ويبسه اقوى ثم انه على طبيعة من يمتزج به واعلم ان العلماء طعنوا فى هذا الوجه من وجوه احدها انه ثبت فى الحكميات ان المشاركة فى بعض الصفات لا يقتضى المشاركة فى الماهية ولا فى ساير الصفات وايضا الاستقراء دل على ان المشاركة فى اللون لا يقتضى المشاركة فى الطبع فان النورة والنوشادر والزرنيخ والزيبق المصعدين وكذا الكبريت المصعد كلها يكون فى غاية البياض ويكون لونها مثل لون الثلج الذى هو فى غاية البرودة وثانيها لا نسلم ان الكواكب الوانها كما ذكرتم اما زحل فلا نسلم ان لونها لون السواد لان زحل رصاصى اللون وذلك خلاف الغبرة والسواد واما المشترى فلا نسلم ان ساضه اكثر من الصفرة فيه

وهم يكونون ذلك فاما الزهرة فلا صفرة بها بل الزرقة ظاهرة في لونها فيلزم على قانون قولهم ان يكون خالصة في البرودة
واما المريخ فان كان حمرته بسبب انه يشبه النار في لونه فهذه المشابهة بين الشمس وبين النار اتم فلا جرم وجب ان
يكون الشمس اكثر سخونة من النار وهم يابون ذلك واما القمر فقال ابو معشر رح فلانه لا ينسب لونه الى البياض
الا من فقد حس البصر واما عطارد فانا وان كنا نراه مختلف اللون وليس كذلك لانه مختلف الطبيعة بل ذلك لانا
لا يمكننا ان نراه الا عند قربه من الافق في تلك الحالة يكون بيننا وبينه بخارات كثيرة فلهذا السبب نراه على الوان
مختلفة ويمكن ان يجاب عن هذه الاسولة بان هذه التشابهات في الالوان يوجب حركة للظنون فلما انضاف التجارب
اليها كانت متطابقة لتلك الظنون فلا جرم حكموا بها قطعا فهذا تمام الكلام في هذا الطريق الثاني ترتيب الكواكب في
العظم والاثر له وهو مبني على ثلث مقدمات المقدمة الاولى ان الجرم الفاعل يقوى فعله في القابل لثلثة اوجه احدها
عظم جرمه والثاني قوته منه والثالث سرعة معاودته اليه مرة بعد اخرى المقدمة الثانية انهم وجدوا اعظم الكواكب من الشمس وبعدها
السيارة المشتري ثم زحل ثم المريخ ثم القمر ثم الزهرة ثم العطارد المقدمة الثالثة ان الشمس مسخنة مجففة والقمر مبرد مرطب
وقد دللنا على ذلك اذا ثبتت هذه المقدمات فنرجع الى المطلوب ونقول ان الشمس المركوزة في الفلك الرابع فهي متوسطة
في القرب والبعد وهي يتم الدورة في السنة فهي متوسطة في السرعة والبطوء ثم انها عظيم الجرم فلا جرم ظهرت اثارها في هذا
العالم ظهورا بينا واما العلوية فاقربها الى الشمس المريخ وابعدها زحل والمشتري متوسط اما المريخ فهو وان كان صغير الجرم
لكنه حصل له سببان من اسباب قوة التاثير وهو انه ليس غاية في البطوء لاجرم افاد التسخين القوي بسبب ما اتصل الى
الارض من قوة شعاعه واما زحل فانه حصل له سبب واحد من اسباب قوة التاثير وهو كبر المقدار الا انه حصل له سببان
من اسباب الضعف وهو انه في غاية البعد من الارض وفي غاية بطوء الحركة بالنسبة الى المريخ فلا جرم لم يظهر لشعاعه
اثر في تسخين الارض فلا جرم حكمنا عليه بالبرد واما المشتري متوسط في سببين من اسباب القوة وذلك لانه اقرب
الى زحل والمريخ متوسط في القرب والبعد من الشمس ومتوسطا ايضا في سرعة الحركة وبطئها بالنسبة الى حركتي المريخ وزحل
وهذان السببان تقتضيان كونه متوسطا في التسخين والتبريد الا انا بينا انه في المقدار اعظم من زحل فصارت تلك
الزيادة موجبة لقوة التسخين فبهذا التحقيق قالوا المشتري معتدل واما الكواكب الثلثة السفلية فنقول اما القمر فقد
حصلت فيه الامور الثلثة المعتبرة في قوة التاثير وذلك لانه اعظم الكواكب حجما في الحس اقرب الكواكب من هذه العالم و
اسرع الكواكب حركة فلا جرم كان اقويها اثرا في هذا العالم بعد الشمس لا ان الدليل دلنا على انه اقوى في الترطيب ضعيف في التسخين
علمنا ان فعله في عنصر الماء والارض اقوى منه في عنصر الهواء والنار وكذلك يوجد حركات البخارات المائية والارضية
تابعة لحركات القمر اعني الاحداث المتولدة من الجو من البخارات كالشهب والسحب والصواعق والرعود والبروق
والانداء ويتلو القمر في هذه الاحوال عطارد بسبب القرب ويتلو عطارد الزهرة في هذه الافعال ولذلك سميت هذه
الكواكب الثلثة المطرة ثم ان الزهرة بسبب قربها من الشمس نسبت الى السخونة والقمر بسبب البعد منها لم ينسب الى شيء من
السخونة فلهذا السبب حكم على الزهرة بانها حارة رطبة ولما حصلت الحرارة في الزهرة بسبب قربها من الشمس والحرارة
طبيعة الحيوة فلا جرم يحكم عليها بالسعادة واما عطارد فانه لغاية صغره لا يقوى على الاسخان ولا على التبريد فلهذا
السبب لا يقوى وحده على السعادة ولا على النحوسة دون ان يؤيد غيره واذا كان كذلك فهو انما يقوى على التاثير

وأما [illegible] فهو مع سرعة حركته وكثرة تصرفه في دورته من دورات الشمس من رجوع واستقامة وتشريق وتغريب و
غروب وبعد فصار لذلك سببا لسرعة تغيرات الهواء فلهذا قالوا إنه كوكب هوائي مولد للرياح ولما ثبت أنه قابل لجميع الأحوال من
سائر الكواكب وأنه سريع التقلب من حال إلى حال شابه من هذا الوجه النفس الناطقة القابلة لجميع الصور ثم من شأن
النفس الناطقة أن تتكلم وتكتب فلا جرم نسب هذه الأشياء إلى عطارد الطريق الثالث في هذا الباب وهو الطريق المعتمد
القوي التجربة وذلك أنا وجدنا زحل إذا استولى على الطالع السنة من غير نظر المريخ أو غيره من الكواكب فإنه يقوى البرد في تلك
السنة بحسب الكيفية وبحسب الكمية أما بحسب الكيفية فإنه يفرط برد الشتاء في عامة البلدان الشمالية فإن كان صاعدا من
وسط فلك أوجه كانت الحالة أقوى وآكد وأما البلدان المفرطة الحرارة ففي هذه السنة حرارة هوائها برد والترطيب فيه
[illegible] من الحيوانات والنبات ويعتدل مزاجها ويكثر هبوب الرياح الشمالية المفرطة البرد وأما بحسب الكمية فإنه يكون
زمان الشتاء طويلا في هذه السنة وزمان الصيف قصيرا وأما المريخ فإنه إذا استولى على طالع السنة من غير نظر زحل وغيره
فإنه في فصل الشتاء يقل في البلدان البارد الشمالية في البرد ويسخن هواءهم ويعتدل مزاج الحيوان والنبات فيها وأما
بلدان الجنوبية فإنها في تلك السنة في الصيف يشتد فيها الحر فيفسد مزاج الحيوان والنبات فيهلك من شدة الحر وأما
المشتري فإنه إذا مازج الشمس في بعض الفصول ولم ينظر إليها شيء من هذه الكواكب اعتدل هواء ذلك الفصل بالحرارة
والرطوبة الموافقين لأبدان الحيوانات وكثرة هبوب الرياح الشمالية المعتدلة المقوية للحيوان وكذا القول في الزهرة
وأما عطارد فإنه إذا مازج الشمس في [illegible] فصل من السنة ولم ينظر إليها كوكب آخر فإنه يكون هواء ذلك الفصل كثير
الاختلاف والتغير وأما القمر فإنه من وقت الاجتماع إلى تربيع الأول بارد رطب ومنه إلى الاستقبال حار رطب ومنه
إلى تربيع الثاني حار يابس ومنه إلى الاجتماع بارد يابس والذي يدل على ما ذكرنا التجربة والقياس أما التجربة فلأن القمر
إذا كان مستوليا على السنة ومازج الشمس في بعض الفصول كان أرباع السنة كما ذكرنا من حاله في أرباع الشهر وأما
القياس فنقول إنه يدل على أن القمر من وقت الاجتماع إلى تربيع الأول يغلب عليه الرطب وهو أن نوره في هذا الوقت
قليل فهو يثير الرطوبات ولكن لا يقدر على تحليلها فلا يقدر على إسخان الهواء وعلى تحليل رطوباته فيكون الهواء رطبا ما دام
القمر ظاهرا فإذا غاب صار ما فيه من البرد [illegible] فيسقط الرطوبة [illegible] البرودة فيحدث الأمطار وأما من تربيع
إلى الاستقبال فإنه يسخن ذلك لأنه [illegible] نوره فيقوى على التسخين القوي ويبقى طالعا أكثر الليل وعند الاستقبال
يمتلئ ضوءه ويبقى طالعا جميع الليل ويبقى الأرض بين النيرين في الوسط ويكون اليوم والليلة كأنهما نهار واحد لأ
لما غابت الشمس طلع خليفتها وهو القمر فيحمى الهواء ويسخن ويكون نضج الثمار في هذا الوقت أكثر وأما من وقت
الاستقبال من التربيع الثاني فإنه يفيد التجفيف [illegible] لأن المسخنات السابقة قد أفادت التجفيف
في الهواء ثم إنه في هذا الوقت يطلع في أول الليل وهو بعد قوي في النور فيفيد في الهواء سخونة زائدة فيعظم الجفاف في
ولكنه لأجل نقصان نوره كل ليلة يستولي البرد لأنه قد ضعف نوره ويكون طلوعه في آخر الليل حال ما قوي في الهواء
ذلك النور الضعيف لا يقوى على إزالة البرد بل كأنه قد يصير سببا لقوة البرد على وجه الأرض بسبب ما بين الحر و
البرد من التعاقب ويكون مستحكما إذا أرخل لاسيما إذا كان القمر ناظرا إلى زحل من بعض الأشكال وأما الشمس
فإنه يفعل في السنة مثل هذا كما حكينا أنه يفعل القمر في الشهر وأما الكواكب فإنه يختلف أيضا أفعالها بسبب مواضعها من
الشمس وذلك لأن الثلاثة العلوية لها مع الشمس أربعة أحوال فإنها إما أن يكون مشرقا ومغربا أو تحت شعاع

الشمس ويكون في استقبال الشمس ثم انها من اول مفارقتها الشمس الى وقوفها الاول ترطب اكثر ومن وقوفها الاول
الى مقابلتها الشمس طبيعتها بالحرارة ومن مقابلتها الى وقوفها الثانى طبيعة اليبوسة ومن وقوفها الثانى الى استتارها
تحت الشعاع طبيعتها البرودة واما السفليات فلها ايضاً احوال اربعة من مفارقتها للشمس حال الرجوع ترطب
ثم من تلك المفارقة الى الوقوف الثانى تجففان ثم من وقوفها الثانى الى مفارقتها للشمس حال الاستقامة
بيردان والقياس الذى ذكرناه فى القمر غير حاصل ههنا فوجب ان يكون الرجوع فى معرفة هذه المراتب الاربعة لهذه
الخمسة المتحيرة اما النسبة فى القمر او التجربة الصفة الثانية حال الكواكب فى السعادة والنحوسة وفيه ابحاث البحث الاول
فى تفسير السعادة والنحوسة فنقول المراد من السعادة ما يلايم الانسان فى حيوته ومصالح حيوته من الامور
الجسمانية والامور النفسانية اما الجسمانية فهى الصحة وطول العمر والحسن والجمال والمال والجاه والسلامة
عن الآفات البدنية واما النفسانية فالعلوم والاخلاق وحسن الذكر واما النحوسة فهو كل ما لا يلايم الانسان
فى حيوته ومصالح حيوته من المرض والقبح وقصر العمر والفقر والذل والوقوع فى الآفات والجهال والخلق الردى
واعلم ان الافراط فى كل كيفية نحوسة والاعتدال فيها سعادة وذلك لان الحيوة انما يتم ويكمل بالمزاج المعتدل
والافراط ينافى الاعتدال فيكون نحوسة البحث الثانى انه لما ثبت فى الحكمة استناد جميع الحوادث الارضية الى
الاتصالات الكوكبية والتشكلات الفلكية علمنا ان كل افراط يحدث فى هذا العالم فانما يحدث من هناك وكل
اعتدال ههنا فمن هناك ايضاً ثم يعلم ان بعض هذه الكواكب سعود وبعضها نحوس وانما المطلوب فى هذا العلم تعيينها
البحث الثالث اما زحل والمريخ فهما نحسان لانا بينا ان الحاصل من استيلاء زحل هو البرد المفرط ومن استيلاء المريخ
الحر المفرط وظاهر ان هاتين الكيفيتين اذا افرطتا حصل هناك هلاك الحيوانات فلهذا السبب جعلوهما نحسين ثم
نقول ان زحل اقوى نحوسة من المريخ وذلك لان زحل بارد يابس والبرد واليبس تضادان الحيوة والمريخ مفرط في
الحر واليبس الا ان الحرارة لا ينافى الحيوة بل قوام الحيوة بالحرارة فلا جرم قالوا ان زحل اشد نحوسة من المريخ و
ايضاً زحل مفرط فى البرد والمريخ فى اليبس والبرد كيفية فاعلية واليبس كيفية منفعلة فلا جرم مبدأ البرد الكامل
اقوى فى النحوسة من مبدأ اليبس الكامل فان قال قائل اليس فى الحكمة ان الاجرام الفلكية كلها خيرات وليس
الشر الا فى عالم الكون والفساد فكيف الجمع بين هذه القاعدة وبين ظاهر قول المنجمين ان بعض الكواكب
نحوس قلنا الجواب من وجهين الاول ان مقتضى طبايعهما ابقاء البسائط على بساطتها واستيلاء الحر والبرد
يوجب انحلال التركيب والعود الى حال البساطة فزحل والمريخ سعدان مطلقان بالقياس الى البسائط ونحسان
بالقياس الى المركبات فمقتضى طبايع المشترى والزهرة احداث وابقاء المركبات على تركيبها فهما نحسان بالنسبة
الى البسائط وسعدان بالنسبة الى المركبات ثم تامل ههنا فى حكم المدبر فى كيفية تركيب الكواكب فان زحل لما كان
فى تدبير البسائط والمشترى فى تدبير المركبات وكان البسيط اقدم من المركب لا جرم كان زحل اعلى من
المشترى فسبحان من اتقن كل شئ حكمته حقيقية الثانى ان مراد الحكماء من قولهم ليس فى الاجرام الفلكية
شر انه لا يظهر تاثير الشمس فى تلك الاجسام لانها لا يقبل الخرق والفساد والانحلال وهذا لا ينافى قول
المنجمين ان تاثيرها يظهر فى هذا العالم فهذا هو الكلام فى الكواكب النحسة اما السعود فنقول المشترى والزهرة
سعدان لان الحيوة انما يتم بالحرارة والرطوبة وهما مبدآن لهذين الكيفيتين فكانا سعدان ولما كانت الحرارة

فاعلة والرطوبة منفعلة ومعونة الفاعل فى الفعل اقوى وافضل من معونة المنفعل فلاجرم كان للمشترى فى السعادة اقوى من الزهرة ولانه لما كان خاصيتاهما الاعتدال وهبوب الرياح الشمالية المعتدلة الطباع وهذه الاحوال موافقة لابدان الحيوانات وجب كونهما سعدان وانما جعلوا الزهرة سعدا اصغر لوجوه الاول لما فيها من الرطوبات الزائدة والثانى انها لاختلاف احوالها فى الرجوع والاستقامة وسرعة الحركة جعلوها اقل درجة من المشترى وثالثها ان الكواكب العلوية فى كل باب اقوى من السفلية لان اجرامها [illegible] وحركاتها ابطا فكان بقاؤها فى الدرجة الواحدة اكثر فكان تاثيرها اقوى ولانها اقرب الى الوجود والوجود من السفلية فكانت اشرف واقوى فهذه اعتبارات قياسية يطابقها التجارب الكثيرة فحصل الوثوق بها ورابعها ان المشترى لما كان دالا على السعادة وكان اعظم السعادات البشرية احوال النبوة والملكة لاجرم كان المشترى دالا عليها ولما كان من جملة الامور الباقية لاجرم نسبنا الى المشترى لا الى الزهرة فكان المشترى اعظم فى السعادة من هذه الجهة وخامسها ان الحرارة فاعلة والرطوبة منفعلة ومعونة الفاعل اقوى من معونة المنفعل لاجرم كان المشترى اعظم من الزهرة ثم قالوا المشترى بازاء زحل فى تحليل ما يعقده من المناحس والزهرة بازاء المريخ وذلك لان زحل مبدا البرد والمشترى مبدا الحر والمريخ مبدا اليبس والزهرة مبدا الرطوبة واعلم ان السعود خيرة فعلها الخير والسعادة والطهارة والصلاح وحسن الخلق والسرور والراحة والجمال والفصاحة والنحوس فى الجملة ضارة فعلها الجور والفساد والقبح والرذائل واما الشمس فهى لكونها فى [illegible] والقوة والتاثير كان غاية القرب منها وغاية البعد عنها رديئة ويدل عليه وجوه احدها ان الشمس اذا سامتت بعض المواضع احرقتها كالبلاد الجنوبية فاذا ابعدت عنها جدا كاقصى الشمال بردت جدا ولم يتولد فيها جدا نبات ولا حيوان فلاجرم قالوا انها نحس فى المقابلة والمقارنة كانهم شبهوا مقارنتها الكواكب بمسامتتها للمواضع التى يهلك حيوانها ونباتها من شدة الحر وشبهوا مقابلتها الغاية بعدها عن المواضع التى يهلك حيوانها من شدة البرد زعموا انها سعد من التثليث والتسديس تشبيها لهذين الحالين بالمساكن المعتدلة فان قيل فما ذكرتم يقتضى ان يكون سعدا والقوم قالوا انها نحس من التربيع قلنا سنبين ان شاء الله تعالى فى الابواب لا بد انه لم صار نظر التربيع نحسا والتثليث والتسديس سعدا وثانيها ان الشمس كالسلطان العظيم الذى يكون فى غاية القرب منه خطرا ويكون غاية البعد منه سببا للحرمان اما نظره فانه يكون [illegible] واما القمر فانه لما كان اقوى الكواكب [illegible] بعد الشمس [illegible] ومجرى الشمس فى السعادة والنحوسة واما عطارد فهو مع السعود سعد ومع النحوس نحس ويدل عليه وجهان الاول ان الشىء الذى يكون مختلف الاحوال فى اقتضاء [illegible] لابد وان يكون ماهيته غير مستقلة باقتضاء الاثر اذ لو كانت مستقلة باقتضاء الاثر لما اختلف الا ان اختلاف الاثر يدل على عدم الاثر فلما وجدوا عطارد مختلف التاثيرات علموا ان طبيعته غير مستقلة باقتضاء الاثر ولما راوا انه متى كان عطارد معها فانه يقوى تاثير ذلك الكوكب علموا ان طبيعته طبيعة قابلة للاثر من الكواكب فلاجرم قالوا انه مع السعود سعد ومع النحوس نحس الثانى انه لغاية دقة لا يقوى على الاسخان ولا على التبريد فلاجرم لا يقوى على الاسعاد ولا على الانحاس دون ان يؤيد غيره وثمما يقوى على التاثير لقبول ما يقبله من سائر الكواكب فلاجرم قلنا انه مع السعود سعد ومع النحوس نحس ومع الذكور ذكر ومع الاناث انثى قالوا

اذا خلى بنفسه فانه مائل الى الشقاوة واما فعله الخاص فهو سرعة الحركة وكثرة التغيرات فى المدورة الواحدة من رجوع واستقامة وتشريق وتغريب وقرب وبعد فصار ذلك سببا لسرعة تغيرات الهواء فلهذا قالوا انه كوكب هو الى تولد الرياح ولما ثبت انه قابل لجميع الاحوال من ساير الكواكب وانه سريع التقلب من حال الى حال شانه من هذا الوجه شان النفس الناطقة ان تتكلم وتكتب لاجرم تنسب هذه الاشياء الى عطارد **البحث الرابع** ان تاثير الكواكب فى السعادة والنحوسة على ثلثة اقسام احدها ان يقتضى الكوكب سعادة نوع او سعادة شخص من نوع وتفضيله على غيره فى الاحوال الشريفة الثانى ان يظهر من الكوكب الواحد اثر واحد الا ان ذلك الاثر الواحد يكون سعادة بالنسبة الى الشئ وقد يكون نحوسة بالنسبة الى الشئ الاخر ان مثاله ان زحل اذا استولى على السنة اقتضى البرد المفرط ثم ان ذلك البرد المفرط يكون نحوسة بالنسبة الى البلاد البارده وسعادة الى البلاد الحارة وايضا اذا حصل الكوكب فى موضع معين من الفلك فهو لقوم فى مكان نهارهم وهم تقوم فى مكان ليلهم فيدل القوم الذين لهم فى مكان النهار من المسعودة على كل شئ ويدل القوم الذين لهم فى مكان الليل على شئ اخر من النحوسة ضد ما فى الاول الثالث ان يحصل من قوة الكواكب سعادة ونحوسة فى وقتين مختلفين اما بحسب المسامتات كما يظهر من فعل الشمس والكواكب فانها اذا مالت الى ناحية من النواحى فى بعض اوقات السنة ظهر منها فعل خاص فى ذلك الموضع فاذا مالت عنهم وسامتت موضعا اخر فانه يزول ذلك الفعل من المواضع الاول ويحدث فى الموضع الثانى واما بحسب اختلاف البيوت الوضعية لها بحسب الطالع فان تاثير الكواكب يختلف بحسب اختلاف وضعها من البيوت **البحث الخامس** فى سعادتها ونحوستها بسبب العارض اعلم ان البحث عن سعادة الكواكب ونحوستها يكون من وجهين احدهما البحث عن طبائعها وهيئاتها التى لا تتغير فان الذى يكون طبعه الاسعاد يكون كذلك ابدا والذى طبعه الانحاس يكون كذلك ابدا وكما ان الانسان لا ينقلب فرسا ولا بالعكس فكذا طبع السعد لا ينقلب نحسا ولا بالعكس الثانى الافعال الصادرة عن السعود والنحوس وهذا قد يحصل فيه التغيير فان الانسان الذى عرف من طبعه انه خير فلا ينقلب البتة شريرا ولكنه قد تعرض له احوال مختلفة ويختلف بسببها احواله الخيرية فكذا ههنا اما النوع الاول فقد ذكرناه والنوع الثانى النحوس ينقلب سعودا وكل واحد من القسمين اما ان يكون لاجل اسباب سماوية واما ان يكون ارضية فهذه اقسام اربعة القسم الاول النحس الذى ينقلب سعدا لاجل الاسباب السماوية وتلك الاسباب احد امرين احدها الامور التى تمنعها من الافراط فى التاثير بل تجعلها معتدلة الثانى كونها قوية الحال بسبب وقوعها فى حظوظها ولنعتبر ذلك فى كل واحد من النحسين فنقول ان زحل خاصيته النحوسة الا اذا كان بالنهار فوق الارض مشرقا صالح الحال فى ذاته فانه يدل على السعادة وذلك لان طبيعة النهار تميل الى الحرارة المعتدلة والتشريق طبعه ايضا الحرارة وطبع زحل هو البرد المفرط فكونه مشرقا ووقوعه فى البروج الدفئة يكسر من برده فيصير معتدلا وقد عرفت ان معنى السعادة حصول الاعتدال فلاجرم متى كان كذلك انتقل الى طبيعة السعود واما الثانى فقد اتفقوا على ان النحس المقبول فى موضع يكف عن الشر ومعناه انه اذا كان فى بعض حظوظه كالبيت والشرف والحد والوجه يقل شره واقول ههنا بحث وهو ان فى الوجه الاول انما افاد السعادة لانه انكسر ما فى طبعه من قوة البرد بالتشريق وكون البروج نهاريا وكونه فى حظه لا يوجب انكسار طبعه بل يوجب ازدياد قوة تلك الطبيعة فوجب ازدياد النائرات واذا عظم الاثر فقد حصل

الافراط وهو النحوسة واذا عرفت ان كل واحد من هذين السببين تقتضى نحوسة زحل فاعلم ان ضمهما يوجب زيادة
في النحوسة فاذا كان زحل تحت الارض وكان مغربا او كان في بروج الليلة الاناث او كان في وباله او في هبوطه او في
سائر المواضع الردية فان ذلك يوثر في النحوسة وكلما كانت هذه الاحوال الردية اكثر كانت دلالته على النحوسة اكثر واقوى واتم
واذ قد ذكرنا حال زحل في هذا الباب فلنذكر بعدها حال المريخ فنقول قد عرفت ان طبيعته الافراط في الحر واليبس فعلى هذا ان
كان المريخ تحت الارض وكان مغربا او كان مشرقا في برج ليلي انثى او كان في حظ من حظوظه كالبيت والشرف والمثلثة والحد و
الوجه فانه يدل على الاعتدال وصار في طبع السعود وكلما كانت هذه الاحوال اكثر واقوى كانت دلالته على السعادة اقوى اما
اذا كان نهاريا او كان في برج مذكر نهاري او في الوبال او في الهبوط ونحوهما كانت دلالته على النحوسة اقوى القسم الثاني السبب
الذي يقلب نحس الاجرام الاسباب السماوية فنقول اما المشتري وطبيعته الحرارة المعتدلة التي هي الدالة على الكون والنهار طبيعته ايضا
كذلك لان النهار موافق للحركة والحيوة والليل موافق للسكون والموت فيحصل بين المشتري وبين النهار موافقة وكان النهار
اوفق لفعل المشتري من الليل فلا جرم المشتري اذا كان مشرقا او نهاريا او في البروج النهارية التي فيها حظ كان ادل على السعادة
وكلما كانت اكثر كانت دلالته على السعادة اقوى واذا ثبت هذا فنقول لو ان يقال هو ان كان تحت الارض ومغربا وفي
برج ليلي انثى وفي مواضع لا يوافق طبيعته وحظوظه فانه يعطى عطايا فاسدة وسعادات زائدة طبيعية بسببها كان كثيرة
الدلالة على الفساد كالبيت السادس والثامن والثاني عشر لحصول هذه الدلائل الردية على طبيعته النحوسة واما الشمس
فانها ايدي للمزاج والكون والمقتضى لقوة الحيوة فكانت في غاية السعادة الا انها قد يقع في فعل النحوس بافراط الحر و
البرد لانها اذا سامتت بعض المواضع احرقتها وافسدت حيوانهم ونباتهم من ذلك البرد كما في اقصى الشمال واما اذا
كان مرها في موضع من المواضع على الاعتدال كان مولدا حسن المزاج غير مفرط الحر في الصيف ولا مفرط البرد في الشتاء
ثم نقول الشمس كوكب نهاري مضى بالنهار سعد واذا كانت في برج نهاري ذكر وله فيه حظ في موضع يعتدل طبعها فيه دلت
على السعادة وان كانت على الضد من ذلك دلت على النحوسة واما الزهرة فانها سعدة [illegible] معتدلة [illegible] متى كان في
برج ليلي انثى او في [illegible] كانت [illegible] سعاداتها [illegible]
الى [illegible] السعادة [illegible] والفساد [illegible] طبيعة النحوس كما ذكرناه في
[illegible] النحوس [illegible] واما [illegible] سعد [illegible]
في [illegible] الليل واذا كان في البروج [illegible] او في
[illegible] الاحوال اكثر كانت دلالته على السعادة
[illegible] فانه ينقص من سعادته [illegible]
[illegible] الفاسدة [illegible] في بعض البيوت الردية من الفلك
في [illegible] وان كانت من طبع [illegible] الا الكثرة
[illegible] والتربيع يفيد النحوسة [illegible]
[illegible] النحوسة [illegible] من [illegible]
[illegible] والسعد [illegible] الاول الاسنا
[illegible] في استثناه

فيصير ذلك سببا لنحوسة البلاد الباردة ويسبب البلاد الحارة فان الحرارة في هوائهم يصير معتدلة بسبب البرد الشديد فيقوى ابدان اهل تلك البلدة فيكون زحل سعدا بالنسبة اليهم لكن لاجل سبب عرضى واذا عرفت الحال في النحوسة فاعرف مثلها في السعادة

البحث السادس في قبول الكواكب اثر بعضها الى بعض ههنا اعتبار اخر بسببه ينتقل الكوكب من فعل الى فعل وهو ان من الكواكب ما يكون سريع القبول لاثر كوكب اخر ومنهم من ربما يكون عسر القبول لهذه الحالة ثم انك تعرف ان البارد كثيف عسر القبول والحار لطيف سهل القبول فاذا عرفت هذا فنقول ان زحل بارد ارضى على الطبع فاذا دل على شئ من الخير والشر في بعض الابتداآت كان قويا في ذلك الفعل تاما له ثابتا فاذا امتزج بعض الكواكب الذى يكون على خلاف ذلك الفعل فانه لا يغيب تلك الدلائل الاصلية الا بشئ يسير وكذا القول في المشترى الا ان القياس يقتضى ان يكون قوة زحل في تلك الدلالة اقوى لانك علمت في العلوم الطبيعية ان انفعال الحار عن البارد اسرع من انفعال البارد عن الحار ولان زحل [illegible] الافراط الذى يقتضى الطبايع البسيطة وذلك على وفق الطبيعة ويقتضى فعل المشترى الاعتدال الذى هو خلاف الطبايع الاصلية وذلك شئ بالقسر والذى بالقسر يكون اضعف مما بالطبع واما المريخ فانه سريع الحركة حار يابس فاذا دل على شئ ثم امتزج بعد ذلك بعض السعود او النحوس فانه يكون اسرع تغيرا واكثر قبولا للتغيرات من الكوكبين العلويين واما الشمس فانها لعظم حركاتها يقبل التغيير من كل كوكب يمازجها واما الزهرة فانها لطبعة الرطوبة معينة على سرعة الانفعال واما كون عطارد قابلا للتغيرات فظاهر واما القمر فانه عظيم التغيرات وذلك لوجوه احدها انها لطبعها الرطوبة اعون الكيفيات على القبول والثانى انها اسرعها حركة واسرعها انتقالا من كوكب الى كوكب والثالث انه كثير التبدل في النور والاخفاء واذا عرفت هذا الاصل فاعلم انه يتفرع عليه لطائف الاول نظرا الى الترتيب الطبيعى العجيب الذى بين الكواكب [illegible] كان ابعد عن هذا العالم كان تبلغ [illegible] التغيرات وكلما كان [illegible] كان اشد قبولا [illegible] الثانى ان النحوس واذا دلت على السعادة فانه لا يبقى [illegible] في [illegible] نحوس بالذات [illegible] ان النحوس اذا دلت على السعادة فانه يكون [illegible] [illegible] في تحصيلها [illegible] سرور ويكون [illegible] [illegible] والقوى [illegible] السعادة في الوقت [illegible] انحارا او بارد [illegible] الكيفيات [illegible] الكواكب كيفيات [illegible] زحل فبارد [illegible] الكثرة [illegible] ولكن [illegible] الا [illegible] الا في [illegible]

[illegible]

قريب هاتان الكيفيتان مثل ان يكون الكوكب الحار واقعا فى بيت او شرف او مثلثة او حد او وجه كان حارا يابسا
اما اذا كان ذلك الحار مضادا لهاتين الكيفيتين مثل ان يكون الكوكب الحار واقعا فى بيت او مثلثة او شرف ما
رطبة فضعفهما يضعف قوة الكوكب واما اذا كان ذلك الحظ مضادا الاقوى كيفيته كان التاثير اقل فما كان مضادا
الاضعف كيفيته كان التاثير اتم واقوى كلما كانت اسباب المضادة اكثر كان التاثير اقل فلما كان يبس زحل اقل من
برده لاجرم قد يصير زحل بحيث لا يرى فيه يبس اذا اجتمعت فيه اسباب الرطوبة ولنذكر مثالا واحدا فنقول فلك
كل كوكب منقسم بقسمين فنصف صاعد ونصف هابط وكل واحد من النصفين ينقسم الى قسمين آخرين فيصير
الفلك اربعة ارباع وحال الفلك فى هذه الارباع كحال الانسان فى الصبى والشباب والكهولة والشيب فالكوكب اذا
ابتدأ فى الصعود فما دام يكون فى الربع الاول يكون حارا رطبا فاذا انضم الى ذلك ان كان فى حد كوكب رطب وفى برج
رطب او هو من الشمس فى افق رطب نقص من يبسه فاذا اجتمعت هذه الدلايل باسرها ضعفت برودة
بطل بالكلية يبسه وقس على ما ذكرنا ساير الكواكب البحث الثامن المشهور ان الراس حال سعد دال على
الرياسة وعلى الزيادة لان القمر منه يبتدى بالصعود فى فلكه المايل والصعود والارتفاع سعادة واما الذنب
فبارد نحس دال على النقصان لان القمر منه يبتدئ بالهبوط والهبوط نحوسة وقد يصير الراس نحسا والذنب
سعدا بحسب العوارض التى ذكرناها وكذا القول فى السعادة والنحوسة الحاصلة من روس جوزهرات الكواكب
واذنابها وزعم البابليون ان الراس سعد مع السعود ونحس مع النحوس لان خاصيته انه يزيد فى الدلالة ويقوى
كل شئ بعد والله اعلم الصفة الثالثة ذكورة الكواكب وانوثتها ثلثة اوجه الاول لما كان الذكر فاعلا والانثى
منفعلا سميت الكواكب التى غلبت عليه الكيفيات المنفعلة اناثا فالمشترى والمريخ والشمس ذكور لانها
حار ومنهم من زعم ان المريخ ليس من الذكور الا انه وان كان حارا الا ان يبسه اعظم من حره فكانت كيفيته المنفعلة
اقوى من الفاعلة الا ان اليبس فى الحقيقة مانع عن الانفعال وهو ايضا من جنس الحرارة فلم يكن ذلك فى
الحقيقة مانعا من ذكورته واما زحل فلان الغالب عليه البرد وهو كيفية فاعلية كان ذكرا الا انك تعلم ان
الحرارة اقوى فى الفاعلية من البرودة لاجرم كانت دلالة زحل على التذكير اضعف من دلالة الكواكب الثلثة
التى قدمناها فلهذا السبب ربما دل فى معنى التذكير على الخصيين والمخنثين والذكور الذين لا ينكحون ويولد لهم
ولا يكون لهم زرع واما عطارد فالغالب عليه اليبس الذى هو من جنس الحرارة فعطارد ذكر لكنه ضعيف فى الذكورة
فلاجرم يدل على الغلمان الذين لم يحتلموا وعلى الخصيان ان هذا اذا خلا بنفسه اما اذا كان مع كوكب ذكر يكون ذكرا
واذا كان مع انثى يكون انثى واما الزهرة والقمر فلدلالتهما على الرطوبة كانا مؤنثين واما الراس فلان طبيعته
الحرارة كان مذكرا واما الذنب فلدلالته على البرد كان مؤنثا الوجه الثانى فى ذكورة الكواكب وانوثتها ان كل كوكب
مغرب فهو انثى وكل كوكب مشرق فهو ذكر الوجه الثالث كل كوكب حصل ما بين الطالع ووسط السماء او فى
الربع المقابل له وهو من المغارب الى وسط الارض فهو ذكر وما كان فى الربعين الباقيين فهو انثى الصفة الرابعة
النهارية والليلية المعتبرة فى الذكورة الحرارة لانها اقوى الفاعلتين وفى الانوثة الرطوبة لانها اقوى المنفعلتين اعدادا
للانفعال واذا كان كذلك لاجرم جعلنا الشمس والمشترى نهاريين لحرارتهما والزهرة والقمر ليليين لرطوبتهما
وجعل عطارد كالمشترى وان كان شرقيا فهو نهارى وان كان غربيا فهو ليلى بخلاف النحسات واما زحل فلانه

سة والبرد ضد الحر والضدان متشاكلان من بعض الوجوه فلاجرم نسبوه الى حرارة النهار واما المريخ فلانه يابس نسبوه الى
رطوبة الليل فلم يستحسنوا ان يحكموا بكونهما نهاريين معا ولا بكونهما ليليين معا ولهذا السبب لم يعتبروا طبيعتهما
بل اعتبروا حال الاعتدال لهما فقالوا ان النهار بسبب سخونته يعدل المزاج البارد الذي لزحل فنسبوه الى النهار والليل لرطوبته
يعدل المزاج اليابس الذي للمريخ فجعلوه ليليا واما الراس فهو نهاري والذنب ليلي ثم ههنا دقيقة وهي ان سلطان النهار
الشمس وسعده المشتري ونحسه زحل وسلطان الليل القمر وسعده الزهرة ونحسه المريخ واما عطارد فهو مشترك
بين النهارية والليلية والذكورة والانوثة الصفة الخامسة تشريقها وتغريبها فاذا طلع كوكب قبل طلوع الشمس فهو
مشرق واذا غرب بعد غروب الشمس فهو مغرب وحد التشريق والتغريب للكواكب العلوية ستون جزءا ولعطارد خمسة و
عشرون جزءا وللزهرة خمسة وعشرون جزءا وهذان المقداران هما نهاية بعد ما بين الكوكبين والله اعلم بحقائق
الامور الفصل الحادي عشر فيما يضاف الى كل كوكب من هذه الكواكب السبعة ان اصحاب هذه الصناعة
اتفقوا على توزيع كل ما في هذا العالم من الالوان والطعوم والخواص والافعال والاخلاق وغيرها من الاحوال
على هذه الكواكب السبعة وقلما ينفرد كوكب واحد في الدلالة على شيء وانما يشترك فيه كوكبان او اكثر وذلك لوجود كيفيتين
منسوبتين الى كوكبين كالبصل فانه للمريخ بسبب حرارته وحدته وللزهرة بسبب رطوبته كالافيون فانه لزحل بسبب
برودته ولعطارد بسبب يبوسته وربما اشترك في الشيء الواحد عدة كواكب لحصول عدة كيفيات فيه وقد يكون
الجنس الواحد مضافا الى كوكب واحد بحسب جنسه ثم يشاركه في كل واحد من انواعه كوكب اخر كالزهرة الدالة على
جملة الرياحين لاجل طيب روائحها ثم يشاركها المريخ في الورد الذي له الشوك في شجرته والحمرة في لونه والحدة المسببة
للزكام في رائحته ويشاركها المشتري في النرجس وزحل في الاس والشمس في النيلوفر وعطارد في الشاهسفرغم و
القمر في البنفسج وايضا قد يقسم ابعاض الشيء على الكواكب مثل شجرة واحدة فان اصلها للشمس وعروقها لزحل و
شوكها وقشورها واغصانها للمريخ وزهرها للزهرة وثمرها للمشتري وورقها للقمر وحبها لعطارد فهذا هو القانون
الكلي الذي لخصه الشيخ ابو ريحان البيروني رح في هذا الباب ولنذكر الان ما لكل واحد على التفصيل فالنوع
الاول الطعوم اما زحل فله البشاعة والعفوصة والحموضة الكريهة النتن واما المشتري فله الحلاوة والمزازة
الطيبة اما المريخ فله المرارة واما الشمس فله الحرافة واما الزهرة فلها الدسومة واما عطارد فما اختلط من
طعمين واما القمر فله الملوحة والتفاهة والحموضة اليسيرة النوع الثاني الالوان اما زحل فله السواد الحالك وما مازج
لونه الصفرة واللون الرصاصي والظلام واما المشتري فله الغبرة والبياض المشوب بصفرة او سمرة والصفا
والبريق واما المريخ فله الحمرة المظلمة واما الشمس فلها الضياء والشقرة والصفرة واما الزهرة فلها البياض الفاقع
ولها السمرة والادمة والضياء وقيل لها الخضرة واما عطارد فله ما يتركب من لونين كالمركبة ولاسيما المخوبة
واما القمر فله الزرقة والبياض الذي لم يخلص من حمرة او صفرة او كدرة او كمودة النوع الثالث الكيفيات
الملموسة اما زحل فله ابرد الاشياء واصلبها وايبسها واقذرها والمشتري له اعدل الاشياء والينها واحسنها و
الطفها واسلمها والمريخ له اخشن الاشياء واخشبها واحدها والشمس له اعظم الاشياء واشرفها واشهرها
واكرمها والزهرة لها انعم الاشياء والذها واحسنها وعطارد له الممتزج من جنسين والمتحرك والقمر له اغلظ الاشياء
واكثفها وارطبها النوع الرابع المقادير فلزحل [illegible] والعداوة [illegible] والمشتري الاعتدال و

المثورة والملاستة والمريخ له الطول والمثورة والمفاوة والخشونة والشمس لها الاستدارة واللمعان والتخلخل والزهرة لها السيلات واللين وعطارد لها ما يتركب من كيفيتين والقمر له الغلظة والرطوبة والتكاثف النوع الخامس الاماكن اما زحل فله الجبال اليابسة التي لا ينبت والمشتري له الارضون السهلة والمريخ له الارضون الخشنة والشمس له الجبال ذوات المعادن والزهرة لها الارضون الكثيرة المياه وعطارد له الرمال والقمر له كل قاع وارض مستورة النوع السادس المساكن اما زحل فله الاسراب والنواويس والابار العميقة والابنية العتيقة والصحاري السبخة ومرابط الثيران والحمير والخيل وبيوت العيلة وللمشتري المساكن العامرة ومنازل الاشراف والمساجد والبيع والكنايس ومساكن العبادة وبيوت المعلمين وللمريخ مواضع الثيران وحيث يضع الفيار وللشمس بيوت الملوك والسلاطين وللزهرة الاماكن المونقة والطرق التي فيها المياه الكثيرة ولعطارد الاسواق والدواوين وبيوت المصورين وما يتقرب من البساتين وللقمر المكان الندي ومضارب اللبن والمساكن التي فيها بيوت الماء والانهار النوع الثامن في المعادن فلزحل السند والهند والزنج والحبشة والقبط وسودان ما بين الجنوب والمغرب واليمن والعرب وللمشتري ارض بابل وارض خراسان والبربر الى المغرب والترك وللمريخ الشام والروم ومن كان فيما بين المغرب والشمال وللشمس الحجاز وبيت المقدس وجبل لبنان وارمينية والان والديلم وخراسان الى الصين وللزهرة اهل بابل وعرب والحجاز وكل بلدة في جزيرة او وسط اجمة ولعطارد مكة والمدينة وارض عراق والديلم وجيلان وطبرستان وللقمر الموصل وآذربيجان وعوام الناس في كل موضع النوع التاسع الفلزات اما زحل فله المرتك وخبث الحديد والحجارة السود وللمشتري المرقشيثا والتوتيا والكبريت والزرنيخ الاحمر وكل حجر ابيض واصفر وحجر مرارة البقر والمريخ له المغناطيس والشادنج والزنجفر وللشمس اللازورد والرخام والكبريت والزجاج الفرعوني والسندروس والزفت وللزهرة المغنيسيا والكحل ولعطارد النورة والزرنيخ والكهربا والزيبق وللقمر الزجاج النبطي والاحجار المنقعة وكل حجر ابيض والدهنج النوع التاسع الفلزات اما زحل فله الاسرب والمشتري الرصاص القلعي والاسفيدروي والشبه الفايق والالماس وللمريخ الحديد والنحاس وللشمس اليواقيت والبجاسي وكل حجر ثمين ... والمناطق ... وللزهرة اللؤلؤ والزبرجد والزمرد والحلي المرصع بالجواهر والاواني المتخذة من الذهب ... والرصاص والنحاس لا الحديد ولعطارد الفيروزج والصفر ... وكل ... البلور ... والفضة ... والاسورة والخواتيم النوع العاشر الفواكه والحبوب اما زحل ... والنبق والرمان ... والعدس والكتان ... وللمشتري الرمان ... والتفاح والحنطة والشعير والذرة والارز والحمص والسمسم وللمريخ ... وللشمس الاترج ... وللزهرة ... والشعير ولعطارد الباقلي ... وللقمر الحنطة والشعير والقثا والخيار والبطيخ النوع الحادي عشر الاشجار اما زحل فله العفص ... والزيتون والفلفل والمرو وكل شجرة ... وكل شجرة ذات ثمرة ... والموز وللمشتري ... وكل شجرة لها ثمرة حلوة ... السمسم ... والمشمش ... وللزهرة في الفواكه ... لكل شجرة ... الدهن ... الحقيق ... شجرة

شاهقة ساقية لثمرها دسم كثير ويستعمل فواكهها كثيرة كالنخل والفرصاد والكرم والزهرة لها كل شجرة لينة المس طيبة
الريح حسنة المنظر كالتفاح والساج والنفاح والسفرجل وعطارد له كل شجرة قوية الرائحة والقمر له كل شجرة صغيرة الساق
ذات شعب وله الرمان الحلو والعنب النوع الثاني عشر النبات والزرع اما زحل فله كل حب بارد يابس واما المشتري
فله الزهرة والورد وكل نبات اريج الرائحة والمريخ له الخردل والكراث والبصل والثوم والسذاب والكرفس والفجل والباذ
والشمس لها قصب السكر والمن والترنجبين والزهرة لها الحبوب اللينة والادهان والحلاوى وكل نبت اريج ذي الوان
له شوك في المنظر وعطارد له البقول والقصب والحلفاء والبردي ومواضع القطن والكتان ومما لا
يقوم على ساق كالقثاء والبطيخ النوع الثالث عشر الاغذية والادوية اما زحل فله البارزة اليابسة التي في الدرجة الرابعة
لاسيما المخدرة والمشتري له ما يكون معتدلا في الحرارة والرطوبة فيكون نافعا محبوبا والمريخ له ما يكون سما حارا او يكون
حرارته في الدرجة الرابعة واما الشمس فلها ما يقصر حرارته في الدرجة الرابعة ويكون نافعا مستعملا في كل مكان واما
الزهرة فلها ما يكون معتدلا في الرطوبة والبرودة ويكون نافعا لذيذا ولعطارد ما يفضل يبوستها على برودتها وليس في الغا
ويكون محبوبة ولا ينفع الا احيانا ويضر احيانا ولا يستعمل دائما وللقمر ما في برودته فضل رطوبته وينفع احيانا ويضر
احيانا ولا يستعمل دائما النوع الرابع عشر في القوى اما زحل فله القوة الماسكة وللمشتري القوة الغاذية والنامية وللمريخ
القوة الغضبية وللشمس القوة الحيوانية وللزهرة القوة الشهوانية ولعطارد القوة الفكرية وللقمر القوة الطبيعية النوع
الخامس عشر الحيوانات على ذوات الاربع اما زحل فله الحيوانات السود وما ياوي تحت الارض والبقر والمعز والنعامة والسنجا
والسمور والسنانير والفارة واليرابيع والحيات العظام السود والعقارب والبراغيث والخنافيس واما المشتري فله الناس
والبهائم الاهلية وذوات الاظلاف من الضان والتيوس والابل وكل دابة حسنة اللون او طيبة اللحم مما يوكل واما المريخ
فله الاسد والنمور والذئاب والخنازير البرية والكلاب وكل سبع خبيث او كلب والافاعي والحيات واما الشمس فلها الغنم
والخيول والغزال والبهائم واما الزهرة فلها كل ذي [illegible] ابيض او اصفر من الوحوش ولها الحيتان واما عطارد فله الكلاب
المعلمة والحمير والبغال والثعالب والارنب وكل حيوان صغير [illegible] واما القمر فله الابل والشاة والبقر وكل ما
يستانس من الناس النوع السادس عشر الطيور اما زحل فله طير الماء وطير الليل والغربان والخطاطيف السود والذباب
واما المشتري فله كل طير مستوي المنقار اكل الحب [illegible] لا يكون اسود كالحمامة والدراج والطواويس والديوك و
الدجاج وللمريخ كل الطيور المغتصبة المنافرة [illegible] احمر والزنابير وللشمس العقاب والبازي والديوك والقماري و
للزهرة الفواخت والوراشين والعندليب والجراد [illegible] الحمام والصقور والبزلة [illegible]
واما القمر فله البطوط والاوز وكل طائر ضخم [illegible] الدجاج [illegible] النوع السابع عشر الاعضاء البسيطة
اما زحل فله الشعر والجلد [illegible] واما المشتري [illegible] الناقصة والمخ
والنطفة والقرن واما المريخ فله الاوردة والشمس [illegible] الدماغ والعصب والجانب الايمن من البدن والزهرة لها الشحم
اللحم والمني وعطارد [illegible] النوع الثامن عشر الاعضاء المركبة اما
زحل فله الاذن [illegible] واما [illegible] والاصابع
الرحم والحلق والمريخ له [illegible] والشمس [illegible] الاسنان والراس والصدر [illegible] والزهرة
لها الرحم والمذاكير [illegible] النوع التاسع عشر الات الحس

للمريخ السمع وللمشتري اللمس وللمريخ الشم وللشمس البصر وللزهرة الشم والاستنشاق ولعطارد الذوق وللقمر البصر و
الذوق وقالوا ايضا الاذن الايمن لزحل والايسر للمشتري والمنخر الايمن لزحل والعين اليسرى للمريخ والمنخر الايسر والعين
اليمنى للزهرة واللسان لعطارد بشركة القمر والعين اليسرى للقمر النوع العشرون في الاسنان الشيخوخة لزحل و
الكهولة للمشتري والشباب للمريخ ووسط العمر للشمس ووقت البلوغ للزهرة والصبوة لعطارد والطفولية للقمر
النوع الحادي والعشرون في الانساب لزحل الاباء والاجداد والاخوة والاكابر والعبيد وللمشتري الاولاد و
اولاد الاولاد وللمريخ الاخوة الاوساط وللشمس الاباء والاخوة الاوساط والموالي وللزهرة النساء والامهات
والخالات والاخوات الاكابر ولعطارد الصبيان وللقمر الاطفال النوع الثاني والعشرون في الصور اما زحل فانه
يدل على كون صاحبه قبيح المنظر مشوقا عبوسا عظيم الراس اقرن صغير العينين واسع الفم غليظ الشفتين كثير الشعر
اسود متغير اللون الى الادمة والسواد وقص منخم الكتفين قصير الاصابع ملتوي الساقين عظيم القدمين اما
المشتري فصاحبه جسيم مكلثم الوجه غليظ الانف ناتي الوجنتين عظيم العينين فيهما شهلة خفيف اللحية اما المريخ
فطويل القامة عظيم الهامة صغير العينين والاذنين والجبهة حديد النظر ازرق قليل اللحم احمر الشعر سبطه واما
الشمس فعظيم الهامة سمين البيض مشرب صفرة سبط الشعر في بياض عينيه صفرة قوي البدن ذو تمكن اما
الزهرة صبيح مكلثم الوجه ابيض مشرب حمرة سمين ذو تمكن كثير اللحم حسن العينين اسود العين سوادها اوفر
من بياضها صغير الاسنان مليح العين قصير الاصابع غليظ الساقين واما عطارد فهو مربع القامة ادم يضرب الى
الحمرة مليح ضيق الجبهة غليظ الاذنين حسن الحاجبين اقرن حسن الانف واسع الفم صغير الاسنان خفيف اللحية
رجل الشعر دقيق حسن النظر طويل القدمين اما القمر فهو ابيض جميل الوجه صبيح الجسم مدور الوجه تام اللحية
في راسه عوج ولذؤابته مليح الشعر النوع الثالث والعشرون في الاخلاق الباطنة اما زحل فهو هائب فزع مفكر
جبان متخيل مكار حقود منقبض جبار موسوس لا تظهر احد ما في نفسه ولا يحب الخير لاحد ولا يغضب الا
على المشتري المشتري حسن الخلق ملهم بالعقل عظيم الهمة ورع منصف موصوف بالرياسة على الامصار حريص
في العمارات المريخ له اضطراب الراي وقلة الثبات والخرق والجهل وقلة الحيلة وقلة الورع الشمس لها العقل
والمعرفة والفهم والذكاء والبهاء والزهو والاستطالة والعظمة والسناء والحسن ومخالطة الناس والانقياد لهم
وسرعة الغضب الزهرة لها حسن الخلق والبهجة والشهوة وحب الغناء واللهو واللعب والصلب والفرح والتجمل و
العداء والطاعة الى كل احد وعطارد له الذكاء والفطنة والحلم والسكينة والوقار والعطف والرافة والحفظ
والشوق في كل امر والحرص على اللذات وكتمان السر والمحمدة ورعاية حقوق الاخوان والكف عن الشر القمر له
سلامة القلوب والانطباع بطباع الناس فيكون ملكا من الملوك كتوم السر يحب الجمال والمدح كثير الانبساط
الى الناس مكرم النفس قوي الفعل النوع الرابع والعشرون في الافعال الظاهرة زحل صادق القول والمودة
صاحب المودة والتجارب وبعد الغور كتوم السر اذا غضب لم يملك نفسه مصر على فعله المشتري فهم سخي
النفس صادق المودة مفتخر بكاره للشر المريخ صاحب الجبارة والاقدام واللجاج والسفه وفحش اللسان والطيش
والخداع مع سرعة الرجوع الزهرة لها السخا والمزية والرغبة في الاخوان والنظافة والعجب والزهو وقوة البدن و
ضعف النفس وحب الاولاد وجمهور الناس عطارد صاحب المعتبر والظرف وبعدها الغور وتلون الاخلاق

وحب الاطلاع على الاسرار والحرص على الرياسة والذكر وطاعة الله تعالى والمكر والخداع القمر يكون طيب النفس كثير الكلام
جبانا اكثر همته في النساء واظهار المودة النوع الخامس والعشرون في الافعال والطباع زحل له الغربة الطويلة والعقوق
الشديدة والثروة مع البخل على نفسه وعلى غيره والعسر والنكد والشدائد والهموم والحيرة وايثار العزلة واستعباد
الناس بالظلم واستعمال الفسق والحيل والبكاء والحزن المشتري له محبة الناس والاصلاح بينهم وبث الصدق
فيهم واظهار السرور لكل من يقاربه والتمسك بالدين والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وصدق الرؤيا وكثرة الضحك
والمزاح وشدة الرغبة في المال والمستغلات والتحذر بالنفس المريخ له الغربة والاسفار والخصومة والحرب واعمال
الشر وقلة الخير وافساد الاشياء الصالحة والكذب والنميمة والايمان الكاذبة وكثرة الشهوة للنكاح الفاحش والحرص
على الغضب والقتل والاباق وكل ما يحدث فجاءة الشمس لها الحرص على الرياسة والرغبة في جميع الاموال والاهتمام
بامور المعاد والاقتدار على الاشرار وتهوين المعاصي فيضر وينفع ويغير ويدنو وليس الى من جاور بها ... الا ...
حتى يسعى من بعد منه فاذا كانت في شرفها دلت على الملوك واذا كانت بالهند دلت على الملوك الذين يولى عنهم الملك
الزهرة لها البطالة والضحك والاستهزاء والرقص والغناء وحب اللهو واللعب بالنرد والشطرنج وكثرة الايمان الكذب
والخداع والتصابي للرجال والتانيث وكثرة ... وحب ... في المدن ... وحب الزانية والنطق ...
عطارد حسن التعليم للادب والعلوم الربوبية والرحمة ... نطق ... الكلام سريع ابيات ... وحسن ...
حافظ الاخبار مفسد للمال كثير الرزايا من الاذاء وكثير الخوف منهم سريع في الاعمال حريص على الاصطياد
الوظائف ويدل على السعاية والسرقة وربما تثبت واما القمر له الكذب والنميمة والاغنياء باصطلاح الابدان والمعاش
في المعاش والسعة في الطعام وقلة النكاح ويكون طيب النفس النوع السادس والعشرون في طبقات الناس اما
زحل فيدل على ارباب الضياع والدهاقين الملوك ونساء الملوك المشتغلون والعبيد المكدودون والسفلة
والثقلاء والخصيان والعصوص المشتري يدل على الملوك والوزراء والاشراف والعظماء والقضاة والعلماء والعباد
والفقهاء والتجار والاغنياء والمريخ يدل على القواد والجند والمقاتلين الشمس يدل على الملوك والخلفاء والرؤساء
واصحاب التدابير والقضاة الزهرة يدل على الاغنياء ونساء الملوك والزواني والزناة واولادهم ... عطارد
فيدل على التجار والكتاب واصحاب الدواوين والمنجمين والقمر على الوزراء والاشراف والعرابين النوع السابع
والعشرون في الاديان اما زحل فله اليهودية وسواد الثياب ... المشتري ... النصرانية ... المريخ
المريخ على عبادة الاصنام وشرب الخمر وحمرة الثياب الشمس يدل على الملك ووضع التاج على الراس الزهرة
يدل على الاسلام وعطارد يدل على المناظرين من الناس في كل دين والقمر على المتدينين بكل دين ...
النوع الثامن والعشرون في صورة الكواكب اما زحل فيجيء في الهند ... الاشان ... واتيم ... انسانا
قد ركب فيلا وهو يحرك الوتد بعصاه ... وفي صورة اخرى ... على راسه ...
علا ... وفي يمناه سيف اما المشتري فهو شاب في يده سيف مسلول ...
... ركب ... في صورة ... الى الكرسي عليه ثياب مختلطة الالوان ... اما المريخ فهو
شاب راكب اسد في يمناه سيف مسلول ... وصورة الاخرى راكب فرس ...
بيمينه وفي شماله ... علمه ... حمراء وفي ... انما الشمس ...

متوكأ عليه كهيئة القوس راكب عجلة يجرها اربعة من الثيران وفي يده من زبد وصورته الاخرى رجل جالس وجهه كالطبق قابض على اغشار بعة افراس اما الزهرة فهي امرأة راكبة حمل وبين يديها بربط وتضرب به وصورتها الاخرى امرأة جالسة مرخاة الشعر وعلى يمينها امرأة اخرى ينظر اليها وفي ثيابها خضرة او صفرة وعليها اسورة وطوق وخلاخل اما عطارد فهو شاب راكب طاوس في يمناه حية وفي يسراه لوح يقرأه وصورته الاخرى رجل جالس على كرسي بيده مصحف يقرأه وعلى رأسه تاج وعليه ثياب خضر وصفر اما القمر فهو انسان ممسك بيمناه حربة وبيسراه ثلثين كالنجيب وعلى رأسه كالتاج وهو على عجلة يجرها اربعة من الافراس وليكن هذا اخر الكلام في صفات الكواكب السبعة السيارة والله اعلم

الفصل الثاني عشر في الكواكب الثابتة

وفيه ابحاث البحث الاول اختلفوا ان السيارات اقوى ام الثوابت قال قوم الثوابت اقوى لوجهين الاول ان الواحد من الثوابت اذا كان على درجة العاشر او درجة الطالع رفع المولود وبلغه درجة عالية واما السيارات فقد يكون الكثير منها في درجة الطالع او العاشر ولا يكون للمولود كثرة رفعة الثاني ان الثوابت اعلى مكانا واقرب في المرتبة الى المبدأ الاول فيكون اقوى وقال الاخرون بل السيارات ويدل عليه وجوه احدها انا نرى كل واحد من الثوابت على طبع واحد من السيارة بل على طباع اثنين منها وكانت السبعة هي الاصول والثوابت وثانيها انه ليس لكل واحد من الثوابت ذلك بخلاف السيارة فان لكل واحد قلما يتفرد به او جهة مخصوصة وحركة خاصة وثالثها انه ليس للثوابت رجوع ولا استقامة ولا وقوف ولا انتقال والسيارات كلها لها وكل هذه الامور تشبه بالفعل الاختيارية والحركة الارادية ورابعها ان السيارات اقرب الى هذا العالم فيكون وصول اثارها وشعاعها الينا اسهل فكان تأثيراتها فينا اقوى وخامسها ان الثوابت لا يمتزج بعضها بالبعض البتة فلا يكون لها الا القوة الواحدة التي لكل واحد منها بخلاف السيارات فانها قد يمتزج فيحصل بسبب الامتزاج [illegible] ثم اجابوا عما تمسكوا به الفرقة الاولى [illegible] والحجة الاولى بجوابها ان الثابت لما كانت اقوى فعلا لانها [illegible] في درجة [illegible] مدة طويلة فيها وقد عرفت ان الضعيف الدائم في فعله اقوى من القوي [illegible] السريع [illegible] الثاني بان الثوابت وان كانت اقرب درجة من المبدأ الاول الا انها [illegible] في هذا الباب ان الثوابت اقوى في ذواتها لكنها [illegible] السيارات [illegible] ضعف [illegible] لكنها اقرب الى مشاكلة هذا العالم فهذه القوى [illegible] والله اعلم البحث الثاني اعلم ان [illegible] البحث الثالث في معرفة طبايعها فلنذكر [illegible] الثوابت [illegible] وهي [illegible] فيه كوكب وهو مسمى [illegible] عليها فان كان مع زحل قوي في غاية القوة وان كان [illegible] في العقول والاوهام [illegible] تأثير [illegible] فيه [illegible] قال بعضهم انه من كواكب القمر والزيادة في [illegible] الملوك [illegible] والاموال والقتال وان كان زحل [illegible] في الدرجة [illegible] الملك والتدبير بلا خلاف [illegible] في [illegible] درجة فملك العالم باسره كالاسكندر وامثاله

واذا كانت الزهرة هناك فالملك مع الحظوة بالنساء واذا كان عطارد معها كان الملك غضا طريا كثير الزينة وان كان
المريخ فالكفاية والسياسة وان كان القمر فالملك بالعبيد والاماء ثم امتزاج الكواكب ان كان زحل مع الزهرة
او عطارد او غيرهما وكذا المشترى اذا كان مع كوكب اخر الثانى الكوكب الذى فى طرف الرجل اليسرى من الثور له
الملك والغلبة واستعباد الملوك واذا اتصل بكوكب من السيارة كان الحكم فيه كما وصف فيما مضى وان قارن عدة كواكب
فامزج منها بحسب قوة الدرجة والسبب التى يكون هناك فاذا اتاه مدد الكواكب فانظر فان كان الفعل للدرجة
فاجعل قوة المزاج للدرجة وان كان الفعل للكوكب فاجعله للكوكب واعلم ان قوة الدرجة ابدا يكون مضيئا للكوكب
وان لم يكن من طباعها فعلى هذا النحو فامزج طبايع الكواكب الجوزا فيه ثلث كواكب احدها العيوق ويقال له
ممسك العنان شمالى مزاج المريخ وعطارد وهو من كواكب المال والثروة والحظوة والاستكثار منه والظفر
وبخاصة الملوك ايضا والسيارة بعينونها بهذا التفصيل اما المريخ ففى درجة نفسها والشمس فى كج والمشترى فى
يب والزهرة وعطارد فى يد درجة منه قبله و ح بعده واذا كان عطارد مع القمر كان الحال عظيما الثانى منكب
الجوزاء الايمن جنوبى مزاج زحل وعطارد قاطع قال اصحاب الطلسمات العالية ولاسيما ان قارن زحل او
المشترى او المريخ او اى كوكب شئت الثالث سهيل فى الجوزا عرضه فى الجنوب ٪ وهو مستغنى عن الفضل
والوصف بعلوه وجلالته وتدبير جميع اعمال الطلسمات واذا جعلت عرضه الا فى انتهاء الكواكب اليها عملت
الاعمال العظيمة استعمل هذا الكوكب فى المقابلة والامور الظاهرة فانه قليل المعونة فى الاشياء المستورة فاعمله
وعد عليه لانه مجارى السعود فا تعمل فى المقابلات ومثال ذلك انه اذا كان زحل فى الدرجة منها او النقرة
ان كان منحوسا او رابطا وما اشبه ذلك فاستعمله فى الابواب السعيدة الكبار فانه يعمل عملا عظيما السرطان
فيه كوكبان احدهما الشعرى اليمانى مزاج المشترى ويسير من المريخ وهو يستغنى عن الوصف فى الشرف والقوة
والفعل ومن المنجمين من زعم انه نحس لانه جار يكاد يلهب العالم بحرارته الا انه ضعيف لان حرارته حرارة
موافقة للقوة والحيوة مثل حرارة المشترى الثانى الشامية جنوبية مزاج عطارد ويسير من المريخ وهو
يستغنى عن الوصف فى الشرف والقوة والفعل ومن المنجمين من يسمى الشعرى اليمانى فى القوة واعمال
الملك فان اقترنت به الكواكب السيارة اعطت بحسب ما يليق بذلك المقارن الاسد فيه كوكبان احدهما
قلب الاسد شمالى فالو مزاج المريخ ويسير من المشترى والاخر ذنب الاسد مزاج المشترى ويسير من المريخ قال
اصحاب الطلسمات يعطى القوة فى الخلق والعقل والرأى والنجابة لكن يكون من الفناء بعيدا فان اتفق ذلك [illegible]
والاكار والمرض والاسقام ومن لم يجلا فيه وغلظة وطلسمه فى مباح واشياء [illegible] ان كان زحل [illegible]
فى المكان فاضداد هذه وان كان المشترى فالملك بالتمام وان كان [illegible] فلاصحاب الاعمال وان كان عطارد
فلاصحاب الكتابة والسياسة واما المريخ فلاصحاب السيف [illegible] وان كانت الشمس فانه ابدا الاجنبى
فى الملك الذى يبقى على الاعقاب وعلى ذلك فامتزج الكواكب الثانى [illegible] على ذنب الاسد وهو من
كواكب الشرف على صورة عظيمة جدا فان كان [illegible] [illegible] حصر [illegible]
كل مطلوب مع الملك العظيم ان كانت [illegible] فى المراتب [illegible] [illegible] كما قلنا لك
فى الطلسمات النيرات [illegible] كواكب [illegible] [illegible]

يقال له الشمعى لانه فى لون الشمع الاصفر وهو من كوكب الشمع الاصفر وهو من كوكب العوا نيين بحرى ويسمى

بالصباح ايضا فعله اعطاء الملك اذا كان مع احد الكواكب الاربعة اما زحل فى اوجه او دونه بدرجة الى ثلث درجات

فقط وقد يقوم مقام المشترى فى هذه الدرجة وقد يقوم مقام المريخ اذا كان فى درجة هذه الكواكب

نفسها فانه يعمل تلك العمل سواء وكذلك الشمس اذا كانت دون درجة هذه الكواكب بتسع درجة الى عشر هذا

اذا كان ذلك الموضع شرفا او وجها او غير ذلك من جهات الاعتبار فان كان بالعكس كانت الآثار وهى العزل

والفقر وغيرهما الثانى السماك الاعزل جنوبى مزاج الزهرة رئيس من العطارد قالوا انه كوكب استخراج الضمير

وعليك بامتزاج الكواكب الثالثة قيطورس وهو جنوبى شريف جدا فى هذه الاعمال وافعاله كافعال سهيل

وسيأتى ذكره البدى النسر الواقع الشمالى مزاج الزهرة وعطارد فعله دون فعل السماك الرامح كانه فى الامراء

الوزراء اصحاب [illegible] وزياسات [illegible] وسهيل [illegible] المشترى فيه على [illegible] درج المريخ

[illegible] درجة [illegible] الزهرة [illegible] درجة له الدلو فم الحوت فيه جنوبى مزاج

زحل [illegible] قالوا انه شديد التاثير فى هذه الاعمال فهذه جملة الاقوال فى الثوابت التى فى العظم

[illegible] الثانى [illegible] الدب الاصغر كبين احدهما وهو الجنوبى مما

[illegible] فى برج السرطان ١٣ درجة [illegible] دقيقة وعرضه فى الشمال ٧٣ درجة واما

[illegible] درجة [illegible] وعرضه فى الشمال [illegible] درجة والكواكب الاول

[illegible] من اهل النيابة [illegible] من المعان وستمائة خلون المدينة

[illegible] الاكبر كوكب [illegible] وهو فقال انه انصب طلسم لاهل

[illegible] قوا [illegible] واما الكوكب الثانى وهو له

[illegible] التاثير بهذا [illegible] طلسم [illegible]

[illegible] الدب الاكبر الذنب من له من تاثير

[illegible] واكثرها [illegible] اما الثالث [illegible] وهو اكثر

[illegible] الطلسم عليها

[illegible] الكتب لمستعمل وهذا

[illegible] زحل [illegible] كوكب قوى التاثير فى هذا

[illegible] الذاتى شمالى مزاج المريخ و

[illegible] من جميع ابناء الحيوانات والنبت

[illegible] من النظم الثانى شمالى مزاج

[illegible] من جميع ابناء الحيوانات والنبت

[illegible] كوكب بحسب [illegible] من العظم

[illegible] الاعمال [illegible] ارضهم

[illegible] والجبابرة [illegible] افساد

والاوسط من الكواكب الثلثة الجنوبية [illegible] كوكب [illegible] صورة [illegible] يصلح للمنازل [illegible] والرحال [illegible] يصلح للفجور [illegible] الكواكب بالاسعاد [illegible]

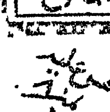
صلاحهن وصيانتهن وهتكهن وفي ذلك ان تعمل الطلسم عليه والمشتري في الشرف والشمس في المكان او الوجه كانت نساء المدينة في العفاف وماتت الفاسدة منهن وان هتكت وان كان المريخ والزهرة في المكان فسدت النساء في المدينة وماتت الحرة منهن وهذا من طوائف الاعمال الثاني على التوام الثاني وهو شعري اللون وايضا هو من كواكب النساء وذلك انه اذا عمل للنساء ونصب في البلاد وكانت الزهرة والمشتري في المكان كثرت اولادهن وحسنت حالهن وان كانت الزهرة والمريخ صرن فواسد مع كثرة الاولاد **السرطان** ففيه كواكب الاول من جمع التي في العظم الثاني ستة كواكب وهي منسوبة الى الكواكب السفينة الاول منه الكوكب المضئ التي في الكومل وهذا الكوكب يعمل فيه من احوال الملك والغلبة والظفر عملا قويا فان كان الشمس معه والمشتري عظم اثره من غير فساد وان كان معه تلك الكواكب الاخر عمل بحساب ذلك الثاني من هذه الستة وهو الذي تحت الدفل وهو من كوكب المنعة والعز العظيم اذا جعل هذه الكواكب في الطالع لبناء مدينة او قلعة لم يخف عليه الخراب من العدو الثالث من هذه الستة هو الذي يليه الثاني وهو تفعل مثل فعل المقدم سواء وان نصب على هذا الكوكب او الذي يقدمه حال ما يقارنها النحوس عن السيارة خربت تلك المدينة والبلدة ولم يكن لها عمارة **الاسد** وفيه كواكب الاول من الاوسط الثلثة المشرقة وانه من كوكب الغلبة في الحروب ويعمل عليه الطلسم لغلبة اى ملك قصدها ويعمل في ذلك الطلسم في الدعا في العساكر او فص كبير يجعل في خاتم ويكون الحجر شيئا وهو حجر الغلبة وان كان المريخ في المكان فالقتل والدم والنكاز ويجعل عنالك فان القوم تهلكون بالبرد والثلج والغرق وهو كان سبب الغرق الذي كان في عهد موسى عليه السلام واما الكوكب الثاني منهما وهو الكوكب الثالث من كوكب المتن فهو من كواكب الخلاف فاذا عمل الطلسم عليها وعلى الكواكب السيارة التي يكون في البرج المقلبة ونصبت في مدينة او قصر او دار او قلعة ثم قصده الاعداء بمكيدة انعكست المكيدة على صاحبها وكذلك في كل شئ يقصد العدو الانسان واذا عملت في خاتم ومشى صاحبه الاعمال الذين يقصدونه لم ينفذ عليه شئ من ذلك وهو من طرائف الاعمال الثالث قد ذكرنا ان الكواكب المنسوبة الى السفلية ستة الرابع منها وهو الكوكب المضئ ويتلو الكوكب المظلم سر فيجعل صالح لدفع السباع الرابع وهو الكوكب الخامس من كوكب السفينة وهو المضئ الذي تحت المجداف الجنوبي الاسفل بين طمبه من وموضع البرج في ناحية يمنع الوصل ان ينسال البر واذا كان معه بعض السباع [illegible] الحكم كما [illegible] كوكب [illegible] الكوكب التجام المضئ من الكوكبين اللذين في العنق المتقاربين ثابت الفول في سبجلاب الاماعى الجماف ويمكن كسر هذا [illegible] اذا ربط بالسعود **العقرب** قلب العقرب جنوبي مزاج المريخ ويسير من المشتري قاطع وهو يبين الملك [illegible] الداهر وهو من كواكب النبوات وقلب الشرائع لاسيما ان كان معه المريخ [illegible] كان [illegible] كان الامر اقوى واذا كان هذا الصنم في العسكر ما يغلب صاحبه وظفره وان اعمل [illegible] على فص [illegible] الوصد على حجر ياقوت احمر او يشب احمر ودهنج لم يخف عليه [illegible] ويطلبه وكل [illegible] يكون [illegible] وهو من كواكب الكبار التي دبها اعمالا عظيمة وله خاصية في اعمال الحروب والظفر بالملوك [illegible] كان المريخ [illegible] وكذلك المالك في القمر معه وان كانا معا كانت العناية والله اعلم البحث الرابع في ذكر خواص المطب. ذكره منكلوشا القطب الاول الجنوبي فقد ذكرت النظر اليه فوائد الفائدة [illegible] العموم اذا كان حاسدا وحضرة [illegible] عليها نظرت الى القطب الجنوبي [illegible]

فصل في بعض النجوم والجيب من بعض النجوم ... [illegible]

المكان تعقب وقوع عينها عليه اما فى الانسان فبان يقصد النظر اليه الفايدة الثانية اذا انقطعت شهوة الجماع
من غير شرب دواء قليلا ومر النظر ليال متوالية الى القطب الجنوبى فانه يرجع الى الحالة الاولى الفائدة الثالثة اذا
اردت قتل الذئاب الكبار تاخذ اصل خربق اسود وقم حيال سهيل ثلث ليال متوالية متوجها الى القطب وادم
باصل الخربق اليه وقل هذا القتل الذئاب يقول ذلك مرارا فى كل ليلة ثم يسل الخربق كله ودقه مع عيدانه ومع عروقه
اصله ثم اخلطه بماء قراح ورشه فى الدار والبيت فان الذئاب يموت كلها ان شم والحجة ذلك اودن فيه الفايدة الرابعة
اذا اكثر خروج الثاليل فى بدن الانسان واردت قلعها ياخذ الثاليل على بدنه لكل ثولول ورق العزب او لكل
ثلثة منها ورقة وياخذ الورقة بيده اليسرى ويرمى بها الى القطب الجنوبى نفسه او الى كوكب سهيل فان الكل
الواحد ويقول هذا الورق يقلع الثاليل التى يكون على بدن فلان بن فلانة يقول ذلك اثنين واربعين
مرة اما فى ليلة واحدة او اكثر ثم يلف تلك الورقة فى خرقة سفيد رويه ويجعله على الثاليل فانه يجف وينفرك
وهذا من الخواص الفايدة الخامسة قالوا النظر اليه والى سهيل معا فى وقت واحد يزيل الماليخوليا وذلك بان
ينظر صاحب المرض الى هذا القطب ولهذا الكوكب اعنى سهيلا خاصيته فى احداث الطرب والسرور ولهذا
فان الزنج لما كانوا متقاربين من مدار سهيل كان فيهم الطرب الشديد الفايدة السادسة المراة التى لها علل
الارحام التى حدثت عن رطوبة بيد اذا قامت وهى تنظر الى القطب الجنوبى والى الكوكبين الصغيرين اللذين
على جنبيه ونظرت الى سهيل بعد ان كانت فى موضع تراه فادمت بيدها اليمنى الى القطب فقبضت بكفها وخمس
اصابعها كانما تريد اخذ شىء من الهواء وضمت اصابعها الى راحتها فادومت بها فى وجهها ثم كررت هذا
الفعل سبع مرات فى ليلة السبت ثم تفعل كذلك تسع ليال الى ان تنتهى ليلة الجمعة التى هى بعد ذلك السبت وهى تنوى
فى كل مدة يقبض على راحتها باصابعها اخذت بيدها قوة من القطب الجنوبى وكواكب الجنوبية واشعقت بها
على رحمها جواهر هذه الكواكب الروحانية المقدسة وان هذه العلة تزول عن رحمها وعلامة ذلك انها تدخل
الحمام بعد اربع ليال من هذا الفعل ويدخل البيت الى ومن بيوت الحمام وينظر الى رحمها فانه يسيل منها
رطوبة كريهة الريح جدا ويفعل ذلك فى يوم السبت لما من ابتداء عملها ويفعل كذلك فى دخول البيت
الحار فانها ترى يسيل تلك الرطوبة تدسائلة منها التى انتنت ريحا وهو من العجائب الفائدة السابعة
اذا عض كلب انسانا فاخذ المعضوض قطعة من لبد محمولة من بلاد الترك خاصة فبللها بدم كلب سليم اسود
ثم اخذ ها بيده ثم قام حيال سهيل والقطب الجنوبى واومى باليد نحوهما وخاطبهما وقال هذا لبد التركى اجعله
على موضع هذه العضة التى عضنى الكلب ليكفينى بها الكوكب من هذه العضة انفعنى بحق الشمس و
يكلم بذلك اربع عشر مرة وهو رافع لقطعة اللبد باليد اليمنى نحو الكواكب والقطب جميعا ثم شد اللبد فى العضة
فانه يسيل من ذلك الموضع بعد ثلث ساعات من الزمان رطوبة قبيحة النظر والريح كانها ماء اللحم يضرب الى السواد
ثم تعقد رطوبة ماهية لو منه ثم ينزع اللبد ويوضع عليه مرة اخرى الى تمام اثنى عشر ساعة مستوية فانه يحصل الشفاء
باذن الله تعالى وان عاد الوجع فليعاود ذلك العمل بقطعة اخرى من اللبد غير القطعة الاولى ويعاوض شدها
على الوجع فانه يعوا وليكن تمامه حيال القطب و[illegible] ذلك و تفترا ما فى الثور او فى السرطان مماز الاشترى
او متصلا به متصلا الاقوى الرابعة [illegible] القطب الجنوبى والى سهيل معا يشفى من الظفرة

التي تظهر في العين وذلك بان يديم النظر اليهما ويحدق نحوهما ويعقف رأس اصبعه السبابة اليمنى نحو عينيه يفعل ذلك ليالي متوالية اولها ليلة الثلثاء ويبدء من ذلك ولا يقطع الى ان يزول الطفرة فانها يذهب الى تمام اثنين واربعين يوما او تسعة واربعين يوما وليكن هذا النظر والتحديق بالليل ويجب ان يكون الاكل بالنهار الى زوال الشمس في كل يوم من هذه الايام التي يعالج نفسه واما البياض الحادث في العين من القروح فان الانسان الذي به ذلك اذا قام مستقبل القطب الجنوبي وكوكب سهيل وليكن ذلك في كل ليلة يكون القمر متصلا بعطارد ومقارنا له في احد بيته ثم قال يا كوكب سهيل ويا اهل عالم القطب العظيم ثار عيني وهي في ايديكم فاقلعوا منها هذا البياض الذي قد اذاني ونقص حبوتي وارعوني ويا اهل العالم العلوي اقلعوا هذا من عيني بقدرتكم آمين ويديم هذا الكلام اربعة عشر ليلة في كل ليلة من يراد اذ ما امكنه فانه يبرأ من ذلك بعون الله تعالى الفائدة التاسعة ان الجمال ذكورها واناثها اذا اوقعت اعينها بالاتفاق على القطب الجنوبي وعلى سهيل ماتت اما في الحال مفاجاة واما عوض ثم هذا الجمل الذي مات من النظر الى القطب الجنوبي يصلح لاعمال كثيرة احدها ان المرأة قد احتبس طمثها ان تحملت في قطنة شيئا من دمه او من مرارته ادر طمثها على المكان وثانيها ان يسحق من عظامه من اي موضع كان من جسمه وطلي على رأس المصروع مثلولا بالزيت اذهب عنه الصرع وثالثها ان اخذ من دمه مثقال وذيف بشراب متوسط وسقي المصروع من هذا المثقال وزن درهم حتى شرب تمام المثقال امزج في اربعة ايام زال عنه الصرع البتة وان شرب هذا المثقال مع الشراب من قد عرض له خناق في حلقه ازال الخناق ورابعها كبد هذا الجمل ان اكل منه نيا من قد اجتمع في كبده الماء ثلثة ايام متوالية زال عنه ذلك الماء بالكلية وخامسها ان احد شيئا من عروقه فجفف وسحق وخلط ورش في دار فيه القردان فيموت بالكلية وسادسها ان جفف شيء من مرارته واخذ منه وزن درهم وسحق ناعما وسقي بشراب لمن ضعفت منه شهوة الطعام ومن يعتريه ضعف المعدة قويت شهوته وزال عنه ضعف المعدة فان لم يحصل هذا الغرض بدفعة واحدة فليعاود شرب درهم ثان وثالث الى ان يحصل المقصود وسابعها اذا احرق بعض اعضاء هذا الجمل تحت العوسج اللحم مع العظم والعصب والعروق والجلد والشعر واي شيء احرق من اجزاء جوفه واحد من هذا الرماد مثقال ومن المرارة على حدها ربع مثقال فخلطا وبلا بخل وطليا على موضع من بدن الانسان الذي يراد ان لا ينبت الشعر فيه حلق الشعر ولا ينبت في ذلك الموضع شعر البتة وان طلي هذا الرماد على من اسفل في بدنه بواسير جففها وذلك بعد طليها اعلاه اما ثلاثة او اربعة ويجب ان يطلى بخرجيده مكان الخل وثامنها اخذ من كبد هذا الجمل جزء ومن دمه جزء ومن لحمه جزء تخلط بعضها بالبعض بالدق ثم يخلط الكل بخميرة ويضاف اليها بعد الخمير من اسنان جب شيء مسحوق وطلي ذلك على وجه المنقرس وما اقترن معه تقعا بينا وان اديم طليه ازال الوجع البتة وان طلي على الاطفال خاصة وكان فيها تحفف اوسما حة او رمد او نحسه ووجع ازال كله وتاسعها ان قلع ذكر ذلك الجمل وعلق كما هو نحو ابريسم احمر على من لا يطيق العقم ما بنساء ووى تحل الجماع وينبغي ان يكون تعليق هذا على الفصعصة وعاشرها المرأة اذا ارادت ان تحبل واخذ رجل يريد جماعها من مخ هذا الجمل مخلوطا بشيء من سنامه وذوبه على النار وطلي ذلك ذكره قبل ان تبرأ وجامع حملت من ذلك الجماع وكذا ان اخذ من مثانة هذا الجمل وجففت وسحقت وخلطت بشيء من شحم سنامه وطلي الرجل ذكره وتحملت المرأة شيئا منه بعد الجماع بقطنة فانها تحمل وان كان عاقرا فانها حملت الفائدة الحادي عشر اذا

اردت ان يبطل الحس الى عضو شئت فخذ من دماغ هذا الجمل مثقالا او سنا بر مثقالا او اخلطهما بشئ من ماء القرع المعتصر واجعل الجميع على نار لينة حتى يختلط الكل فيسرت منه بعضه ويطلى بعضه على الموضع فانه يبطل حس جميع البدن بالشرب ويبطل حس الموضع بالطلى الثانية عشر يوخذ من شحمه ولحمه وسنامه رطل ونصف من الكل ويعتصر ماء البصل ويطبخ اللحم والشحم والسنام فيه طبخا يسيرا الى ان يبقى من ماء البصل نصفه ثم يطلى من تلك المرقة من به داء الثعلب من راس طليات عدة يدخل مع بعض الايام فانه يبرأ الثالث عشر متى اعتاد الانسان شهرا عظيما فيأخذ من دماغ هذا الجمل دانقين وشحم جوفه درهما واربعة دوانق ومن عظم القص نصف درهم فخلط بعضها ببعض بالسحق ثم يصب عليها يسيرا من خمر جيد حديث ويطلى منه على يافوخه واشمه وطلى فيه يسيرا على خياشيمه ان العنبر السمه ونام ذلك الانسان طيبا الثانى فى فوايد القطب الشمالى النظر اليه والى الدب الاصغر يشفى من الجرب فى العين والرمد جميعا وذلك بان يقوم الانسان الذى فى عينه الرمد والجرب فى ليلة الاحد اذا ظهرت النجوم [illegible] من غير [illegible] حيال القطب الشمالى والدب الاصغر فيحدق النظر اليه ثم ليأخذ [illegible] من فضة فيه [illegible] الورد الخالص ويكتحل به العين الرمد والجرباء واذا كان ذلك فى كلها [illegible] يا كوكب القطب الشمالى اشفنى من هذه العلة التى بى [illegible] [illegible] الرمد من عينى هذه التى هى فيها فى بين [illegible] القطب الشمالى والى الكواكب التى حوله يفعل [illegible] ان الرمد والجرب [illegible] النظر الى هذا القطب وما حوله من الكواكب ويمد [illegible] يقول يا كوكب القطب [illegible] فادهونى وارحمونى واشفونى [illegible] ويضع يده اليمنى على [illegible] ويضع يساره على كبده [illegible] هذا القطب والثالث النظر [illegible] ثلثة ايام فلا يأكل [illegible] الى نهر فيه ماء جارى [illegible] القطب الشمالى [illegible] ذلك الوصب [illegible] صورة سمكة مخضوة وزرقة ونقط [illegible] حيال القطب الشمالى ويجمع [illegible] ويضع فى نفسه انه يخاطب الكواكب المطيعة [illegible] الكواكب [illegible] الباعثة بالروح والحياة الى ابناء البشر كفوا عنا [illegible] عن الزيادة [illegible] وينظر الى السمكة المصورة يفعل ذلك ليالى اولها ليلة الاحد [illegible] ما حولهما من الكواكب [illegible] العين [illegible] النظر الى القطب الاسد [illegible] وقلب [illegible] ذلك واما الحارة فانها يعالج بالنظر الى القطب الشمالى و



قد طلبه قانون سطرناه فان شككوا فيها نوقف في صحة هذه الامور المتفرقة على القطبين وخاصة ما يتعلق بالعلاجات البدنية

الفصل الثالث عشر في الامور الحاصلة من تعلقات الكواكب بالبروج

وهي وجوه الاول البيوت اعلم ان النيرين اكبر الكواكب دلالة على حدوث الحوادث في هذا العالم والشمس اقواهما على ما بيناه بالدلائل ثم انا لما تاملنا وجدنا اظهر اثار الشمس انما هو الحرارة واليبوسة وهذا الاثر انما يقوى في فصل الصيف وهو عند حلول الشمس في السرطان والاسد والسنبلة لان الصيف طبعه الحر واليبس ثم ان اشد هذه البروج الثلثة الملائمة لهذا المعنى الاسد من حيث ان الاسد يشارك الشمس في الذكورية والنهارية والحر واليبس ثم ان اشد هذه البروج الثلاثة الملائمة لهذا المعنى الاسد من حيث ان الاسد يشارك الشمس لان الشمس وسط الكواكب والاسد وسط المثلثة النارية ووسط ايضا في البروج اليبسة ولان الشمس اقوى الكواكب تاثيرا والاسد كذلك لان الكيفيات الفاعلية اقوى من الكيفيات المنفعلية والحرارة اقوى الفاعليتين وكمال قوة الحرارة انما يظهر عن الشمس عند حلولها في الاسد فلما حصلت المناسبة بين الشمس والاسد من هذه الوجوه غلب على الظن كون الاسد بيتا للشمس واما القمر فان بينه وبين الشمس مشابهة من وجوه احدها انهما اعظم الكواكب قدرا في الحس وثانيها انه اظهر الكواكب تاثيرا في هذا العالم واشرقه وتنظيف هواء ان تاثيرهما في هذه الاثار اقوى من تاثير سائر الكواكب الثالث انهما متشابهان في عدم الاستقامة والرجوع في الحس والرابع كون كل واحد منهما نير [illegible] الشمس [illegible] واما القمر فبالليل والخامس انهما يتعاقبان في الدلالة على الكون والحيوة وذلك لان دلالة الشمس على الحرارة ودلالة القمر على الرطوبة والحرارة اقوى الفاعليتين والرطوبة اقوى المنفعليتين [illegible] الفاعل [illegible] على القوى والمنفعل الضعيف فان الكون والحيوة انما يتم بتاثير الشمس والقمر [illegible] الاجتماع والاستقبال تاثير عظيم في احوال هذا العالم الاجتماع والاستقبال [illegible] من الشمس [illegible] الرابع ان القمر يستفيد نوره من الشمس [illegible] الكواكب [illegible] واقرب الكواكب الى هذا العالم هو القمر [illegible] حصل بين الشمس والقمر [illegible] بيت الشمس ولا [illegible] بيت الشمس [illegible] السرطان [illegible] السرطان [illegible] واما السنبلة [illegible] ومن اثاره [illegible] القمر [illegible] البروج [illegible] بيت الشمس [illegible] بيت القمر هو السرطان [illegible] الشمس والبروج الباقية [illegible] الشمس اعظم النيرين [illegible] الاخر [illegible] لكل واحد من [illegible] فنقول ذكر [illegible] طبيعة النيرين

لتعطي قوة وابقاء للتركيب والمزاج ولما كان زحل كالمشوف بتخريب هذا العالم كان كالمضاد للنيرين فجعل بيته في مقابلة بيتيهما ثم انه حصل له من نصف القمر بيتا يخالف بيت القمر في الكيفية الفاعلية فان الدلو حار والسرطان بارد ولكن يشابهها في الرطوبة وحصل له من نصف الشمس بيتا يخالف بيت الشمس في الكيفية الفاعلية فان الجدي بارد والاسد حار ويشابههما في المنفعلة وهو اليبوسة واما المشتري فانه يلي زحل في ترتيب الافلاك وهو سعد فحصل له البرجان اللذان يليان بيتي زحل احدهما القوس من حيز الشمس وهو ناري مثل الاسد والاخر الحوت وهو مائي مثل السرطان ونظرهما الى بيتي النيرين من التثليث الذي هو نظر المحبة واما المريخ فانه يلي المشتري في ترتيب الافلاك وهو حار محرق فلاجرم اعطي البرجين اللذين يليان بيتي المشتري والعقرب من حيز الشمس والحمل من حيز القمر لانه لو اعطي من حيز الشمس برجا حارا لاحرق العالم بل اعطي برجا رطبا ليعتدل به طبعه واعطي من حيز القمر الذي هو بارد رطب برجا حارا يابسا لئلا ينتهي الى غاية الضعف من وجهين ونظرهما الى بيتي النيرين من التربيع الذي هو نظر منازعة ومضادة لمضادة الماء للنار فان الاسد ناري والعقرب مائي والسرطان مائي والحمل ناري ولذلك جعل دليل القتل والحرب والفساد التام واما الزهرة فانها جعلت تالية للمريخ فاعطيت البرجين اللذين يليان بيتي المريخ الميزان من حيز الشمس والثور من حيز القمر ونظرهما الى بيتي النيرين وهو نظر التسديس وهو ليس نظر مودة في المودة ولانه دون التثليث فان الميزان والاسد حار لكن احدهما يابس والاخر رطب وكذلك سميت الزهرة سعدا اصغر بقي لعطارد من حيز الشمس السنبلة ومن حيز القمر الجوزا والاسد والسنبلة متعاقبان في اقوى المنفعلتين وهي اليبوسة ومختلفان في اقوى الفاعليتين وهي الحرارة ولذلك قيل انه سعد مع السعود نحس مع النحوس لان بيتيه ملاصقان لبيتي النيرين وموافقان في الكيفيتين دون الاخرى وايضا لكون بيتيه ذوي جسدين على طبيعتين **الطريق الثاني** الاستدلال بطبايع المناظرات وذلك لان بين طبيعة النيرين وطبيعة زحل مضادة ومقابلة فوجب ان يكون بيتا زحل على مقابلة بيتي النيرين وهما الجدي والدلو واما المشتري فطبيعته الاعتدال والتكوين واعطاء قوة الحيوة فبين طبيعته وطبيعة النيرين مشاكلة فوجب ان يقع بيت المشتري على تثليث بيتي النيرين لان نظر التثليث هو الدال على المشاكلة والمجانسة واما المريخ فانه النحس الاصغر فوجب ان يقع بيتاه على التربيع الدال على العداوة الاقل فلاجرم اخذ المريخ العقرب والحمل واما الزهرة فهي السعد الاصغر فوجب ان يقع بيتاه على نظر الدال على الصداقة القليلة وهو التسديس وما ذاك الا الميزان والثور وبقي الا الجوزا والسنبلة فصارتا بالضرورة بيتي عطارد **الطريق الثالث** استدلال بترتيب الافلاك [illegible] فلك القمر فلذلك عطارد فاعطوا السنبلة والجوزا على جنبتي بيتي النيرين لعطارد ثم وبعده فوق عطارد الزهرة فاعطوها الميزان والثور ثم فوق الزهرة المريخ ثم المشتري ثم زحل **الطريق الرابع** الاستدلال بابعادها عن النيرين وذلك لان اقل الكواكب بعدا عن النيرين عطارد [illegible] الزهرة [illegible] اكثرها بعدا [illegible] عطارد ثم المريخ اسرع حركة من المشتري والمشتري [illegible] اسرع على جنبتي النيرين عطارد ويليها بيتي الزهرة ثم [illegible] الاستدلال كعبارات الكواكب في هذا العالم فزحل لطبيعته السوداوية [illegible] المشتري فانه دليل [illegible] والمريخ وعطارد

دليل الحكمة والعلم وقلما يجتمع الاموال والعلم وهما كالضدين فوجب كون بيتي المشتري في مقابلة بيتي عطارد
واما المريخ فانه دليل القتال والحروب وهو من الغضب والزهرة تدل على اللذات والشهوات وبين الامرين تضاد
فوجب وقوع بيتي المريخ وبيتي الزهرة على المقابلة **واعلم** ان هذه الوجوه الخمسة قد تمسك بكل واحد منها جمع من القدماء
المنجمين ولا شك ان ذلك لا يفيد الا الظن الغالب فاذا انضم بعضها الى البعض وشهد كل واحد منها بعد قول
الاخر اكد الظن وقوي جدا فاذا انضافت التجارب الكثيرة من الزمان الاقدم والعهد الاطول اليها والتفقت
الامم على هذا الترتيب حصل اعتقاد تقارب الجزم في هذا الباب ثم قالوا كلما كان بيتا الكوكب يعلو متقابلين فذلك
البيت وبال لذلك الكوكب وايضا قالوا ان احد بيتي الكواكب اوفق من البيت الثاني وذلك لسبب موافقة
الطباع والذكورة والانوثة فالسنبلة اوفق بعطارد من الجوزا والثور للزهرة والحمل للمريخ والقوس للمشتري
والدلو لزحل **النوع الثاني في اشراف البروج** الذي يقوم للكوكب مقام العز للملوك يسمى شرف ذلك الكوكب
فالمشهور ان يط من الحمل شرف الشمس ج من الثور شرف القمر ج من الجوزا شرف الراس يه من السرطان شرف المشتري يه
من السنبلة شرف عطارد كا من الميزان شرف زحل ج من القوس شرف الذنب كح من الجدي شرف المريخ كز من الحوت
شرف الزهرة **واما الهند** فانهم يطبقون على ان الشرف للشمس في عشر درجات من الحمل واعلم ان كل
مقابل الشرف فقد سموه بالهبوط اما ما يدل على تعيين الشرف للكواكب وجوه ثلثة **احدها** ان الاشياء
التي تحدث على التدريج ثم تفنى فانها يكون في ابتدائها في الزيادة والاقبال ثم يصير الى الوسط في نهاية القوة ثم ينتهي
بالاخرة الى النقصان المنتهي الى البطلان ثم لا شك ان النهار والهواء انما يبتدي بالطيب من وقت حلول الشمس
الحمل الى وقت حلول الشمس السرطان ثم يقوى ثم لا يزال تلك الاحوال باقية الى وقت حلول الشمس الميزان
ثم لا يزال تلك الاحوال في الذبول والنقصان الى وقت حلول الشمس الجدي فينتهي الى النقصان والبطلان
فاذن مبتدا التركيب والنشو من الحمل وكماله في السرطان وانتهاؤه الى الجدي وقد عرفت ان السبب الاعلى
للفساد اما من زحل وتمامه من المريخ فجعلوا البرج الذي هو علامة لظهور النشو والتركيب الذي هو مبتدا
الحيوة فصار الحمل شرف الشمس والبرج الذي هو العلامة للكمال والتمام للكوكب الذي هو مبدا التمام
الحيوة فصار السرطان شرف المشتري ثم ينبغي ان يجعل الاقوى والاتم فجعل شرف زحل في مقابله
شرف الشمس وشرف المريخ في مقابلة شرف المشتري **الوجه الثاني** في تمام هذا الباب [illegible]
السعد الاعظم هو الشمس وتمامه المشتري والنحس الاعظم هو زحل وتمامه المريخ فلما كان شرف السعد
الاعظم في الحمل والاصغر في السرطان وجب ان يكون شرف النحس الاعظم في مقابلته او هو الميزان وشرف
السعد الاصغر في مقابلته وهو الجدي **الوجه الثالث** ان الشمس [illegible] المشتري والمريخ اعظم
السيارات [illegible] الاعظم [illegible] والسعد الاعظم بالحقيقة [illegible] ثم المشتري
والنحس الاعظم هو زحل ويليه المريخ ثم قد عرفت ان البروج الاربعة التي تعطي الاعتدال وتعطي
الانقلاب [illegible] الاربعة في هذه البروج
الاربعة فاما القول في اشراف هذه الكواكب [illegible] الباقية اما عطارد فانما
جعلوا شرفه في السنبلة لوجوه احدها [illegible] والفطنة [illegible] الحكمة ان القوة

انما يحل في آخر سن الشباب وأول سن الكهولة والشمس اذا انتهت الى الخامس عشر من السنبلة فهناك قرب
فصل الصيف الذي في طبع زمان الشباب من الانقضاء وقرب فصل الخريف الذي في طبع سن الكهولة
من الابتداء فلهذه المناسبة جعلوا شرف عطارد هذا المكان والثاني ان عطارد صغير الجرم بالنسبة الى سائر
الكواكب فوجب ان يكون بيته وشرفه ملاصق البيت الشمس ليكون ذلك القرب جابرا للنقصان الحاصل بسبب
الصغر الثالث ان هذا البرج موافق ليبس طبع عطارد ولم يجعل الثور والجدي شرفا لكون الثور شرفا
لكون القمر والجدي للمريخ وانما جعلنا شرف الزهرة في الحوت لوجهين الاول ان الزهرة دالة على اللهو والطرب
وهذه الحالة كالمضادة لطلب العلم والحكمة التي يدل عليها عطارد فوجب حصول التقابل بين شرفي هذين
الكوكبين الثاني ان الزهرة كوكب سعد فجعل بيت شرفه ملاصقا لبيت شرف الشمس حتى يكون شرف الزهرة
خلف شرف الشمس وشرف القمر قدام شرف الشمس حتى يكون هذه الكواكب السعود متعاونة على عمارة
هذا العالم واما القمر فانما جعل الثور شرفا لانا بينا ان بين النيرين تعلقا شديدا ولذلك اوجبنا ان يكون
بيت القمر ملاصقا لبيت الشمس فلهذه العلة وجب ان يكون شرف القمر ملاصقا لشرف الشمس ولما كان الثور
اشرف من الزهرة وجانب الشمال اشرف من جانب الجنوب جعل البيت الملاصق لبيت الشمس من جانب
الشمال شرف القمر ومن جانب الجنوب شرف الزهرة الحكم الثالث في باب المثلثات اعلم ان كل واحد من هذه المثلثات
مركب من برج ثابت ومنقلب وذي جسدين ولا شك ان الثابت اقوى من المنقلب والمنقلب اقوى من ذي جسدين
واذا عرفت هذه المقدمة فنقول الحمل والاسد والقوس مثلثة نارية فالثابت منها الاسد بيت الشمس
والمنقلب الحمل شرف الشمس واما المشترى فحصته من هذه المثلثة القوس وهو برج ضعيف ذو جسدين
فاذن حصة الشمس في هذه المثلثة اقوى من حصة المشترى وايضا الشمس اذكى الكواكب ذكورة ونورا فارباب هذه
المثلثة بالنهار الشمس ثم المشترى وبالليل المشترى ثم الشمس وشريكهما بالليل والنهار زحل واما المثلثة
التي هي الثور والسنبلة والجدي فالثابت منها الثور الذي هو بيت الزهرة وشرف القمر وبيت الاوج من
الشمس ويبقى من جملة الكواكب الزهرة فارباب هذه المثلثة بالنهار الزهرة ثم القمر وبالليل القمر ثم الزهرة
وشريكهما في الليل والنهار المريخ واما المثلثة الهوائية وهي الدلو والجوزاء والميزان فالثابت هو الدلو وهو
بيت زحل والميزان شرفه واما الجوزاء فبيت عطارد وقد كان زحل شريكا للمشترى في المثلثة الاولى فكان المشترى
شريكا لزحل في هذه المثلثة فبالنهار زحل ثم عطارد وبالليل عطارد ثم زحل وشريكهما بالليل والنهار المشترى
اما المثلثة المائية فالثابت منها العقرب وهو بيت المريخ والمنقلب منها السرطان وهو شرف المشترى فيتعين ان يكون رب
غير الثابت فجعل ارباب هذه المثلثة بالنهار المريخ ثم الزهرة وبالليل الزهرة ثم المريخ وشريكهما بالليل والنهار القمر
كذلك ذكره بطليموس وهذه الشركة استخرجها بطليموس الا ان الاكثرين خالفوه وقدموا في المثلثة المائية
الزهرة على المريخ والصواب بحسب ما ذكرنا من تقديم المريخ واجماع الامم منهم على تقديم الزهرة الحكم
الرابع [illegible] البرج [illegible] النصف الاول من كل برج ذكر للشمس والنصف الآخر للقمر
في البروج الاناث فبخلاف ذلك النصف الاول للقمر والنصف الاخير للشمس النوع الخامس [illegible] البروج
[illegible] الثلث الاول منه للمريخ والثاني للشمس والثالث للزهرة

ربعه

ويجز الترتيب الى اخر البروج على ترتيب الافلاك باعداد النوع السادس الدريجان وهي ايضا ثلاثة لبروج
عند الهند الا ان عندهم اولى الدريجان من كل برج لصاحبه والثاني لصاحب خامسه والثالث لصاحب تاسعه
النوع السابع الحدود وهي اقسام في البروج مختلفة ينسب كل واحد الى الكواكب المتحيرة والناس يختلفون فيها فمنها ما ينسب
الى البابليين واصحاب الطلسمات لما كانوا في الاكثر على مذهب البابليين لاجرم لم يستعملوا في هذه الاعمال الا حدود
البابليين واما المنجمون فانهم يعتمدون في الاكثر على حدود المصريين وليس لواحد من هؤلاء الفرق في هذا الباب شبهة
فضلا من الحجة وهذه هي حدود المصريين الحمل مشتري ٦ زهره ١٢ عطارد ٢٠ مريخ ٢٥ زحل ٣٠ الثور زهره ٨ عطارد
١٤ مشتري ٢٢ زحل ٢٧ مريخ ٣٠ الجوزا عطارد ٦ مشتري ١٢ زهره ١٧ مريخ ٢٤ زحل ٣٠ السرطان مريخ ٧ زهره ١٣
عطارد ١٩ مشتري ٢٦ زحل ٣٠ الاسد مشتري ٦ زهره ١١ زحل ١٨ عطارد ٢٤ [?] ٣٠ السنبلة عطارد ٧ زهره ١٧
مشتري ٢١ مريخ ٢٨ زحل ٣٠ الميزان زحل ٦ عطارد ١٤ مشتري ٢١ زهره ٢٨ مريخ ٣٠ العقرب مريخ ٧ زهره ١١
عطارد ١٩ مشتري ٢٤ زحل ٣٠ القوس مشتري يب زهره يز عطارد كا زحل كو مريخ ل الجدي عطارد ز
مشتري يد زهره كب زحل كو مريخ ل الدلو عطارد ز زهره يج مشتري ك مريخ كه زحل ل الحوت زهره يب
مشتري يو عطارد يط مريخ كح زحل ل والقدر الذي في الجامع الشاهي احكاما لهذه الحدود فنقلتها الى ههنا
الحمل الستة الاولى للمشتري وهو ابيض يعمل بالنار والستة الثانية للزهرة وهي شديدة البياض دقيقة و
الثمانية لعطارد يابسة شديدة اليبس بيضا مكتوبا عليه والخمسة للمريخ جوهر احمر يعمل بالنار وربما كان مسموما
والخمسة الباقية لزحل شديدة السواد الثور الثمانية الاولى للزهرة يعمل اصله من نبات الارض ثم الستة لعطارد ثم
الثمانية للمشتري حيوان ذو اربعة قوائم مما يكون له قرن ثم الخمسة لزحل وهو من جنس الارض يابس شديد
السواد ثم الثلثة الباقية للمريخ حيوان ياكل اللحم في ادنى الجوزا الستة الاولى لعطارد جنس الانسان لطيف
الصفات الدين ياكل اللحم ثم الستة للمشتري من جوهر الانسان ما ياكل اللحم ثم الخمسة للزهرة حيوان من الطير مختلف
الالوان ثم السبعة للمريخ حيوان من الطير ياكل اللحم ثم الستة لزحل من الجن والشياطين والسودان السرطان
السبعة الاولى للمريخ سباع الماء ياكل اللحم وجوهر في بحر الماء والنار ثم الستة للزهرة جوهر يخرج من الماء
غير طيب الريح ثم الستة لعطارد حيوان يكون في الماء لا يكبر ولا يصغر ذو لونين ثم السبعة للمشتري ما
يؤكل وينتفع به ابيض ثم الاربعة لزحل ولا ينتفع به اسود فيه حمرة الاسد الستة الاولى للمشتري جوهر ابيض
لا ينتفع به يابس شبه الحجر طويل ثم الخمسة للزهرة طويل ثقيل لا يابس ثم الستة للمريخ حيوان وحشي ذو اربع قوائم
ياكل اللحم ثم السبعة الباقية لزحل السنبلة السبعة الاولى لعطارد نبات [illegible] ثم الثمانية للزهرة نبات
لا يكون [illegible] الملاذة واخضر طيب من خارجه ثم الستة للمشتري نبات [illegible] ثم الستة للمريخ
نبات شجرة كثيرة الشوك ثمرة احمر [illegible] ثم الاثنان [illegible] لزحل [illegible] الميزان الستة الاولى لزحل
حيوان طويل [illegible] كثير الاكل ثم الثمانية لعطارد حيوان منه ما يطير [illegible] لذوي [illegible]
كالانسان ثم السبعة للمشتري حيوان ثقيل لا ينتفع به ثم السبعة للزهرة [illegible] اللون و
الوحشي ثم الاثنان للمريخ حيوان ياكل اللحم فيه الوان العقرب السبعة الاولى للمريخ حيوان مائي ياكل اللحم
يؤذي ودوابه [illegible] ثم الاربعة للزهرة [illegible] الثمانية لعطارد حيوان يكون

فى الماء دقيق طويل ينتفع به ويؤكل ثم الخمسة للمشترى حيوان فى الماء يابس اخضر ثم الستة لزحل جوهر ليس بحيوان غير منتفع ويشبه الطير قدر ا القوس اثنى عشر درجة منه للمشترى فالنصف الاول جوهر شبه حجر والثانى جوهر عزيز اخضر ثم الاربعة لعطارد والاول حيوان والثانى جوهر لا ينتفع به ثم الخمسة لزحل جوهر بذات النار احمر ثم الاربعة للمريخ جوهر اسود يحل بالنار الجدى السبعة الاولى لعطارد جوهر ونبات ثم السبعة للمشترى جوهر ابيض فى طير قدمسه الماء والنبات ثم الثمانية للزهرة حيوان ذو اربع قوايم له قرن ثم الاربعة لزحل جوهر شديد يحل بالنار ولا يذاب ثم الاربعة للمريخ جوهر شديد يذوب بالنار ويضرب الى الحمرة الدلو السبعة الاولى لعطارد حيوان من دواب الارض يتادى الناس ثم الستة للزهرة حيوان يطير بالليل ثم السبعة للمشترى حيوان بعضه يشبه بالناس وانه من طيور الماء ثم الخمسة للمريخ طير ياكل اللحم ويشبه النسر ثم الخمسة لزحل حيوان اولها من السباع فى آخرها من الجن الحوت اثنى عشر منه للزهرة وهو شيآن احدهما حيوان بناقى والثانى يخرج من الماء شبه اللؤلؤ ثم الاربعة للمشترى حيوان بناقى وشئ من جوهر الماء لكن ليس فى النفاسة مثل ما هو من الزهرة ثم الثلثة لعطارد نبات يكون فى الماء لا ينتفع به الا فى النار ثم التسعة للمريخ حيوان مائى ويؤذى ما فيه من الدواب ثم الدرجتان لزحل وهو زرع على ساحل البحر يحل جيدا او حجر النوع الثامن فى الاثنى عشرية ينظر الى درجات الكوكب من برجه فيوخذ لكل درجة اثنى عشر درجة ولكل دقيقة اثنى عشر دقيقة وما بلغ يلقى من برج الكوكب ثلثين ثلثين فحيث نفد العدد فهى الاثنى عشرية الكواكب مثاله الطالع القوس فى ستة وعشرين درجة وخمسة وعشرين دقيقة ضربنا هذه الدرجات والدقايق فى اثنى عشر فبلغ الثمانية وخمس عشر درجة فاذا القينا للقوس ثلثين ولما بعده من البروج ثلثين بلغ اثنى عشرية الطالع فى الميزان فى خمس عشر درجة منه فالكوكب اذا كان فى اثنى عشرية كوكب فهو كالمتصل واذا كان فى اثنى عشرية بيت من صور الطالع فهو كالكائن فى ذلك البيت النوع التاسع الحيز والفرح اما الحيز فهو ان يكون الكوكب الذكر النهارى بالنهار فوق الارض وبالليل تحتها والكوكب الانثى الليلى بالليل فوق الارض وبالنهار تحتها اما الفرح فهو ان يكون عطارد فى الطالع والقمر فى الثالث والزهرة فى الخامس والمريخ فى السادس والشمس فى التاسع والمشترى فى الحادى عشر وزحل فى الثانى عشر النوع العاشر المستوية وهى ان يكون الكوكب فى بيته او شرفه من الوتد كالزهرة فى الميزان فى الطالع وزحل فى الرابع وزحل فى الميزان والمريخ فى الجدى واعلم ان الكوكب اذا كان فى الحيز والفرح والمستوية كان ظاهر فعاله واقوى تاثيرا والله المستعان الفصل الرابع عشر فى صور درجات الكواكب وقبل الخوض فيه لا بد من مقدمات

المقدمة الاولى ان الصورة الذى ورد فى كتب البابليين انه يطلع فى الدرجة الفلانية من الفلك كذا وكذا امر وهمى والغرض ان لا يتصل الى معرفة الادوار فهم تاما وقربته جيدة والمقصود ان كل درجة ذكرنا انه يطلع فى صورة الانسان فهو يدل على نوع من الناس وما قيل انه يدل على مثال الحيوان غير الانسان فهو يدل على ذلك النوع وعلى صفته الادب وما قيل انه يدل على الحدة والجلادة والمد بذلك والالوان المشوبة على سرور النفس وجميع ما قيل انه يطلع فيه اشياء صالحة فهو يدل على النعمة والفرح والسعادة والثروة والسلامة وما قيل انه يطلع فيه اشياء مختلفة غيرها فهو يدل على اختلاف النعمة وما يريد ولمن اراد ان يعلم ادارة واتمام الساعد فى التداخل وما ذكر فيه صورة شئ ما فيحسن الرجوع الى منحوس

يدل على الخسة واما الدرجة التي قيل انها تطلع على صورة انسان ومعه انواع الحديد والسلاح فان ذلك يدل على القوة والجلدة والشجاعة ولما يراد عمله من ذلك واما ما ذكر انه يطلع بمثال ميت او عليل فهو لما يراد اسقام جسمه وامراضه وقس على ما ذكرنا بقية الصور المقدمة الثانية اتفق القدماء والمحققون على ان لكل درجة من درجات الفلك دلالة وفعلا مخصوصا فانه اذا وقعت درجة من الدرجات الثلاثمائة والستين في طالع تحويل السنة ويكون صاحب السنة في درجته منها فان حال تلك السنة يكون ما دلت عليه تلك الدرجة من الصلاح والفساد وان اتفق كوكب من الكواكب اما في القران او في التحويل وفي مركز من المراكز مثل الاوتاد وطوالع الاجتماعات والاستقبالات واما في مولد ومبدأ عمل في درجة من الدرجات اللائقة بفعل ذلك الكوكب فانه يدل على تمام الكوكب وظهور قدرته في الدلالة المقدمة الثالثة ان لكل قوم في صورة درجات الفلك مذهبا مخصوصا الا ان المنقول عن طمطم الهندي الذي اختاره ابو ذاطيس البابلي واختاره زرادشت نحن اخترناه ايضا انه ذكر مقدمة عظيمة النفع فقال اذا اردت العمل بهذا الكتاب فيعمل الى الحاجة التي تريدها فاطلبها في هذه الدرجات فاذا وجدت تلك الدرجة وعرفت بخورها واسم العون الذي يختص بها فاطلب المختص بتلك الدرجة من السبعة السيارة مثلا ان يعرف صاحب الحد الذي تلك الدرجة منه والوجه والمثلثة والاثني عشرية والشرف والبيت فاذا عرفت صاحب تلك الدرجة فاطلب يوم ذلك الكوكب وساعته من ذلك اليوم فان كان ذلك الكوكب نحسا فليكن عملك في الليلة المخصوصة به في الساعة المخصوصة ثم تصور صورة تلك الدرجة في ورقة ويكتب اسمها بالهندية تحتها ويضرب منه لا يخطر بسكين وكتب عليه الاسماء البروج الاثني عشر والكواكب السبعة وصورها بالهندية واذا فعلت ذلك عمدت الى بخور تلك الدرجة فتبخرت به ودعوت صاحب تلك الدرجة باسمه وسألته قضاء حاجتك فانه يقتضيها في اسرع وقت وان تاخر ذلك من ثلثة ايام فعاود العمل ثلث مرات حتى يستكمل تسعة ايام تعمل ذلك في راس كل ثلثة ايام فانها غاية التاخير واياك والغلط في معرفة تلك الدرجة وصاحبها فانك اذا اخطات لم يصح لك من هذا العمل شيء اصلا فاعرف ذلك فانه مقدمة نافعة في هذا الباب اعلم ان معرفة طبايع الدرجات مع الاحاطة بهذه المقدمة علم عظيم المقدمة الرابعة ان صاحب هذا العمل لا بد وان يبحث في كل درجة انها من حد اي كوكب شئت فانه ان كانت الدرجة واقعة في كل موافق للغرض كان الامر اقوى وايضا لا بد ان يكون عالما بدرجات الكواكب الثابتة في اطوالها وعروضها حتى اذا وجد درجة وقع فيها كوكب من الكواكب الثابتة موافق الطبع علم ان المقصود حاصل وان وقع فيها كوكب يضاد لذلك المطلوب علم انه كالنقد المقدمة الخامسة كل درجة تطلع فيها صورة دالة على عمل من الاعمال فالتي عن يمينها وعن يسارها مثلها في ذلك الموضع وان كانت منافية عاوقت وما نفعت ثم كل درجة تطلع من افق المشرق فنظيرها من المغرب عني من المقابلة تضاد تلك الدرجة وتعاديها تمام المعاداة واذا اخذ درجة تامة الدلالة على شيء وكانت نظيرتها من السابع معاونة لها الدرجة في الطبيعة والدلالة فقد تمت المعونة وان كانت غير موافق لتلك الدرجة في الطبيعة فالامر بعكس عليه وهذه صور الدرج الثلاثمائة والستين على قول طمطم الهندي سورها واسماؤها وبخوراتها وافعالها درجات الحمل الدرجة الاولى يطلع مع نجوم حبيا مو واصطرك يقتل عدو اولئك بخور رجل الحمل قاشها الك ردف نفعهم يابس عفعقة قرع يابس يسلط من دونك الى رجوع الشمس اليها وبل وجهه وجه الكلب هيوبريا الوطهمشا شعر كل احسن

اصلا وكلا من الوحش ٢٠ رجل مع تمثال خلاف من حديد ٢١ طوق على الوتاد تمنع الموت عنك ورجل مع سيف مسلول [illegible] باشوك الشط ويدفع عنك السلاح ٢٢ اثنان ميت وزاوية تا تمثر سقطون محسوبلاء [illegible]

[illegible] بقتل عدولك ٢٣ رجل يحمل سيفا [illegible] وبعناية [illegible] فساد حال الملوك بالسلاح

[illegible] نار اسه [illegible] كبير ابيض بلغ الصوت على اعدائك [illegible] كمن يلتفت الى خلفه راسه على ظهره

[illegible] الما تقولون [illegible] اجتماع بصلح بين العدو وبينك ٢٤ كبش راسه مع ذنبه

[illegible] وزعفران وشعر يقطف الملك من الحب ١١ امراة بيدها قصب من ذهب [illegible]

[illegible] الصوت المستنبط يعدو ٢٧ عقاب على نخلة طونا شدة فتتر طلع قديم وكافور وريش عقاب

يدفع الصوت عنك وعن غيرك ٢٨ صورة لايدرى اى شى هى قال زردشت [illegible] شق وشعر

انسان [illegible] بالمغلاب والعقرب [illegible] رجل له قرنان وبيده سرطان [illegible] بالماء [illegible]

[illegible] من الحديد لو وهو متصطكى وريش خطاف بعصرك على اى [illegible] رجل بجلاده من

ذهب قايم على منبر [illegible] قماع [illegible] من احببت على من اردت ٢٠ رجل عليه ثوب ديباج [illegible]

[illegible] امراة متكئة على سرير [illegible]

[illegible] من احببت ايضا [illegible] رجل على راسه تاج [illegible]

[illegible] كنت [illegible] باسرار الملوك [illegible]

[illegible] شعر انسان [illegible]

[illegible] من اردت [illegible]

[illegible] امراة عريانة [illegible] الاعيا [illegible]

[illegible] الطلسمات المكونة [illegible]

[illegible] الكوكب [illegible]

[illegible] يدفع شر [illegible] عليه [illegible] رجل على حمار [illegible]

[illegible] شر [illegible]

[illegible] الحيوانات [illegible]

[illegible]

[illegible] امرأة [illegible]

[illegible] الطيب [illegible]

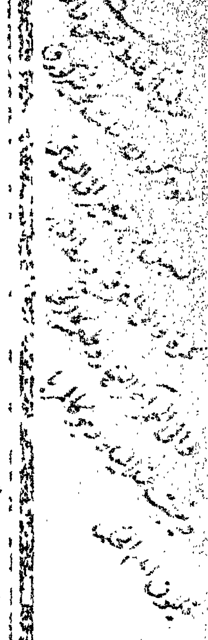
[illegible] الجبابرة [illegible]

[illegible] الثمار [illegible]

[illegible] من حديد [illegible] عقرب عظيم [illegible]

[illegible] شعر [illegible]

[illegible] الحيوانات [illegible]



دماين كبار السود سوكران يرفع الفتن والقتل اى بلد شئت ر ساك نومس كبريت ونفط نحل صحيح رجل لابس
امراة تضرب بالدف صفط شعر تيس يولد السرور والفرح كح رجل معه قضيب ريحان اخضر صرع طلوع نجم دقشود
البخ يحسن للناء والذكر لمن شئت يد حمام طاير زيتون ورق السوسن المحبة والعطف يه رجل على حمار حرجحا
مخلب مقشر ريحا الاغصان الفكر ويطفى التعبد يو ثور مقعر وسا الوسط لطولول ذنب حمارة يحبلك
باذن الله تعالى وفي رواية يحطا اى ارض شئت يز ثوران يجريان سمسامل سحا ضرقرن بقرة صعتد
واختارها للعمارة يح رجل معه شعاع يوجهه شماخ الزراة قصب بارسي تعرض من شئت يط امراة بيض
بالعود شطيحال قرنفل وعسل وخمر عتيق يكثر الطرب والفرح والشراب ك كلب يقابل كليها الوبا
سلوقان حراة منتنه يكثر الكسب والشغب في الطيب كا صورة ابنجا يجون عظم ضفدع نزل من شئت كب
مجنون لبان ذكر يحسن صورة الرجال والنساء كج راس مقطوعة حضيط قلقند وفي نسخة نوشادر نزل
من شئت ويقعره كد رجل عيناه فوق راسه كحيطلت عظم مر ولبان ذكر الزهو والكبر وفي نسخة للعبادة وال
كه رجل مسك شعر لحية سلطان عنبر ومصطكى للزهو والكبر على من شئت كو رجل يقرأ في مصحف وبعيكما
ملح ونجح تمديم يخبرك عن الاسرار كز ارض مزروعة بانواع نبات عرفيال ريوند جيني الزروع والنبات
كح رجل راكب غزال كحتاج ورق الزيتون يولد حب الغلمان وترك الشهوات كط قروان كثيرة قطر بليوس
قرادة منتنه يكثر الابار والمياه ل امراة بعدها ابن بحميه برخوشه قسعو ثر الثوم والعدل بينهم تسليط الوباء
على اى بلد شئت لا رجان الجوزا او امراتان تقبل احدهما الاخرى حرسك شمص سطح ورق السوسن
عشق النساء للنساء لب غلام فرند ودوات وقرطاس عطلشا سمنال مشمال عاقرقرحا يحفظ الصبيان
لج رجل عليه قلنسوة منقلد سيف بيده مزراق كوشتمال سندروس مرو سا للناس والنجدة لد رجل يقرأ كتابا
دهشال فوى تمر نعل السفر على من شئت له رجل بر بالنار دبشاويل سعد وقطران يحرق اى موضع اردت
لو رجل يضرب بالصد شجرة ينشا شجرة ابرهيم يحسن الثمر فلا يحمل السحر لز رجل يحمل فاسا حصال الرحليت منتن نيزل
القوة على من شئت لح رجل بيده قوس وسهم من حديد حنينا رشغار شعر فرس ازرق ابلق ذكر يهزم من
اردت لط حيوم بارعة ومطركيل غاريقون وريش فرهون يرسل اللقاح ى ابو قلمون توهال ريش بعير
الاحوال كيف شئت بالسرعة يا امراة تكحها زوجها وصطشال شعر رجل ازرق العين يحسن صورة النساء
نب صورة طاير يقال له ابو سعيد البحل شحصكين ورق السوسن للوكة في الحصاديم سدرة حولها غنم هيطو
شيل وورق السدر يولد عند النساء وطهارتين يد تنين له سبعة اروس وهو هو يل عقرب ميت سيلط
ملكا جابرا على من احببت نه نهر جارى سريع الحركة انا نشصطى عظم حوت كثير يكثر المياه يو رجل مقطوع
اليدين غضغضا لحى وكلب ابيض يقلل لبن النساء يو صورة ثعلب هارب دوهما ويرطشفا شوخ
ودجاج بحريث الى الارض شئت ويحرق الى ارض شئت يح جيشان ملتقيان حينو نوشاشعر ذنب كلب للعداوة
والتفريق يط صورة القبور ها لولهان شعر ميت ينزل الوباء ك رجل راكب فرس حامل
رمح طو يعلسيمر فريون كافور وشعر رجل ونوى تمر ينفع الوباء كا غراب طاير عقشيال
قصب الذريرة يقرب الاخبار كب رجل حارث على ركبتيه حصحاح ملصوص خردل وشونيز

يجب الجماع امرأة بالحيض وشيء صفا شعر بين عرس بفساد الاولاد ويعظم الامهات كذا اسد رأيت جدي جدي بروت يمنع الاغذاء عن الاولاد ويذكر رجل على ظهر رجل شهر واد قصب او بريه يجب الرجال للرجال كون ينسب عظيم هد قيل او رقبه السلاب يمنع من الاسفار يج فلنسوة مطر وحزم لعنفو بالشعر قرد وشعر دار يبن التشوم على من اردت كظ زحلها رب يحزن سعد عابور فامسك وكافور يقتل من اردت ان رجل هاب تحترق يبعد طوله حشا نبيضا صندل وثوم ابيض يجعل البركة في الثمار والزروع والله اعلم د رجاب

السرطان او رجل يحمل مصحفا منشورا دهينا ليس طالع السعد الهندي يجعل الكذب من شيم من اردت رجل ملتفت الخلقه عيحل هذا عود هندي ومسك للدعوة المستجابة رجل من قريش الد عدي يشلفعل بالشاحب لفطن للحفظ والحكمة تمساح وقيل سرطان الماء وبا بياشر تعود حاجة منتشر وفتر بسمكة منتنة فرس نكث الطيور هطا بريشة الا وجيفة ملح ريش او من الماء تقلع من شئت ما تلين تقشعر سان عذبة يابسة وكونب يولد نحسا سعدا لمن شئت زحل على [illegible] يلغط شئ من ثوب او تراب من رجله اكثار الكروم والشراب ج ثوم يسقي كربا ضبطيل صل الحبق يسقم من شئت ط رجل مريض جربا شوخرق حيض وملح سماء وشعر قرد يريد نعمة من احببت ج حان خراب لمطن حر قربان بين يعظم ميت يبلغ الامان يا سبيتر [illegible] شجرة مريم وورق باقلي يعظم [illegible] رجل بيده سطول ملا دينار يعظم عند [illegible] رجل بيده سيف يحيط بالمنشار [illegible] عقاب ورهبة [illegible] من طاعة الملك واذعان الناس لم بكر رجل راكب على حوت عظيم عط [illegible] بحتمل الى البلاد وبر حوت من حلمه هد [illegible] فشارة السنبلة لكثرة الصيد والماء في موضع شئت [illegible] صورة غراب [illegible] ورق تفاح [illegible] الارض وامراة تضو [illegible] ابل وللمتد احمر السرور والفرح [illegible] العبيت [illegible] يسقي [illegible] صورة [illegible] عظيم [illegible] زعفران [illegible] العواد والفرح على من شئت [illegible] رجلة [illegible] النفس بحاج الحاجة [illegible] شئت [illegible] الاصفر [illegible] العجاج [illegible] ابان [illegible] من [illegible] اراعلى [illegible] فالهواء [illegible] امرأة على سرير من ذهب [illegible] بلسان ومصطكي [illegible] الحبيبة [illegible] اذن [illegible] البرص [illegible] لبط

العشق وجبة عظيمة طلسطو انه مانه سلح حية اسود مع شهدانج تسليط الحميات على من شئت رجل حامل
سيف حطيط و بطيش كافور و عنبر و مشك يولد الفالج لمن اردت رجل راكب اسد عطشكم حب اثل
وملح يبرئ من الجذام نار ملتهبة يحرق الوجوه و ورشان هضر قنو وملح هند و نفط يولد القحط الشديد في
اى بلد شئت انسان عليه رفس بحطكشمعون غشاوة صبى يحجب الابصار في اى بلد شئت يا انسان
مضروب لوسطها طانيشا سلح السنور يمنع من الجماع موتى يطرحون مهل بغسل البان وعنب كوكم
يحفظك عن كل اذى رجل عليه كفن مهشا يل وسخ اذن الحمار او شعر مصلوب يقتل من اردت من الناس
امراة ضاحكة صمغ محشو مرار الاوز يطيب الهواء في اى بلد شئت قالوا ما ارى شيئا ولكن ارى صور
وفرجالا اقدر على قصعد رخنا مص بذر الريحان يفرج الغموم والاحزان كف مقطوع عن محكفل شعر
ضبع وعظم الزمانة ترد ابتر لوقربان لونينا تمر تاربذر الكتان وزبد البحر وحب الرشاد يولد حب الجذام
رجل يولد الهوى بعصا شامل كوتل شعرطا وسر يعطيك الهوا فعد رجل الشير يحرية شمط كشبع
الراس النصراني يولد الطاعون والقحط صغر ورها الكثيرها باه سقر حمل وشئ من كبد يرسل الرمل
والحجارة على اى بلد شئت حمل وعظم النسان ان يعالجه فلا يطيقه جاحابورد بقر حمار وشئ من كبده
يولد المعاش الشافة كلب صحرا واسعة لا يرى طرانها سلشكولا شعر حمار وشعر مجنون يجعل اى مسافر شئت
في بحر او بريا هاكج بيت من ذهب عزا وارات بابونه وفي رواية ثمام البسل يصير اى موضع او خرب شئت من
العمران كذ وحل يدفن عقيدة في الارض صلصطلشاخى وكلب جف عاريقون لبقاء النسل رجل معه
مفتاح عظيم شمعشا يل واذ ايل زمان مغرقة فخم لتسهل المطالب الصعبة كو رجل يضرب رجلا بسوط
شمطلونا النيل اظفار الناس وشعر الخمير يولد الارض والعذاب الشديد النسان لرراسان ورجلان من حديد
هو يارش فران الكلاب لدفع السعاية والنميمة بايولدها امراة تصيح طجاهيل ورق لسداب وقصب الذريرة
يصرف الديوان كط رجل يحثو التراب على راسه كلك كوبط بط وورق الاترج موند الكسب والمنفعة رجل يحصد في
ويزرع زرعا ويجلب التراب قرلد نشك رعنبر للاهل والمال رجات السنبلة اولا امراة حسناء وحقرة
شدبدة جسمكست لادن ومشك يولد المحبة من الناس لاسيما بين النسوان جارية حسناء يحمل صبيا
كرسى لسفر عنبر وفرنقل يعشق صبيا رجل معه كتاب ينظر فيه ما شطيا البان فكي وزعفران و
سكنجبين لسنتن والدين رجل معه تور ووحانث فلعقيد ربك ميعه ولبان ونكو وقسط على نجم
اسود نكوم حرب لتجارة هو غراب سعتق سركساشيط اخر غراب سود يجيب كل امراة اردت و
لا ارى شيئا بطاطا صمدل فلفل ابيض بعرينك كاخيومز غراب امراة معها سنبلة في هولستل
ترفع مصطكي لجمع البركة في الزرع امراة لبس معها فرح درهيل سداب وذكر يعتم النساء امراة
ورجل متعانقان ملساريت سكبينج ثتنشر صفصاف لمحبة الرجال والنساء حجر بوط البلان و
الدجلين اما بنسه مرخوذارة وعود ليجيس من اردت صورة ادرى ماهو واسمع صوت
بكاء شود نسرين خيط نسلم غطاريحا بتريوساليقع عليه اردت بنه كثيرة لا ادرا بطيس رق نصل و
حالمث يوسيولتيم ولو ضيرسو واء لمنهنق ربك بعطوا النصر اهر ابلدة عبد بالدغلام يضحك بيده تفاحة

هيتا من تو وش دهو تاش ورق الجوز يعشق الغلمان على الرجال شيره ياسمين يشا شكل الاكليل الملوك
يولد العشق فى قلوب الناس كلهم تو بكر فيهما ماء عليها او من حيشى يسقط بزر الريحان لترويج الرجال
بالاغنياء من الناس تو جلان مختلفان كلشا شط ادخر وحب السوس يولد التفريق والعداوة يج منور
مختلف نجشهما بطشه كن زعفران وسعة لتحسين اللون ط رجل بيده اكليل طيسلما انه موت مشك وعنبر يولد
الدولة الى من احببت ذ انسان فى يده ثور كحل طيش حب الحرمل ترقى من العيون كا ارى انسان يعلم الناس كهيئة سطال
نرو ل برى يكون حسن التعليم كب انسان بيغش حديد كراس ثوطا مخ كافور زعفران من سلمن لك من احببت من
الناس كم قرم فوق شجرة والبسط بجميع يلطخ اهشل شعر فوه بكثر الاموال فى ايدى السفل كد انسان يحمل ياقوتة توجه
تفاح ادخر ومن معجون بالشراب لا لقاء اللصوص فى شر العواضع كز ثعلب واح كلد تاثيره خرو ديك افرق
وقسط يحسن اى مركب شئت فى البحر كر سفينه وشاة حسقياس زفت وكبريت بسعة الرزق من معادن الجهة
كو شجرة لها اثنى عشر غصنا رخاسطات ودق الطرخون ورق البلوط للعداوة والبغض كح رجل يعطف رجليه
كالهر باحب الراشن مولد الزنا وطاعة النساء لمن شئت كط انسان راكب بشر وصمامه يلطها طاس ريش نسر و
قسط بيمينك على السفر وقيد يظفرك اى بلد شئت ل هامة وتامة معلق لجفظ طاح و هامه وريشها وراسها
يرسل الجنون على من اردت

دوجات الميزان

اول رجل بيده حربة طاطرشيا طرداريج يرسل الرياح القاتلة
على من شئت ب رجل معه ثعبان اسود طعم صفه يطاسلخ حية يجعل عدوك فى يديك اسيرا ج رجل له وجهان طحلي الحور
خرو بط وحشى وشعر يتوقف على الكنوز والامانة وهى الدرجة التى يلغتها الانبياء عليهم د رجل على يديه طير
اشه صفطيها ينش كمون اسود يونس الطيور لمن شئت ه صورة نسر يرد هايتح ورق المرز نجوش
يعظم قدر من شئت و رجل خاتم من حديد كهلبشطيج عود الباد آورد وحب لسترو علك يطم يثبت
المال عليك وعلى ولدك ز رجل ينظر الى جسده ويبكى هلتة شعر خنزير لكتمان الامور الوديعة ح امراة يبكى على
زوجها وهو مطروح بين يديها قنصاتل ورق الحنا وملح الحسان ومقل ازرق لمحبة النساء للرجال ط نصف
انسان شمالك اصطرك وقنه بنفق من حال الى حال اردت ى رجل بيده ميزان كالفيلش ورق الرمان ولبان
وقرفة لمحبة العدل يا رجل معروف بالخير بنبطانوش حب الحلب للاسعاد فى الاخرة يب رجل يتكلم بكلام لا
يفهم حبليطشلطبرند ريش نعام ومر يجعل من شئت كذابا ابدا يج امراة تدعو الى نفسها ترها بسل ريق
عصفور يجعل النساء زواني يد امراة لطيفة مزينة الوجه يهلل بل عود وقرنفل لتحسين الصورة يه امراة
بيدها سيف مسلول كطشوط شعر جمل يجعل النساء اجود من ازواجهن يو يمامة سوداء ريشها يز
نعامة لتحسين الصور المنكرة يح صباح مسميع اماه شعر اسد وملح يرسل الهيبة على من شئت والصيحة القاتلة
يط رجل على سرير معه سيف مسلول جعصطال كمون كزبرة افيون يرسل السخط على من شئت ك رجل قايم
على راس انسان وبيده رفطاش شعر انسان يولد المهابة ويخضع به الملوك كا رجل يرسل بيده حتى يرو
سيفه حنبنا طيشعل كبد عنز سوداء فطلفها بحففين يرسل وجع الكبد والطحال كب رجل عليه حديد
وسيف وعود وبة جطفغبعلوا نوى تمر فى مرة ثلث مرات يصون من الافات ويصيب من السلامة
كج رجل ملتفت بشئ اسود ولا اعرف تجريد جاوشير ينزع البلاء من شئت كد ريح شديد تدار نوش

مصطفى

مصطكى واطفار الطيب يولد ريحا مهيبة في الصيف والخريف كد رجل حسن الخلق والخلقة مفتكيسا ريل عرف
هدهد وريش يولد الصيحة الشديدة حتى لا يعرض له مضر كد رجل يجري حديد الا يليق منه شيء كيسطوسا تويل
عظم اسعد مولد الشجاعة دقهر الاعداء كو رجل مخلوق الراس طحيد هشطا عظم تمساح او عظم اسود يترد
الخوف على من اردت كو رجل بيد صخرة ويريطها على نطفة خليقاش بزر السوس يولد السكينة كح رجل يجري
يجري دم الهسشل دم انسان مخفف يوقع سفك الدماء على من اردت كط لا ارى شيئا الا انه يحوف ياطير
عظم يهودي للتخويف من اردت ل انسان يسقى كرما وآخر يحرث كرمان كو طارش مارش شجرة مريم ولبان و
لبان عربي يرسل العمارة الحثيث شئت درجات العقرب اول رجل بيده رمح وعلى كفه عقاب ترتيار
تاج وريش عقاب لكثرة اللصوص والحروب ب رجل يضرب صدره بيده ر فاها طا عظم حداة يرسل السوء
على من اردت ج رجل راسه بيده راجل هجيش الخطوا غدرة يابسة وسعف النخل يقتل من شئت نفسه بيده
د رجل ينفش في نخل عظيم اعنفطاطي سنبل الطيب يولد شدة البحث في الحكمة ويفتح ابوابها ه عقرب عظيمة و
رجل تذبح اسد الطهنيع ذنب العقرب يعلم صنوف الروحانيات من العلم وحية محرقة طلتها شانل كبريت
اصفر يفيد نفاذ القول عند الملوك ز بيرانيس فيهما ماء ورمش هدهد ورقي البلوط يقبل من اردت ويحرق
اعدائه ح عين جارية ورجل يدفن ميتا صرطا وما طمشين عسكر الحمر والزفت لتقليل الرياح وتكثير
المياه وتقليل الاولاد ط رجل يتكلم بما لا يوصف ما نوتا شهد اقماع الورد اليابس يولد قبول الحق والحكمة
ى حارة شديدة النور وليطارد وشر قلب سمك يقال له الخطاف وقيل قلب سمك نفط يعلم الاسرار و
الغيب يا حوت على حوت محلا طليطقه عظم سمك يقال له البرى يولد الشرف والعزة وكثرة الثياب
ت اموال مطروحة سيغشليطنغيوحيفكيشح خروحام الشرف والعلوح قوم يجلون رجلا عظيم الخلق
ويعتكاشرا ظفار ديك افرق وريش يوقع القتل لمن اردت من سلطان وبذلك ايضا على الكنوز للملوك
والاكسير يد رجل مضروب العنق دمه مساه خرقة حيض وقعفر بقيد اختلاف العقل والبلادة يدكلب
معض جهكصيلهصع سلتيت وريولد الكذب والدغل يو لا ارى شيئا الا اجد من نفسه عنفا
شديدا كلنطيطا ورقي القرع يولد العشق والمحبة يز دشر راكب على جمل يحكنعيجهج وريش نسر وميعة بصير
الملك في اي احد شئت يح قوس عربي وسهمها سغرق حنعنكبش هلعظم ضفدع بطل اي عضو من شئت
يط انسان في يده كاس مملوء ماء مكثيا نطل شيح يسقى اي سم شئت من اردت ك ارض خضراء في نهايتها بهاء
هيلطليهند ده هاج كبيكح هندي يولد الوانا من الثمار والازهار الجنة واسرع من طرفة العين
كا امرأة في يدها قضيب من ذهب ولا ذيا ثلش يامرأى ورقي آس يابس يجعد نساء من اردت
ارامل كب امرأة ترمي ضبعا وديبابا لحجارة تلش يا ريش عقعق يولد عنم الروح والراحة كج انسان يبل
ثيابه بالماء وليثا لا يزال الكرات يجعل من اردت خسيسا مذلا كد رجل يخوض نارا او ميلا رجانش
نالش شعر ذيب يرسل الزنى على من اردت كه اسمع صوتا ولا ارى شيئا يجلمني شطكاه يبروح
يولد الجاه والبهجة كو جسدان مختلفان بوزيد ورقي النبق للرفق والقطيعة كز رجل حسن الوجه
على صورة طم صبي من نوع التدبير يحتوتاعي دمطري يكثر مالك ويزيد ولا ينقص ابدا كح صبر كثير الالو

وللاصوات المطربة عنا شال ريش طاوس وبرأسه ميعه تنديد رك العلم والحكمة والخفايا واسرار العلوم كط
رجل بيده الى فوق مغسان حب التفاح يفيد العافية آصورة كبش لها اشان لو برا فلا قا تلد طلق لاخراج الكون
درجات القوس ا ق الجساد مختلفة ولند بابا سراره خرو الدجاج للتفريق والقطيعة من الناس ب راكب
قوس يرمي بنشابه تلشكيها لشو شعر هكتبيلغ كيده اطراف الارض ج رجل بيده رمح عكو عاريل شعر القلا يولد الحرب و
يقوي الفتنة على الرمي ق رجل له قرنان معلنعلنشظ مر ولبان ذكر يجعل من احببت شديد الحبال ه ثور له ثلثة قرون من
حديد ع لبطيطهي حتعمر مونز السرو لشدة الفرقة ق صورة معوجة كهكالشع هو نسط شعر ب للفرقة والعداوة بين
من اردت ن حوت كبير وانسان بيده يحسن الحوت ه نا ثلاثة شحم تمساح يولد الى بلد شئت ح نار تهيج شطشاش ذنب
فارة يضعف على كل شيء وبرو بجر بوه ط ذهب وفضة ونحاس منطاش شب العجوز يكسك الجواهر النفيسة ى سفينة فيها
قود ناشليشلنا وهنيش قشور الثوم يكسر السعل والسفار اى بلد شئت يا حيل شامخ عليه كرسي وعلى كرسي
رجل يو شطح طشلشر صندل ونعفرات لثبات الملك في العقب يب رجل يشير كانه يتكلم وكانه جالس على
كرسي طناش باشراطراف قصب يارجي يكون مصدقا وان كذب يج لا يرى شيء الا محدة النوم ار عتحايل
باثيق اصل نرجس صدق المنامات يد رجل منام راكب جملا بجانيل ناه شعر قط اسود للظفر في الخصومة
به الا ارى شيئا الاوات جسد في يوملي شديد اهما الغضو ها ريش عقاب للفرقة والسفر البعيد يو الواث
كثيرة حسنة نا تلبغوه ريش لوخمة يولد الحلم وكظم الغيظ يز رجل يحمل خطا فا ما ريهلج ريش خطاف يعمي عين
من اردت يح بيت من نار واخرى من نور يحتاجوج شجرة ابراهيم عليه السلام يجعل من شئت بغيا غابلا يط رجل
تعلم جبلا شيئا الا ١ عرفه مصطنيحشمه نوع وبرق الكرم الابيض للعطف والمحبة لمن شئت ك رجل في يده مرجانة
شطيع بطيش لقماع الورد والجلنار يولد النبات في البساتين ويحضر لك في اى وقت شئت كا للفسوق
من ذهب مستجمد هنرو رق الخوخ نعن الاديات الى من شئت كب رجل يخ رجلا هو ما بضرب ل الضبع يقتل
عدوك بلا رحمة كج رجلا يطلب رجلا عمد كه وه شعر ارنب يرسل الجيوش على الاعداء كد اذا امراة تدعو الى
نفسها ميها كمع قشر سلحة يحبب النساء على الرجال كه طير يقال له التوفير بارم ازشكو تل ورق العليق يرسل
الشطارة والقتل والفتك لمن شئت كو رجل يصعد بابعد عظم الناب المعروف باخواده يقتل الملوك واخذ
اموالهم كز ناقة عليها محملان ما ذا ما هي وارجت المركب يعين السفر على السلامة بلا مشقة كح رجل
عريان في يده مرزاق رلياش يوشض وبل شعر ثعلب يصرف المكروه عمن شئت كط انسان على كتفه
فعلان وهو يمشي جانبا فلنفيغطك من خشبة الصوت للمحبة والصداقة ل اسفل رجل يقتل رجلا
هنفنج اعلا زهر التفاح يولد السعا والغضب على من شئت اعلا درجات الجدي ا ولا رجل في كفه
ابريق فضة ما سما استار يش يومه نحشق نساء ب حية سوداء فيها سمكة تا ليقو ناشطيا اصل سعد يملك
حفظ الصدمات ج برج سيحصد عليكم الوتاش ورق الدفلى يحفظ عليك ما اردت د ارض مشقية
نصفها ماء ونصفها يابس حنفسطيعكخد شعر ميت للخوف والقحط ليسلم من شئت ويقتل من شئت
ه رجل ينفخ زقا هجا اليصحاوش باذ خرق حبض يهلك من احببت و رجل مستحيل عريان وسنقشطا
ريش حب تبطم وكندر يولد حركة حريته في انعل الجسد ز امراة تنشا لوطوشعسا شلي و ر ع

شجرة ابرهيم للجانب من النساخ رجل يفسق برجل شبها شنبيل ورق شجر يتوت بجب المرء ويغض النساء
طـ رجل على نخلة بيده حوض عقيق يغق نور الريحان يولد الذكر الحسن الجميل ي تجدي قوس كبير بحر قشقر يبطال
عظم الزن ورد يولد السرور والفرح يا رجل مقطوع الراس طاهر وريش البط يولد خفة العقل لمن اردت يب رجل
سقط عن فرس طيلشنشا براش شعر حره بزيدعز من اردت يج ثور ساطع بنيات ورلبان سل ما اردت نيلد يد رجل
ياكل لحم رجل جشعو راشعتو ورق تفاح يولد الغيبة والنميمة يه امراتان على اسوة سلعونك ما الوجع ملح و
قرنفل يولد الحرو الشر على من اردت يو رجل يطلب رجلا بيده سيف ما شعيفر ليشنر دم حمامة وريشها للعشق
والمحبة التامة والعطف يز رجل في فيه مزمار وفي يده طبل ذا شويرما بقادحام وابهل يولد الخرس والصمم لمن شئت
يح رجل قايم في قبة عظيمة ما سلاها فلا شهلاحب الزيد ولادن يميت من اردت ويحيي من اردت يط رجل في
يده راس شيخ وخنجر لا لاشرناش ياهوفانو ورق بنفسج لا بسرو لادن يحضر الملك بالبقاء على من شئت ك رجل في
يده راس عجوز وحربة بها هلانش مابوصال عظم حمار ميت وريش اوز يحسن الغيبة على من اردت ويميت بالغرق لمن
شئت كا رجل يصيح لركايح العاصف وفيلسطل هلولاش راس جلد وعنبر للزرع والشجر ولاهلاك الملوك كب
رجل كالمولة وجوه كثيرة مختلفة الالوان مالك شاما هوشملوش جراد ولادن وعنبر يولد المكر والخداع والفتن
والحروب ويهلك الاعداء كج رجل يصلي القوم في حمام هدهد مخطبا مولاش خرقة قطن حمرا ومسك يورث العفة
لمن شئت كد رجل قايم على تل عظيم يا شلعلعل شلطي قلب هدهد وريشه يظهر الايات والعجايب كه رجل في
يده كوز فيه ماء صافي قرشاشل برماخ ذنب عطانو وريش هدهد يمرض من الامراض الشديدة ويسلها
عن من اردت كو رجل يصارع رجلا ولاحدهما راسان منشو سالطيلوع عالد فرهوادم الاخوين
لادن قرنفل يفيد الصبر على البلاء كز رجل قايم على منبر وبيده سيف هشف لعلول تهلا مشلو مخصو
حو صلد ديك ولادن مشك ياتيك بمرادك في الخال ويرسل العذاب على اعدائك كح رجل قايم وبيده
خنجر ومفتاح يفتح باب قيد فيه رجال منصورات هلوخيال عين خطاف وريشه لادن مشك يولد الفهم
والذكاء والحفظ ويعلم الحساب النجوم كط رجل به سيف راس مقطوع شلهولول ملحو لعبر ولادن
يولد العداوة بمن اردت ل رجل قايم وبيده خنجر و معلنشلحي محلوش عنبر ولادن وريش غراب يملك
اعدائك ويزيل ملكهم ويسرع ذلك د درجات الدلو اول رجل ملتحف مكتاشة احمر يطيشار بورمحي
هامة ولادن للفرقة والخصومة والدهشة والغضب ب رجل جالس على سطح نهر ولاديا شبهنة خصي ثعلب
وبر يولد الفقر والشقاوة لمن شئت ج رجل قايم على كرسي تحته الاخرى ثعلب ورد بحسب الظلم الى من شئت
د جواري تلعبن بالدف وحادرتا نيا نبل شعر بعنبر يرسل الخباسة الى من شئت ه طير ياكل لحم صراخ شحط غطبر
جاو شير وعنبر يحول الضجر من شئت الى من شئت و رجل يغرق ماء سن ثاء يرمل نامر قحج ادرزيح سفمن
شئت ز رجل قايم على حوض رخام يحلمه كسلشيع بعرغزال وعنبر للمحبة والعطف ح صورة رجل قايم على
سرير من ذهب وبرتا شيمال قرب ابل نطره لك الكون و اعلوه المخفية ونيل تمنى نداؤك بالخوف ط
رجل بيده سيوف والناس يهرب منه فا السطيف صوف ترو تقرب من شئت ويحمي عنه ى رجل ملتفت نطع شا
شاشيعاقرجابرة مرعلى من شئت يا صدر قادر على كرسي بحر يتطاعو يلقسه ولادن بغرح انصبان و

يلدهم ست رجل يقطع اصل شجرة كليو واج فلسا نوس ورق السفرجل ولادت يحرق البلاد ويخلي الاوطان يح رجل
بيده منشار يليذ كرش شئت يبغض الصغر الى من شئت يو رجل بيده سيف يهلك الولد بن الشليم يولد
العداوة بين من شئت يز رجل يحمل جاجة سوداء رشو شالوشال ذنب ونغر بيت اعداوك بالاسقام يو
رجل بيده قرعة شلشول ورق البقل لسعة الرزق وطيب العيش يز امراتا على سريرين ماذا اطفالوشال الزرع يح
يولد الزرع الجيد بين شئت يح رجل قايم على سرير وبيده سيف ستحليد تولاش موميا في يولد الدعة والكفاية
يط رجل يحمل ازار اشبشال عظم سلحفاة يرد الغايب الى وطنه ك امراة حبلى بحمل العشق هال خلاص الحبال كب
رجل يطفي بحليه نار اجلمشط سعتر يطفئ النار والحمى عن شئت كج امراة قايمة على قفاها زنابره بحد معشان
ورق تفاح يعشق النساء والصبيان كد رجل وامراة في سفينة اسفرجا لشالوليان للامر بالمعروف والنهي عن
المنكر كه رجل قايم بازاء رجل جدو عضد شعر امراة ورجل للصلح بين المرءة وزوجها كو رجل يرمي بقلاع
مائة مال عوسج يقتل الاشرار كز رجل ينظر الى رجل قايم بين يدي الشيخ لوح شمع وعنبر يولد الشعال على
من اردت كح شيخ قايم على نهر يهلشو خونش نوشادر يحفظ القوة والصحة كط امراة تدعوا الى نفسها رجلا
لاجل الرماح اموتر عنبر ولادت يجد مثل امرأة زوجها ل صبي راكب اسد بن نهليصلو صلعتش شعر صبي
الورق تعشق الصبيان وترك النسوان ذ درجات الحوت اول رجل راكب على فرس وعلى راسه
تاج من ذهب مثيح لب فيروك فرنجمشك عسيلو ماورق الموخ سر الايات الخفية والعلوم ب رجل راكب
فرس بيده علاقة ناشكها الوليش شعر مكر يهلك من شئت من العطش ج رجل راكب حمل بيده
ريح وسيف علو ملش مالو لوكل شعر الغنم يدفع الحرب والقطع عمن شئت د رجل له قرنان من الحديد عليه
الشات بيده سيف لهطولش بزر الشبرم يولد الصبر والقوة على الشدايد ه رجل بيده صورة معوجة لهو
م لش شعر دب للفرقة والعداوة و حوت وانسان بيده رمح يطعن الحوت مهد نانذاه شحم تمساح يهلك
من شئت ز رجل بين يديه نار بتاج ما يشيع بوناش ريشل وزه يولد البلاء على الاعداء ح رجل على سرير بيده
قطعة من ذهب وفضة بطلينا ش نبش بكسب الجواهر ويهلك الاعداء ط سفينة فيها قرود ورجل بيده
خنجر ما شتو مالتا لوش وقشور الثوم والبصل يكثر النسل على من اراد ي رجل قايم على جبل شامخ بر شطوحا
نشاع صندل وزعفران يكثر المال ويحفظ على نفسك يا رجل يومي بالكلام الى رجل قايم بازائه حلماش اماس
قصب فارسي ولادت يصدق الكذاب يب رجل قايم وامراة نايمة على سرير رعيا حبل اصل نرجس وعنبر
يولد للامم بينهم عي فرس ستلمش بيده سيف مح اتيل سعر قط الفرقة والسفر البعيد يد رجل نايم يصل اليه
ابلا شاب بيده يغلي شامبيش يولد الحلم والصبر على الشدايد يه رجل بيده طاير له الوان حسنة ماشعوه
ريش زحم رحمي عين من اردت يو رجل يحمل على يديه خطاف ما يلهلج ريش خطاف للعبادة يز رجل
نايم في بطن حوت رجل حوى تيجرد ميم يولد صدق الوفاء يح رجل يعلو رجلا الغنا خنطل مقيا ورق الكزبرة لطف
والحسن يط رجل بيده رمانة تلسنلع خناوب البساتين ك تاله اجساد مختلفة وليدياه الوفاحى وبحاج للتفرق
والتبدد وبين يديه رجل بخنهي هو زامص ربر لقنبح ونيار غريا يقتل عدوك بالعطش كب رجل
صاحب مرحلة [illegible] تسعراتب اسير اليونوث ولاعداء كج امرأة فاجرة يدعوا

الرجال الى نفسها منيها محج سلفه ولبان للعشق والحبة كد رجل طير بيده معقله ولناس مولاخ شعر ثعلب في
المكر والخديعة عمن اردت كد رجل عريان بيده طبل ادبابر شكوك ورق العليق وقرنفل يجب الشطارة والقتال
كو رجل يصعد جبلا وبيده سيف نافصل مرقيل عظم جراده انثى لقتل الملوك وجيشهم كح ناقة عليها محملانة
ناد هيان زفت ولادن يعين على السفر والسلامة وكسب المال كط انسان يمشي حافيا وفي يده سيف و
خنجر هنعنع مقل ازرق يولد التعب والشقاء ل رجل يقتلا رجل وآخر طيسا جيج عنبر ورع من احببت من
الخوف قال مصنف الكتاب يصنعه هذا بيان صور الدرجات على ما وجدته في نسخة واحدة
من نسخ هذا الكتاب المنسوب الى طمطم الهندي ووجدت نسخا آخر من هذا الكتاب مخالفة لبعض ما
في هذه النسخة ولا مطمع ههنا في ترجيح بعض الروايات بالدليل وههنا نسخ اخرى سوى الطمطميات
منها ثلث نسخ اوردها احمد بن محمد بن عبد الجليل السجزي في كتاب الجامع الشاهي وهي متقاربة جدا
ولم يذكر احد ما يتوسل به الى ترجيح البعض على البعض منها نسخة ذكرت في تنكلوشا الصغير ومنها نسخة اوردها
ابي قراطيس البابلي في رسالة في الطلسمات وهي قريبة من هذه النسخة الطمطمية من النسخة التي حكاها احمد بن
محمد بن عبد الجليل السجزي رحمه الله في كتاب المسمى بالجامع الشاهي عن زرادشت وان كان لايخ عن نوع تفاوت
واعلم ان الاحتياط بهذه الصورات لايستعمل الا الدرجة التي اتفقوا على سعادتها ونحوستها وان ينظر الى
تلك الدرجة وقعت في حد اي كوكب وفي اي مرتبة من منازل القمر وامثاله فعل ذلك كان اقرب الى السداد ولما
عزمنا ان نكتب تلك الطلسمات التي ذكرها ابو قراطيس في هذا الكتاب وجب علينا ان نكتب صور تلك الدرجات على
رايه صور الدرجات على راي بوذ ملس البابلي الحمل رجل معه خنجر وم ناق ٢ رجل يحمل زقا ٣
رجل وجهه وجه كلب ٤ رجل معه تمثال من خطاف حديد ٥ رجل معه سيف مسلول ٦ تمثال انسان ميت
٧ رجل يحمل سفينة ٨ ثعبان لهما راسان بازائه ابل على شجرة مشرف ٩ تمثال كنس ١٠ نذهب الى حلقه راسه على ظهره
١٠ امراة بيدها قضيب من ذهب ١١ عقاب على نخل ترس مبذول ١٢ صورة لايدرك اي شئ هو ١٣ رجل له
قرنان ١٤ رجل لابس درع من حديد ١٥ رجل عليه حلقة من ذهب قائم على سرير ١٦ رجل عليه ثياب ديباج
١٧ امراة متكئة على سرير ١٨ رجل عليه تاج من ذهب ١٩ تمثال راكب الماء حقه من ياقوت احمر اسد مضروب
٢٠ اسد يتكلم دنس ملتفط ٢١ حيه لها جناحان ٢٢ جاريتان معتنقتان ٢٣ شي بارد وهو حارس الكنوز ٢٤
بلد مطبوع عن بو صامن ٢٥ جبل غابه قوة ٢٦ رجل ثعبان معتمس ٢٧ رجل بنود ٢٨ جارية تانع ٢٩ زنج على نهر
ماء ثلج الثور شجرة الاس ٢ امراة على امراة ٣ رجل على كرسي مرتفع ٤ رجل على فيل ٥ رجل بيده مصحف ٦ رجل
بذر قتا ٧ رجل يخوض ارضا ٧ رجل حفاه من حسابه ٨ صورة عفاب جسيم التبيع التقصير ٩ شجرة الزيتون ١٠
صورة النبات الواقع ١١ رجل يذبح رجلا ١٢ ٢ آة تضرب الدف ٣ رجل بيده قضيب ١٤ ريحان على طراز
١٥ رجل راكب حمارة ١٦ ثور ١٧ ٠٠ بساط ١٨ ثوران يجريان ١٩ رجل معه بنات ٢٠ امراة تضرب الصنج ٢
كلب يقابل كلبا على بيت مصلى ٢١ صورة يمشي فوق راسه ٢٢ رجل بيده شعر لحيه ٢٣ ارض مزروعة ٢٤ امراة تقرا في
مصحف ٢٥ رجل راكب ٢٦ ٠٠٠ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ سرج شجرة ٣١ ارض بيضاء الجوزا رجل يحمل جمرة ٢
امراتان ٠٠٠ ٠٠٠ ٣ رجل ٤ ٠٠٠ ٠٠٠ وات ٤ رجل عليه ملبوسه ٥ رجل ينفذ اسهما ٦ رجل

بيده مزراق ٧ رجل يقرأ كتابا ٨ رجل يزمر بالناي ٩ رجل يضرب الشجر ١٠ رجل بيده قوس من حديد ١١ قوس من حجارة ١٢ ديح يمطر ١٣ امرأة يتكيها فرد ١٣ اسد بة حولها غنم ١٣ نهر جار ١٥ رجل مقطوع اليدين ١٦ صورة ثعلب مر ١٧ حيتان متلونات ١ اعرابي راكب فرسا حامل البرق ١٨ صورة غراب طائر ١٩ رجل مقتول ٢ رجل جاث على ركبتيه وامرأته باكية عليه ٢ اسد رابض على تل ٢ رجل بارك على ظهر ٢٣ رجل قلنسوة مطروحة ٢ راس معلق ٢ رجل مصلوب ٢٧ شجرة طويلة ٢٨ رجل خبان والله اعلم السرطان رجل مصلوب على شرف ٢ رجل مضطلى ٣ رجل يلتفت الى خلفه ٤ رجل كلامه كاللؤلؤ ٥ صورة تمساح عظيم ٧ فيل وسرطان ٨ صورة المكروك الذراع ٩ طاير يشيد الا وز الماء القليل ١١ حال على مرور ١٢ ثور تسقى كرمان حالا ١٣ مريض ملقى على سرير النسان ضراب ١٣ صورة السفينة ١٥ رجل بيده سوط ١٦ رجل مسير تان بسيف رجل راكب بثور اصفر الحرث والثمر ١٨ احية عليها غراب ١٩ امرأة تضرب البربط ٢ جوار يضربن ويقلبن في الماء ٢١ رجل عجلول الماء المسكوب في الارض شبيه البرذون ٢٢ رجل عري منهن ٢٣ رجل يبكي في قبة امرأة على سرير من ذهب حولها ٥ ريحان شجرة عليها طاير ٢/٥ شجرة مذبوحة ٧ راس عار وامرأة تطلبه الاسد وجه اسد ٣ دجاجة واقعة على ذنب ثعبان ٢ سفينة معلقة ٢ صورة ثور ٨ رجل جبان ٩ سورة الحية العظيمة ٧ حامل السيف راكب الاسد ٨ نار ملتهبة شديدة ٩ لابس البرنس اثنان مضروب ١ وسط ١ صورة الموتى لابس الاكفان ١ امرأة ضاحكة موضع الفرج والسرور ١٣ صورة الكف المقطوعة ١٣ صورة الذبابة ١٥ ذات القرون ١ رجل مدفن الحربة الضارب بالعصا ١٧ صخرة ذات رمل ١ صورة المكارم ١٩ صورة الحرب بنت الزهرة ١ رجل يدفن سكينا في التراب ٣١ رجل بيده مصباح ٢٢ رجل يضرب رجلا ٢٣ رجل له راسان ٢٤ رجل لبس حريرا ٢٥ رجل يحث التراب على راسه ٢ رجل بيده زرع يحصد فيها السنبلة ٢ رجل عاشق جاذ محل صبيا ٢ رجل معه منشور يقرأ فيه رجل معه ثوب وجراب ٧ غراب ينعق ٨ صورة الجب المنتزل ١ امرأة معها سنبلة فيها خضراء ٧ امرأة عانق ٨ امرأة ورجل معتنقان ٩ صورة البربط ١ صورة المريض والبكاء ١ صورة القمر ١٢ صورة طاير اسود ١٣ غلام يضحك وبيده تفاحة ١٤ الشجرة الياسمين ١٥ بركة حولها اقحوان ١ صورة لها يدان مختلفتين ١٧ صورة القرا المختلف ١٨ صورة الابل حامل الثوب ٢ معلم الصبيان نقاش الحديد قرد فوق شجرة حامل المعرفة ٢١ الثعلب الوداع ٢٣ سفينة من شاة الى جانب ٢ جبل شجرة لها اثني عشر غصنا قاطف الريحان ٢ راكب النمر الواقع صورة الحمامة العاهة ١ الميزان رجل بيده حربة رجل بيده لبت خبا ابا اسود ٣ رجل له وجهان وجسد واحد ٤ صورة طاير ٥ رجل بيده طائر احمر ٦ رجل خاتم من نحاس ٧ رجل يبكي على نفسه ٨ امرأة تبكي على زوجها نصفها نسان ٩ رجل نهم ١ منزل الرجل الذي يعد بالحبر ١١ رجل يتكلم بكلام مرموز يعرف ١ امرأتان انيستان ٣ المرأة ٤ العروس المحلوقة ٥ امرأة تحمل بيدها سيف مسلول ١٥ النعامة السوداء ١ صورة العجب كالحجب رجل على راسه جلبية تياب سود ٩ رجل بيده سيف مسلول ١ رجل حول قوس رجل قايم على صاحب ١٠ رجل بيده سيف وحربة رجل لابس درع من حديد ٢ صورة متقلب من البر ٢٣ صورة الفرج ٢٤ صورة راكب الحمار ٢ صورة الذبابة ٢٦ طاوس وطير حسن ٢٧ شجرة الارج ٢٨ وامرأة مقتولة ٢ رجل خباز العقرب رجل بيده رمح وعلى كفه عنب ٢ رجل يجنو جثوا على بطنه ٢ صورة الدر الحجري ٣ صورة الموت ٤ ساق الكرم وسارق الارض المديدة ٧ رجل يضرب صدره وبيده ٧ حجر راسه بيده ٨ رجل ينقب في الجبل ٩ صورة عقرب ١ صورة الجثة المحترقة ١ بئر ليس فيه ماء ١٢ البيت المظلم ١٣ الكنز المدفون ١٤ الخبز الصاق موضع الجنة ١ الوثن الموت ١٧ الاحلام والموس ١٩ صورة المال الذي فوق النهر ٢١ المهموم ٢٢ حرفي الشمس المدن ٢٤ محبوس بعض ٢ الحجر ٢ الراكب على الجبة ٣ سيف ٤ المولود المقهور ٥ العرق السهم ٦ الساق ٧ الكلاب الآنية ٨ خضر ٩ توت ١ الزهرة ٢ كسرة ٣ قرا ٤ قدر ٥ تصحب من ذنب الذي هو في الذنب

والضبع الذي يسال الناس الرجل الذي يطلب العصاء الشديدة القوس ثلثة اجساد مختلفة رجل على فرس يومي
الى رجل رجل على فرس متقلد سيفا ورمحا رجل على فرس رجل له قربان رجل له ثلاثة قرون صورة الاسم المعوج
للحرب تاريتاج ذهب وفضة ونحاس سفينة ذات ذنب رجل سابح عليه صاحب كرسي رجل معتبر دريامادة
رجل مسافر على جبل نصف ثور سفر بعيد خيرا وشرا مرتعد رجل يحمل خطا فابيت الدين والعبادة الذي يتكلم
بالعلم والشئ لا يعرف رجل في يده رمانة رجل تطلب رجلا امراة تدعوا من خلفها طابر خير على وجهه رجل
عريان في يده مرزاق رجل يصلح رجلا وهو يحيد عنه ناقة عليها محملان رجل يقتل رجلا رجل هارب من رجل
الجدى رجل في كفه ابريق من فضة حية سوداء درع سيحصد ارض مشقوقة بالحديد ناقح السرب الرجل العجلة
امراة تبكي على امراة رجل يبكي رجلا رجل على نخلة بيده سوط ريحان جدى وفرس صورة بعد هذا خبر غايب عبيد
سرور فحك رجل يطلب الملة رجل يبيع الرجال بيده رجل بيده اليمنى سوط رجل على راسه اكليل رجل قايم على
منبر من ذهب وعجل واكبا الفيل والخنزير الذي يهرب من سلطانه رجل يركب فرسا عريانا ورجل له دابة رجل
على راس كلب رجل حامل حجارة ملونة رجل [illegible] رجل يقطعه ثم لا يقرأ رجل اعلاه من فضة وبيده [illegible] فضة
وعلى [illegible] رجل [illegible] امراة [illegible] وهي
عريانة على راسها خرقة الدلو رجل في [illegible] رجل يكح امة رجل ترك
مالا امراة ماقاة على ظهرها مكنسة [illegible] الوجه بالسيف [illegible] رجل [illegible]
وسبعا رجل يقود رجلا في سلسلة رجل مقطوع الراس [illegible] رجل على فرس الملك منه [illegible]
الحرب [illegible] الحبشية رجل يأكل [illegible] رجلا [illegible]
راس الحجون [illegible] المدينة [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

العقارب البرد الرسل التاج والاسرة الرمز النسل العفة الرحمة العشق الطير النظافة العشق العز والطلب وعلم
الدين التجارة الزروع النواميس ضرب العود النساء واللهو اللعب العشق واللواطة المروة العشق البساتين
العدل الجوز المكر العمارات الوزارة السباحة المدح الخصومات الطب والنظافة الحقايب الناس العفة
النيمة السعادة والمدح المياه الغمر المياه التهمة النسك الفقر الملوك النساء النواميس السفر العقارات السرطان
السفر الخصومات الولد الزروع الدين الناموس العز والشرف الغنى اللعب والتعليم سياسة الجند الدخول
الرق البحر الاناء العدل الفروسية الملك الزرع الاسد الملك الولد الصالح المعالجة السفر الناموس الاجداد
الاماء التعصب في الدين مادة الجيوش على العقادين الاباء الناموس العز الشرف الغنى اللعب والتعليم سياسة
الجند الدخول الرق والسحر الاباء العدل والرياسة الخصومة السلحفاة الزمن الانبياء الملوك الاثنان النسك
والعدل الفروسية الملك الزرع السنبلة الملك الولد الصالح المعالجة السفر الناموس الاجداد الاماء
التعصب في الدين قيادة الجيوش على الحقادين الاباء الناموس العز الشرف الغنى اللعب التعليم سياسة الجند
الدخول الرق والسحر الاباء العدل والرياسة الميزان الولد اللواطة النفاق الدواب الفكرة الروية النقاب العتيق
الصوت الحسن طلب العلم السعادة خدمة الملوك العلوم اللهو الشرب الفكر في الدين البرودة الاهتمام الاباء
واراجيف العز والسفر اللحن الحسن طلب العلم الفتوح العفة الداء واللواطة صاحب السيف البرذون التوحيد
مخاريق الدين العقرب الربا الرويا الدار النيمة الرجا كتاب الله عز وجل الخمر العشق الجبل المياه القصد كتاب الله
عز وجل اللواطة الفسق العلم العفة المداين النواميس الجماع السفينة الرحمة الشراب الدهاء السعادة العشق التزويج
الدين العيون المياه الاجداد علم رفيع العقرب الخصومات الفروسية التزويج كتمان العلوم اشيا
الظلمة العز والنيمة الايجاد في الدين السفينة العلم الخفي الحصن الحب الجوع الهلاك زوال الملك المداين
الدواب الولد كتب المدفونة السفينة العقرب مال مدفون الفرح والنساء علم الكهانة الموت شيء عتيق شيء
مدفون بين ملك متحير القوس السعادة البلاغة البرذون السفينة الملك الرق الاسد المياه الفارس
الرامي بيت العبادة سد حصينة العز وعبادة الصنم المدح الجواهر الملك النصر التدبير النيمة الشرف
الثناء الجهل العلم الرطوبات الملك عمارة المساجد التعليم العز الشرف المال المدح الجدي البنيان العز
الموت الاثنان الزرع العلم الاماء المدينة السعادة لم المدن الخيل الحية السفينة الحمل النيمة الملك النساء
العلم المكتوم البحار البنيان النسك العشق الاسد الحسن العلم الدين الجمال الدلو الوبا الحيا السلاح البيع
الشراب العمارة المعالج النسك العز الملك السعادة النجوم الاشجار النيمة الخصومة القيد العلوم الانهار الشرب
الجيد الجماع الشراب العز والملك السعادة والعمارات الفتنة علم اسماء البر البيت الحكاية العيون المياه العلم
السفينة النظافة الاخوان السمك حيوان الماء الطلب لعلم المياه الهيكل السعادة التمساح المدن الزهد
العفر جري الماء حية مائية السعادة الصيد الدين النهر الماء السفينة الدولة الجسد البنيان الماء والله
اعلم النوع الرابع من صور الدعوات على طريق القياس على ما ذكره احمد بن محمد بن عبد الملك
السنجري رحمه الله الحمل الولد المال الدين العدل الحياة النظافة السماء الملاهي الطب العشق الماء
المشرق البنيان الشراب الدنيا التدبير المعاش النيمة والعلم النفس الاب السعي السمرات الرياح

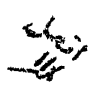
[3] السوة

النميمة الاجداد العقامات الرؤيا السفر الفقر الثور الحيل الاعلان الامر المكتوم الحياة الجليل قد اسقطت الهموم النكاح
والتزويج المواريث التدبير الكتب الرؤيا المكتوم نبات الارض الفرح الحظ البلاغة العلم والدين الكنوز الولد السفر
الشاهرة الوصية السلطان النفس الجماع الموت هيبة المال النساء العجوز الشر الكتب خير امر مكتوم غلام شر
الدواء السلطان امرأة المال الصديق الولد السفر امرأة حامل الاعداء العشق العقار الجوهر الاخ الموت الشرف
الشر الفقر الفساد الغرامات الفقير الموت العزاء والرق الاجداد حصن وعقار الحيوان السرطان السلطان الولد
السمك النميمة الفساد الفروسية الفساد النساء والاضداد الاصدقاء الاهل حياتهم العمران المنزل النكاح
وحرص الدنيا الخصومة الكتاب الاخبار اللعب حذق الصناعات الحذق بالطب والنجوم الدراية كاد المباحة
الدين والصلاح الاموال والجاه وحسن الحال الحيوان المكتب النساء الموت الكتب الخسران الاسد الولد
المنزل الرسل الموت المقابلة الرؤيا الاخرة الباطن ذهاب المال النكاح الفرح باسباب العشق النساء المرض الانزعاج
الغرض الرؤيا الدين الرياسة والملك علام الشركة العلوم حرمة من الرزق المودة امر مكتوم العز والصحة الاعلان
الفساد عن النفس صاحب السيف السفر السنبلة البدن الروح الشر الخصومة الرياح النبات الحمل المال السفر
النكاح التقرب من الولد ستر وجمع الرحم من قبل النساء السعادة في الموت البكاء الرفيعة الامهات مال مكنون
النساء والفرح والسعة النميمة السفر قوة الفساد من صاحب الجيش الغنا غرور شرف الكرامة البر المريض الخروج
العقار والضياع الروع الميزان الملك الغنا الهدايا الخصومة الدين والورع خصومة اهل بيته السفر
المحبوس المعاش مقتنة الفقير العليل الخصومة الرؤيا العبيد ذهاب المال السعادة اسقاط المنزلة العضو من النساء
النفس الموت النكاح المال الحزن الوالد السعادة ومال بسبب النساء المال العقرب اشهار السيف الاباخراج
الماء فساد العقل والدين الانفاق النساء والاعداء الغرس والعمران الموت الرجا المعاملة العلة الشهر
الشفاء الخدمة المنازعة شدة العشق المال والولد المصيبة الحيوان الاقرباء خبر فيه سواء عواقب الامور
ذهاب المال حسن المال المرض الرغبة في الدنيا القوس الوعد العز الاما اخراج المال فساد العقل المدبر
الفروسية الرفق في الامور العلم الميراث الرؤيا طلب الرزق الحق الرحى التزويج الحمل العليل الابالطيب
اخراج المال غلام السلاطين شريك اكتساب المال بسبب العقار الاعلان العطية الجيوش المجنون العدو
الوصول السلاح السفر الجدى العبيد النفس التدبير الشركة المدين الخصومة حسن الصوت التراب البهائم
الاخوة سوء الحال المال الرياسة التزويج علم النساء السلطان العمل الثياب والطيب القوس الملك النكاح
العطر التجارة العقار الابناء العليل السقوط من الجاه شئ من الاباء والاجداد قائد جيش الخبايا الدلو
الولد الموت الفصاحة الوقيعة الحمل الغفلة سبب الكلام من اهل بيته الضياع انثى فرح بالمال وحسن الحال
التجوز الاصل والاهل السعادة المال الكثير الرؤيا السفر الحوت الولد العبيد الاخوة السلطان السر
الغضب في المال نفسه وماله وما هو فيه السفر الغنى التزويج طول العمر ... العقار الحوت الثياب
والطيب الاخوان الشرف المال امور مكتوبة الكسر الجر النميمة من قبل الملوك الاولاد الغرباء من فوق
او تحت ظاهر جمع المال الولد نفس وخشية السلطان حسن الحال الاباء والنساء الخصومات البدن
شر الدواب والسلاح سفر قتال الخوف ذهاب البركة الاخوة الذنب الوجه المنادمة الحرق الاشيا

الثانية الضياع والعقار والله المستعان الفصل الخامس عشر في البيوت وقبل الخوض في التفصيل لابد من
مقدمتين للمقدمة الاولى ان من الناس من طعن في هذا الباب لوجهين الاول ان الشكل الحاصل للفلك عند
حصول المولود من بطن الام لا تبقى بل كما يحصل في الآن فنى وعقيبه شكل آخر والشئ الذى كان موجودا قبل ذلك
فنى الآن استحال ان يكون لحدوث ما حدث الآن وجودا فوجب ان لا يستدل بالطالع على الاحوال الحادثة
في العمر فان قلت ان ذلك الشكل الحاصل في ذلك الوقت يدل على ان الاشكال الحادثة بعده بحسب كل زمان
كيف يكون قلت فعلى هذا يلزم ان لا يستدل في كل ساعة من ساعات العمر الا بالشكل الحادث في تلك الساعة
وان لا يلتفت البتة الى شكل الفلك الذى كان حاصلا عند خروج المولود من بطن امه في هذا العالم لكن الامر
ليس كذلك فان التعويل في الاستدلال لا على ذلك الشكل يدل على ساير التشكلات الحادثة في ساعات عمره
الاشكال الثانى ان هؤلاء قالوا الرابع بيت الاب والخامس بيت الولد فاذن لو صح القول بهذا الطالع لزم
ان يكون رابعه قايما مقام طالع ابيه فاذا كان كذلك كان الخامس من طالع الرابع وهو الثامن لولد ابيه لكن
ولد ابيه هو قبل فيلزم من هذا ان يكون ثامنه قايما مقام لتيوه الاشكال الثالث ان الدرجة الواحدة اعظم من
كرة الارض الف مرة او اكثر واذا جاز اختلاف طبايع البروج والدرجات فلا يستبعد اختلاف في اجزاء
الدرجة الواحدة بل اختلاف ثوانيها وثوالثها واذا كان كذلك تعذر الاستدلال بالطالع على احوال
المولود فلهذا السبب قال الشيخ الامام المعلم الثانى ابو نصر محمد بن محمد بن الطرخان الفارابي اعلى الله
درجته في كتابه الذى صنفه في ابطال الاحكام ان من زعم انه [illegible] عرف هذه الدلايل بالتجارب عليها وجدها
فليقلب جميع هذه الاوضاع ثم ليحكم امقاوبا في المواليد والتحاويل والمسايل فانه يجد بعضها يصح وبعضها
لا يصح كما عليه الحال على هذا الوضع والانصاف فان هذا العلم بما لا يحتمل البحث ومع ذلك فان من راعى
هذه القوانين فانه يجد اكثر الاحكام مطابقة لما قيل المقدمة الثانية اعلم ان لتكون الانسان مبداين
عظيمين احدهما وقت وقوع النطفة في الرحم وتعلق النفس [illegible] في ذلك الآن الذى [illegible] النفس فيه
بالبدن هو الآن الذى ينقلب فيه النطفة من كونه نطفة الى كونه انسانا فالنطفة اذا قبلت [illegible] تاثيرات
في الشكل والهيئة والتركيب والمزاج كانت تلك الآثار في النطفة انقلبت النطفة من كونها نطفة الى كونها
انسانا وانه بعد صيرورته انسانا [illegible] يبقى على تلك الهيئة والصفات بل لا بد من التغير في تلك
الهيئة بحسب الاستكمال والانتقاص اما الاستكمال [illegible] فبسبب تلك الاحوال الاول
واما الانتقاص فبان يعرض له [illegible] ان يتغير تلك الآثار الاصلية وينقلب الى
احوال غيرها مع نفاد ذلك [illegible] فهو زمان انفصاله عن بطن امه
وانما جعل ذلك مبداء [illegible] كانت قد تعلقت بها حال كونها في بطن الام
فان الجنين لا يطعم الفم ولا يكون [illegible] تشبه الحركات الطبيعية
[illegible] بعد الانفصال [illegible] الانسان
[illegible] بعد الانفصال [illegible] في بطن الام من سبايحه
[illegible] الطالع [illegible] التواليد السفلية

معلولة التغيرات العلوية لاجرم يظهر حدوث الشخص فى هذا العالم بطلوع الجزء الطالع فى ذلك واذا تخصصنا بسر المقدمتين فلنرجع الى التفصيل فنقول من الطالع الى العاشر ربع زايد وشرقى ومقبل وهو روح بلا جسم ومزاجه حار يابس ولونه البياض ويدل على اليمين ويدل على القوة والاقبال والربع الثانى وهو من العاشر الى الغارب وهو مؤنث وناقص وجنوبى ومدبر وهو لا روح ولا جسم ولونه الاخضر ومزاجه الحار الرطب يدل على الشر والضعف وزوال الامور والربع الثالث من الغارب الى الرابع وهو مذكر وزايد وغربى ومقبل وهو جسم بلا روح ومزاجه بارد رطب ولونه السواد ويدل ايضا على اليمين وهو يدل على الحرارة المتوسطة وعلى التوسط فى الاقبال والادبار والربع الرابع من الرابع الى الطالع وهو مؤنث وناقص وشمالى ومدبر وهو جسم وروح ومزاجه البارد اليابس ولونه الاحمر وهو متوسط فى الحركة ويدل من الجهات على اليسار ثم اعلم ان كل ربع من هذه الارباع ينقسم الى ثلثة اقسام الوتد ومايل الوتد وزايل الوتد فالاوتاد اربعة الطالع والعاشر والسابع والرابع ومايل الاوتاد اربعة الثانى والخامس والثامن والحادى عشر والزايل اربعة الثالث والسادس والتاسع والثانى عشر ثم قالوا الطالع يدل على الحيوة والعمر والتربية الثانى بيت المال والرضاع والغذاء الثالث بيت الاخوة والاخوات والاقرباء والانهار والاسفار القريبة الرابع بيت الاباء والاجداد والعقارات والضياع الخامس بيت الاولاد والاصدقاء والكسوة والزور السادس بيت المرض والزمانة السابع بيت النساء والسرارى والتزويج والاضداد والمنازعين والشركة والحرب والخصومة الثامن بيت الموت واشباهه من العقل والتهور وفساد البدن من الدواء والسم والحاجة التاسع بيت السفر والدين والعلم والعبادة والكهانة والنبوة والفراسة العاشر بيت السلطان والرياسة الحادى عشر بيت الرجاء والسعادة والاصدقاء واعداء الاعداء [illegible] والثناء الثانى عشر بيت الاعداء والاحزان والسجون والديون والخوف والنكبة والانتقام ثم اعلم ان اكثر اصحاب النجوم جعلوا كل خمس درجات تتقدم بيتا من ذلك البيت فهذا البيان [illegible] الخامس عشر من السنبلة [illegible] طالع من الدرجة العاشرة حتى لو وقع كوكب فى الحادى عشر من السنبلة قالوا انه ينبغى فى الطالع وسموا تلك الدرجات [illegible] عشر فى مداقة الكواكب وعداوتها وفيه ابحاث البحث الاول قال ابو معشر تلحق العداوة الكواكب [illegible] مثل عداوة القمر للمريخ ثم العداوة بالبيوت [illegible] بين الزحل والمشترى [illegible] ثم العداوة فى الاخلاق بعداوة المشترى لزحل والمريخ للزهرة [illegible] وهما فى مواضعهما من الفلك فهى اذا كان فى [illegible] فى البيت الثانى عشر منه الذى هو بيت شقاوة وعداوته وكذلك البرج الذى [illegible] البحث الثانى قال [illegible] المشترى يصادق الكواكب غير المريخ وهو يصادق الزهرة [illegible] زحل [illegible] يصادق الزهرة ويعادى ساير الكواكب المشترى اشد عداوة له الشمس والمشترى اصدقاء [illegible] والقمر اعداؤها زحل والمريخ لا اصدقاؤها ولا اعداؤها البحث الثالث [illegible] كثير مضرة والمريخ قليل [illegible] ولا يضره كثير مضرة زحل [illegible] المشترى والمريخ فى [illegible] فى الشمال والزهرة [illegible] اجزاء العطايا اول الليل للقمر ووسطه للزهرة واخره للمريخ [illegible] نهار الشمس ووسطه للمشترى واخره لزحل البحث الرابع المثلثة

النارية الشمس والمريخ والمشترى متعاونة نشاء لما اذا اردنا الارتفاع ووجاهة وعلو مرتبة وقربا من السلاطين اخذنا
جوهرا منسوبا الى واحد من هذه الكواكب ولها خاصية مثلا الحجر اليشب ووجدنا الشمس فى ١٩ درجة من الحمل او جعلنا
الطالع الاسد او القوس وصورنا عليه صورته ثم وجدنا المشترى كذلك وجعلنا الطالع احد البروج النارية و
جعلنا القمر وقت الابتداء متصلا بها اليها من التثليث بعد ما اخترنا الحدود والوجوه واسقطنا عنها المقابلة
واستبعنا بالصور الشمالية والجنوبية التى هو على طبيعة هذه الكواكب اضفنا اليها الايام والساعات المنسوبة
الى الكواكب فان اتفق فان كان فصلا من السنة حارا او كان البلد حارا كان الغاية فى هذا المراد وقس على سائر
المثلثات البحث الخامس قالت كلوشا عطارد يضاد الزهرة كما ان الزهرة يضاد المريخ والزهرة دفع ذلك بالمشترى
وعطارد الفصل السابع عشر فى احكام منازل القمر هذه الاحكام مستورة فى كتاب ارسطوطاليس
المنسوب الى هرمس ورايت كتابا آخر هو يسمى بمصحف القمر وبين الكتابين نوع مخالفة فى بعض احكام المنازل
وانا اكتب كتاب ارسطوطاليس على الترتيب الذى رايته على موضع المخالفة الشرطين وهو من اول الحمل الى
سـ نالد ولاحكام نارية نحس مضروب للسعادة لانه وجه المريخ اذا نزل القمر فيها عمل نيرنج المحبة والمودة بالنساء
خاصة وفى مصحف القمر اعمل فيه طلاسم التفريق ولا تلبس فى هذه الليلة وهذا اليوم ثوبا جديدا فان من يعمل
ذلك اصابته فيه جراحة يشرف على الموت ولا تدخل فيه على الملوك ولا تسعى فى حوائجهم ولا تتصل بهم فى هذا اليوم
يورث القتل ومن دخل عليهم تحركت روحانية البغض فى قلوبهم ومن سعى فى حوائجهم لم يجد واسعفهم حصل له
العقوبة لا تتزوج فى هذا اليوم فان من تزوج فيه فيه خطيت المراة عنده والزوج عندها ويمنع كل واحد منهما
بالاخر اشتر فيه الرقيق والدواب والبقر والشاة واغرس وابد البناء فان عاقبة ذلك محمودة لا تواخ فى هذا
اليوم فان تلك المودة زائلة لا تشتر فيه شيئا من التجارة وللتجارة فانه غير محمود العاقبة لا تسافر ولا تحل
غلاتك ولا تعمل فيه طلسما ولا دعوة ولا تدبر صنعة الحكمة ولا بشئ من اعمالها من ولد فيه ان كان ذكرا
فاجرا شريرا ولا يثبت الاموال معه ولا يحمد شيئا فى امره وان كانت انثى كانت فاجرة مشهورة الفجور محبته
فى الناس خطيئة عند الرجال حريصة على هذا العمل البطين وهو من ههنا الى كج مب يب مه ونه احكام انه
سعد حار يابس لانه وجه الشمس وهو الياقوت جوهرا من الشرطين اعمل فيه نيرنجات العطف والحب بالملوك
والاشراف والاجراد والسوقة ومن احببت من الرجال خاصة دون النساء واعمل فيه الطلسم والنيرنج الاربعة
الموصوفة فى كتاب الاسطماحس وادع فيه بالدعوة وعالج فيه الروحانيات وادخل فيه على الملوك واسع فى
حوائجهم واتصل بهم واتصل بالاخوان واستغنم بينك وبين زيد بالمودة وازرع فيه ولا تتزوج فيه ولا
تشتر رقيقا ولا شيئا من الحيوان التى تريده للقنية ولا تشتر فيه شيئا للتجارة ولا تلبس فيه ثوبا جديدا
فان من فعل اصابه فيه السل ولا تكل غلاتك فان من اكتالها لم يبارك فيها ومن ولد فيه ان كان فيه ذكرا
صالحا ناسكا كتوما للاسرار محمودة السيرة حسن العيشة كثير الاعداء وان كانت انثى كانت فاجرة منهمكة
مبغضة فى الناس الثريا وهو من ههنا الى [illegible] من الثور [illegible] ممتزج وطبيعته الحرارة والبرودة
سعد لانه وجه الزهرة اعمل فيه نارنجات المحبة وطلسمات [illegible] النساء واحلل عقد السموم [illegible]
دخن فيه بدخنة الحب واعمل فيه الطلسمات [illegible] وادع بالدعوات وسافر وادخل فيه على الملوك و



اتصل بالاشراف واختلط فيه بالاخوان تزوج فيه واشتر فيه ما احببت من الابنية واحصد فيه زرعك واكحل فيه عينك
والبس فيه ما احببت من جديد الثياب فان كل ذلك محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة باقي البركة والذي
يولد فيه ذكرا كان او انثى فهو صالح سعيد محمود الصورة والسيرة مرضي الطريقة الدبران وهو من ح لد ومن الثور
الى كا لد سعدا رضي يابس نحس لانه وجه عطارد اعمل فيه نيرنجات العداوة والبغضاء خاصة والهلاك والتفريق
والشركة لا تدخل فيه على الملوك ولا تسع في حوائجهم ولا تتصل بالاشراف ولا تستفتح عملا ولا تدبر من امر
الصنعة ولا طلسما ولا دعوة ولا تزرع زرعا ولا تبن بناء ولا تغرس غرسا ولا تكيل كيلا ولا تعالج فيه احدا ولا تتزوج فيه
ولا تسافر فان ذلك كله غير محمود العاقبة ولا نافذ الروحانية ولا حسن الخاتمة ولا باقي البركة ومن ولد فيه ان كان
ذكرا كان خبيث الداخلة واليسرة شريرا قتالا مجنونا وان كان انثى كانت فاجرة متهتكة لا يحبها الرجال ولا يحظى
عندهم الهقعة وهو من كالد من الثور الى مح من الجوزا حارة يابسة الى التوسط نحسة ممتزجة
بالسعادة وجه القمر اعمل فيه النيرنجات السموم القاتلة واختلاطها خاصة وهو اعمل فيه الطلسمات كلها في
علاج الارواح وغيرها ولا يستفتح فيه دعوة ولا تدبر فيه الصنعة ولا تزرع زرعا ولا تغرس غرسا ولا تبن
بناء ولا تتزوج فان ذلك غير محمود العاقبة وفي مصحف القمر اذا نزل القمر الهقعة فاعمل فيه طلسم الشر كله و
العقد فانه ينجح ادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم واتصل بالاخوان والاشراف واشتر الرقيق والدواب
والبس الجديد وسافر فيه فانه محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة من ولد فيه ان كان ذكرا كان مذموما
في الناس كثير الاذى والهم وان كان انثى كانت صالحة قليلة الكلام خطبة عند الرجال مستورة الحال الهنعة وهو
من مح من الجوزا الى كح لد منه يابس تريجي لين سعد اعمل فيه نيرنجات المحبة والعطف والمودة ودخن فيه
الدخن والطلق فيه المأخوذ واحلل فيه عقد السموم واعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة وادع فيه بالدعوة من
ارواح الروحانية وادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم وادخل فيه على الاشراف واتصل فيه بالاخوان واستفتح
فيه الاعمال وتزوج فيه والشراء الرقيق والدواب وازرع واغرس واكثر غلتك وابن فيه وسافر فيه فان ذلك كله محمود
العاقبة نافذ الروحانيات حسن الخاتمة باقي الذكر من ولد فيه ان كان ذكرا كان حسن السيرة محمودا في الناس
وان كان انثى كانت خطيبة عند الرجال فاجرة مستورة ذلك منها الذراع وهو من كح لد الى مح من السرطان
سعيد رياحي لين رطب اعمل فيه نيرنجات المودة وحل الشهوة ودخن بالدخن واستفتح الاعمال وادع بالدعوة
وعالج فيه الروحانيات كلها ودبر فيه الصنعة واعمل فيه الطلسمات وادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم و
اتصل بالاشراف واشرف وازرع واحصد واغرس فيه وتزوج واشتر فيه الرقيق والدواب والبس فيه
الجديد وسافر فيه فان ذلك كله محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة من ولد فيه ان كان ذكرا او انثى
كان سعيدا صالحا محمود السيرة النثرة وهو من اول السرطان الى ك لد منه مائي لين سعد ممتزج بنحس
وسط وفي مصحف القمر سعد احمر وابيض وجه المريخ اعمل فيه نيرنج السموم والقطيعة والعداوة واعمل
الطلسم وادع الدعوة وفي مصحف القمر اذا نزل القمر في النثرة فاعمل فيه طلسم البحار والانهار ولا تعالج
فيه نيرنجات الروحانية ولا يدبر فيه الصنعة ولا يلبس فيه ثوبا جديدا فان من فعل ذلك احترق فيه وسافر في هذا
اليوم وادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم واتصل بالاشراف والاخوان وازرع فيه واحصد ولا تكـ

فيه طعامك وغلتك ولا يتزوج ولا يشترى فيه الرقيق ولا الدواب الا للتجارة ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان سئ السيرة مذموما فى الناس مكدود المعيشة وان كان انثى كانت خطيئة عند الرجال صالحة محمودة السيرة خطيئة عند الرجال يحبها الناس الطرف وهو من ست ماكثر من السرطان الى كذمست منه مائى لين نحس وفى مصحف القمر انه سعد ابيض لانه وجه الشمس اعمل فيه النيرنجات العداوة والقطيعة وعقد السموم خاصة وفى مصحف انه صالح للطير والدواب والحمام ولا تعمل فيه طلسمات ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع فيه بالدعوة الروحانية ولا يعالج فيه احد بشئ من العلاج ولا يلبس فيه ثوبا جديدا كان من فعل ذلك اصابته فيه جراحة ولا تدخل فيه على الملوك ولا تسع فى حوائجهم ولا تتصل بالاشراف والاخوان فان من فعل ذلك اعقبوه بالقتل ولا تشترى ولا تتزوج فيه ولا تدع فيه بالدعوة الروحانية ولا يعالج فيه احد بشئ من العلاج ولا تزرع فيه ولا يحصد ولا تكتل غلتك فان من زرع فيه زرعا او اكال غلته انتهبه الاعداء ولا يسافر فيه وحارب فيه الاعداء فانه يورث الظفر من ولد فيه كان ذكرا او انثى كان منحوسا معتكا مذموما فى الناس الجبهة وهو من كذست ما السرطان الى ج لذتو من الاسد مائى رطب ممتزج الحرارة سعد ممزوج نحس اعمل فيه نارنجات الاطلاق وعقد الشهوة والسموم خاصة واعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة ولا يدع فيه بالروحانية ولا تعالج فيه من الارواح وغيرها وفى مصحف القمر انه صالح الطلسم السباع والعقارب والوحش وادخل فيه على الملوك واسع فى حوائجهم واتصل بهم وبالاشراف وبالاخوان وازرع واحصد ولا تكتل غلتك فان من اكال فيه غلته سرقها منه اللصوص وسرقوا ثمنها منه وتزوج فى هذا اليوم فانه محمود العاقبة واشتر فيه الرقيق والدواب وسافر فيه واستفتح فيه التدبير فى الحروب فانه يكون فيه الظفر والنجح ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان داهيا مكارا وان كان انثى كانت خطيئة عند الرجال غالبة الشهوة شديدة الحرص مستوبرة الحال الزبرة وهى من ح كذبر من الاسد الى كاكذمد منه نارية يابسة وسط فى ذلك سعد وفى مصحف القمر نحس اسود وجه الكلب اعمل فيه عطف قلوب الملوك والاشراف والاخوان خاصة واعمل الطلسمات وادع الدعوات وعالج الارواح وفى مصحف القمر انه يستعين لطلسم التفريق والعقد والمرض والهلاك وادخل فيه على الملوك واسع فى حوائجهم واتصل بالاشراف والاخوان وازرع واحصد واكتل وتزوج واشتر الرقيق والدواب والبس فيه الجديد من الثياب وسافر فيه ودبر الحروب واستفتح فيه الاعمال كلها محمودة العاقبة فيه تأثيرا فدال روحانيه حسن الخاتمة نامى البركة من ولد فيه ذكرا كان او انثى سعيدا مستورا صالحا اميرا على والديه وادبر بيته محمود فى الناس الصرفة وهو من كذمد من الاسد الى ح من السنبلة رطب ممتزج الجوهر من النار والارض نحس مضروب بسعادة اعمل فيه نارنجات القطيعة والعداوة والتفريق ونحو ذلك وفى مصحف القمر هذا المنزل سعد ابيض وفيه يعمل لطلسم ... والمحبة بخير ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع فيه الدعوة ولا يعالج فيه من الارواح الروحانية ولا تزرع ولا تكيل فيه غلتك ولا تستفتح فيه الاعمال ولا تدخل فيه على الملوك ولا تسع فى اعمالهم ولا تتصل بهم ولا بالاشراف والاخوان ولا تتزوج ولا تشتر الرفيق والدواب وكل ذلك غير محمود العاقبة ولا تلبس فيه ثوبا جديدا ... من ... ذلك فيه ... وخالط الاعداء ودبر فيه الحروب وسافر فيه فانه يورث السلامة والظفر ... ذكرا كان ... حبيب الدولة داهى الفكرة مقبولا عند العامة وان كان انثى كانت بدنه سليطة منكرة ... ذكر ... نحس اعمل فيه نيرنج المحبة والمودة

بالنساء والاخوان والاشراف وغير ذلك واعمل فيه الطلسمات وادع فيه بالدعوات وعالج فيه من الارواح الروحانية وفى
مصحف القمر انه سعد ابيض وهو زحل يصلح لكل مايريد صلاحه سرع واحصد ولا تكل غلتك فان من فعل ذلك اتلف السلطان عنه
ذلك ولا تدبر فيه الصنعة ولا تحارب فيه احدا ولا تخالط الاعداء وادخل فيه على الملوك واسع فى حوائجهم واتصل بهم وبالا
والاخوان والبس ما فيه احببت من جديد ثيابك وتزوج فيه واشتر الرقيق والدواب وسافر فيه من ولد فيه ان كان ذكرا
كان ميشوما على والديه واهله مذموما بخاز فامبغضا فى الناس وان كان انثى كانت محبوبة عند الرجال مستورة ذات عفة
وحسن الحال السماك وهو من برج كد من السنبلة الى ٣ ٣ ح من الميزان ارضى يابس نحس اعمل فيه نيرنجات القطيعة و
العداوة والتفرقة بين الاثنين والسموم القاتلة وكل شى يودى الى مضرة واذى وقيل فى مصحف القمر انه سعد احمر
المشترى صالح لطلسم العطف والمحبة ولا يعمل فيه الطلسمات ولا يدبر منه الصنعة ولا يستفتح فيه الاعمال ولا تزرع
لا يحصد ولا يبنى فيه بناء ولا يكتل فيه غلتك ولا يدخل فيه على الملوك ولا يخالط فيه الاخوان والاشراف ولا يباشر
فيه الحروب ولا يتزوج ولا يشترى فيه الرقيق ولا الدواب ولا تسافر فيه وبالجملة فاجتنب فى هذا اليوم عن جميع الاعمال
من ولد فيه كان ذكرا او انثى كان ميشوما مهتكا سى السيرة مذموم العمل العفر وهو اول الميزان الى ٢٥ من الميزان مد رطب
رياحى سعد اذا نزل القمر بها فاعمل فيه نيرنجات المحبة والمودة والعطف واطلق فيه الاخذة واحلل فيه عقد السموم القاتلة
واعمل فيه كل عمل يودى الى منفعة واعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة وادع فيه الدعوة وعالج فيه الروحانية وفى مصحف القمر
انه نحس احمر وهو المريخ يعمل فيه الطلسمات للبلاء والهلاك سافر فيه وادخل على الاشراف وتزوج فيه واشتر الرقيق
والدواب وازرع واحصد واكتل منه غلتك والبس فيه ما احببت من ثيابك الجدد واستفتح فيه جميع الاعمال من
ولد فيه ذكرا كان او انثى كان سعيدا ميمونا على والديه واهل بيته محبوبا سائر احواله الزبانى وهو من ٢٥ بالبرج من
الميزان الى ١٢ من ... مد رياحى سعد مضروب بنحس اعمل فيه نيرنجات عقد الشهوة وحلها وحل السموم القاتل وفى
... انه ... يصلح الطلسمات للتفرقة والهلاك والعقد اعمل فيه الطلسمات وادع فيه بالدعوات وعالج فيه الروحانيات ولا تدبر
الصنعة وازرع فيه واحصد ولا يكتل فيه غلتك فان من فعل ذلك ينقص عليه ولا تسافر فيه ولا تلبس ثوبا جديدا فان من
فعل ذلك اصابته صرعة من دابته او ... من سطح او شجرة وادخل فيه على الملوك واتصل بهم وبالاشراف وتزوج
واشتر الرقيق والدواب ودبر فيه تدبير الحروب وخالط فيه الاعداء ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان سعيدا ناسكا
... ميمونا وان كان انثى كانت مشومة على والديها ... فاجرة قبيحة السيرة الاكليل وهو ... الميزان الى
ح لد من العقرب رطب رياحى ممزوج بالمناحس اعمل فيه نيرنجات العداوة والقطيعة والتفرقة بين الاثنين
والسموم القاتلة وكل ضرب مما يودى ... لا تدبر فيه الصنعة ولا ... لا تدع بالدعوة ولا تعالج
فيه الروحانية ولا تحصد غلتك ... فى هذا اليوم ولا تسافر ولا ... جديدا فان من لبس
... السباع فيه ولا تزوج فيه ولا يشترى رقيقا ولا دوابا ولا يستفتح فيه شيئا من الاعمال تدبير المعيشة والتجارة
ولا تحارب فيه من ولد فيه ذكرا كان او انثى كان ... معاديا ... ولا ... من والده ويكون متقلبا
وهو من ٢٥ لد من العقرب الى ... سعد اعمل فيه طلسم ... نيرنجات المحبة ... القلوب ...
الاستر وفى مصحف القمر ... العقد الشهوة ... السموم ... الصنعة و
اعمل فيه الطلسمات وادع فيه بالدعوات وعالج فيه الروحانيات ... الملوك والاشراف ... بهم

وسافر وازرع واكتل فيه غلاتك واستفتح فيه اعمالك وتزوج فيه واشتر الرقيق والدواب والبس فيه ما احببت من جديد
ثيابك فكل ذلك محمود العاقبة ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى كان سعيدا ميمونا محببا في الناس حسن المعيشة والتدبير والسيرة
مستور الحال الشولة وهو من كا كدمت من العقرب الى ح ورح من القوس نارى رطب ممتزج سعد مضروب بنحس اعمل
فيه نيرنجات عقد الشهوة او حل السموم القاتلة وفي مصحف القمر انه يصلح للتعجيم والحبة لا تدبر فيه الصنعة ولا تدع
فيه بالدعوة ولا يعالج فيه من الروحانيات ولا تسافر فيه ولا يكتل غلتك فان من فعل ذلك وقعت تلك الغلة في نهب
الاعداء ولا يتزوج ولا يشتر الرقيق ولا تلبس فيه ثوبا جديدا فانه يورث الحمى المهلكة ولا يستفتح شيئا من الاعمال
الا زرع واحصد ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى كان مشوما على والديه واهدم موما في الناس متهتكا سئ السيرة
والله اعلم النعايم وهو من ح ح من القوس الى ح لد منها نارى سعد اعمل فيه نيرنج الحب وتاليف القلوب
والطلقة فيه الاخذة واعمل فيه الطلسمات ودبر الصنعة وادع فيه بالدعوة وعالج فيه من الروحانية واستفتح فيه جميع اعمالك
كلها وخالط فيه الملوك والاشراف وازرع فيه واكتل وتزوج واشترى الرقيق والدواب والين فيه وخالط الاعداء وحاربها
فان فيه الظفر والسلامة والبس فيه ما احببت من جديد ثيابك فان ذلك كله محمود العاقبة ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى
كان سعيدا ميمونا محببا الى الناس حسن السيرة البلدة وهو من ح لد من القوس الى ممممد من الجدى نارية نحسة اعمل
فيه نارنجات القطيعة والعداوة والتفريق بين الاثنين والسموم القاتلة وكل شئ يؤدي الى مضرة وفساد ولا تعمل شيئا
سوى ذلك من عمل الطلسم ولا تدبر فيه الصنعة ولا دعوة ولا علاج روحانية ولا تزرع ولا تغرس ولا تكتل غلتك في
لا تسافر ولا يخالط الملوك والاشراف والاخوان ولا يتزوج ولا يشتر ولا تبع ولا تلبس فيه ثوبا جديدا فان من فعل
ذلك خرجت برقرحة ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى كان منحوسا مشوما يموت احد والديه ويكون تربيته سوء حال ويكون
مبغضا متهتكا سئ السيرة وفي مصحف القمر ان ابتداه سعد وجه القمر يصلح للخير كله سعد الذابح وهو من اول الجدى
الى ب يا لد منها ارضي نحس مضروب بالسعادة وبه المريخ اعمل فيه نارنجات وعقد الشهوة والسموم القاتلة وكل عمل
يودي الى المضرة وفي مصحف القمر انه نحس لانه وجه القمر يصلح للشر كله اعمل فيه الطلسمات ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع
فيه بالدعوة ولا يعالج فيه من الروحانية ولا يخالط فيه الملوك والاشراف وخالط فيه الاخوان وازرع ولا يكتل
فيه غلاتك فانك ان فعلت ذلك خرجت العلة من يديك ولا تسافر ولا تلبس ثوبا جديدا فانك ان فعلت
ان فعلته اصابتك جراحة من عدوك ومن ولد فيه ان كان ذكرا محمودا سعيدا محببا حسن السيرة وان كان انثى
كانت خطية عند الرجال حريصة عليهم متهتكة غير مستورة هوا ملوسعد بلع وهو من ب يا كه من الجدى الى كه ما
١٢ ١١ ٢٥
منها ارضي سعد مضروب منحوس وفي مصحف القمر اعمل فيه الخير كله وفي الكتاب اعمل نارنجات القطيعة والعداوة
والسموم القاتلة واعقد فيه الشهوات واطلقها وقال في مصحف القمر اعمل فيه الخير كله ولا تدبر فيه الصنعة ولا
تدع بالدعوة الروحانية وعالج فيه من الارواح كلها وسافر وادخل على الملوك والاشراف والاخوان وازرع و
اكتل غلاتك ولا يزوج فيه ولا يشتر فيه شيئا من الرقيق والدواب والبس ما احببت من ثيابك الجديد ومن ولد
فيه ان كان ذكرا مشوما محذورا متهتكا فاجرا سئ السيرة وان كان انثى كانت ميمونة ستيرة عفيفة محمودة السيرة
حظية عند الرجال سعد السعود وهو من كه ما من الجدى الى ح لد من الدلو انه سعد اعمل فيه نيرنجات المحبة
والعطف والاطلاق الاخذة وحل السموم القاتلة واعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة واستفتح جميع اعمالك

كلها وادع فيه بالدعوة وعالج فيه من الروحانيات واختلط فيه بالملوك والاشراف والاخوان وازرع وأكيل غلتك والبس
ما احببت من جديد ثيابك وسافر فيه وتزوج واشتر الرقيق والدواب ومن ولد فيه كان ذكرا كان او انثى كان سعيدا
ميمونا مستورا محبا محمود السيرة سعدا لاخيه وهو من ٣ كد و من الدلو الى كاكد منه وفي مصحف القمر صالح للاتصال
والمحبات كلها وفي الكتاب انه يا حي نحس يصلح لنيرنجات العداوة والقطيعة والتفريق بين الاثنين والسموم القاتلة
وكل علاج يودي الى مضرة وفساد ولا تدبر فيه الصنعة ولا تعمل فيه الطلسمات ولا تدع فيه بالدعوة ولا تعالج ولا تسافر
لا تزرع ولا تكيل غلتك ولا تختلط فيه بالملوك والاشراف والاخوان ولا يلبس فيه ثوبا جديدا فانه يحرق منك ولا
يتزوج ولا يشتري رقيقا ولا دابة ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى كان مشوما منحوسا يموت عنه والديه وتربيه الاباعد
يكون متهتكا خبيثا فاجرا الفرغ المقدم وهو من كاكد من الدلو الى درج من الحوت وفي مصحف القمر انه نحس
احمر وجه زحل يصلح للفرقة والعداوة والمرض كله وفي الكتاب انه يا حي سعد يصلح لنيرنجات المحبة وعطف القلوب
واطلاق من الاخذة وحل فيه عقد السموم القاتلة واستفتح فيه جميع اعمالك من الطلسمات والصنعة والدعوة
وعالج الروحانية والدعوة والعلل كلها والزرع والكيل والاختلاط بالملوك والاشراف والاخوان والسفر والتجارة
والحروب والبس ثيابك الجدد فان ذلك كله محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة والبركة ومن ولد فيه ذكرا
كان او انثى كان سعيدا ميمونا مشهورا صالحا في شهرته وتدبيره مشهور الحال بذلك الفرغ المؤخر وهو من درج
من الحوت الى ٢ كد منه وفي مصحف القمر انه سعدا بيض وجه المشتري وهو يصلح الخير كله وفي الكتاب انه مفتوح
نحس يصلح لنيرنجات العداوة والبغضاء والقطيعة وعقد الشهوة والسموم القاتلة واعمل فيه الطلسمات
ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع فيه بالدعوة وعالج فيه من الروحانية وادخل فيه على الملوك والاشراف وتجارة
فيه وسافر ولا يتزوج ولا يشتري شيئا من الرقيق والدواب والبس فيه ما احببت من جديد ثيابك وازرع فيه
ولا يكيل غلتك والاغان السلطان يتلف ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان مشوما محدودا مبغضا مجازفا نجس
خبيث النخلة سيء السيرة مذموما عند الناس وان كان انثى كانت ميمونة محببة سعيدة مستورة حظية عند
الرجال الرشا وهو بطن الحوت في مصحف القمر انه وجه المريخ وفي الكتاب انه ماء سعد يصلح لنيرنجات المحبة وعطف
القلوب واطلاق الاخذة وحل عقد السموم القاتلة وعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة وادع فيه الدعوات
عالج فيه من الروحانية وازرع فيه واكل وسافر واشتر ما احببت من الرقيق والدواب واختلط بالملوك
والاشراف والبس فيه من جديد ثيابك واستفتح فيه الاعمال كلها فان ذلك محمود العاقبة ومن ولد فيه كان
ذكرا او انثى كان سعيدا ميمونا محببا مباركا حسن السيرة فهذا هو القول من شرح منازل القمر قال الشيخ
الامام حجة الاسلام في الدين رحمه الله وانا اختم هذا الباب بابحاث لا بد منها البحث الاول ان الطريقة الى
معرفة هذه المنازل يحتمل ان يكون بالوحي وان يكون بالتجربة وان يكون بالقياس اما الوحي فقد جاء في الكتاب
المسمى بالاستوطاليس ان هاديون الى علم اذ هانوس اسرار الفلك علم طبائع هذه المنازل واما التجربة فطريقها
معلوم واما القياس فمن وجهين الاول ان يبنى هذا على طبائع الوجوه وفي كتاب مصحف القمر يشهد بصحة هذا
الوجه فانا ذكرنا ان كل برج مقسوم بثلثة اقسام متساوية وكل واحد منها وجه كل واحد من تلك الوجوه منسوب
الى الكوكب فانا عرفنا في منزل انه وجه الكوكب الفلاني كانت طبيعة ذلك المنزل مستفادة من طبعه

ذلك الكوكب لان ههنا دقيقة وهي ان المنزل اذا بعد جدا من الوجوه فيكون المنزل متركبة من طبيعة الكوكبين
اللذين هما صاحبا ذينك الوجهين ويكون الغلبة بالسعادة والنحوسة بحسب التفاوت في ذينك الوجهين واذا
عرفت هذا علمت انه لا اختلاف بين ما جاء في كتاب صحف القمر والكتاب لذي شرف منها فلعل كل واحد منهما اقام
احد الاعتبارين دون الاخر البحث الثاني ان كثيرا من القدماء زعم ان اختلاف حال الكوكب بسبب هذه المنازل
اقوى من اختلاف احواله بسبب البروج وذلك لان تاثير القمر في هذا العالم اكثر واظهر من ساير الكواكب وذلك
الوجوه احدها ان القمر اقرب السيارات الى الارض وثانيها ان حركة القمر ليس في الحركات اسرع الحركات و
حوادث هذا العالم سريعة التغير واضافة التغيرات الشريفة الى الحركة السريعة اولى من اضافتها الى الحركة
البطيئة وثالثها ان القمر انما يسرع عند ممزج بين انوار الكواكب وتاثيراتها ولما كانت امتزاجاتها مبادي الحدوث الحوادث
في هذا العالم كان القمر لكونه سببا لحصول تلك الامتزاجات هو المبدأ في الحقيقة ورابعها ان القمر يتمم الدورة
في قريب من شهر فلا جرم يوصل تاثيرات جميع المنازل والبروج والمنازل والوجوه والحدود والدرجات و
الدقايق التي في الفلك الى هذا العالم وساير الكواكب لا يكون كذلك وخامسها ان كل كوكب سوى القمر فانه يحصل
تحت كوكب اخر فوقه فما كان الكوكب [illegible] مانعا من وصول اثر الكوكب الفوقاني الى هذا العالم واما القمر فليس
تحت كوكب اخر فلا جرم يصل اثره بالتمام الى هذا العالم وسادسها ما بينا في هذه المقالة النجومية ان تاثير القمر
في هذا العالم اظهر من تاثير ساير الكواكب وذلك بحسب اختلاف احوال [illegible] واحوال البحارين وتغيرها واذا ثبت
ذلك ظهر ان رعاية احوال هذه المنازل ان لم يكن اهم من رعاية احوال البروج لم يكن اقل منها فتحقق ما قال
هرمس وهو انه ليس من حكيم الا وهو يحتاج الى معرفة طبايع هذه المنازل لانها هي الاساس في تدبير الاعمال و
صنعة الحكمة والروحانيات وليس لاحد من الحكماء [illegible] في هذه الاسرار غنى عن معرفتها البتة البحث الثالث
اذا اردت ان تعرف ان القمر في اي منزل من هذه المنازل في وقت حاجتك فخذ من التقويم من اول درجة من
برج الحمل الى اخر درجة القمر في البرج الذي هو فيه في ذلك اليوم ثم ابسط الجميع درجات واضرب تلك الدرجة
في سبعة واقسم على تسعين فما بقي خرج فهو كسر من منزله من الشرطين حتى ينتهي الى [illegible] فاذا
انتهت فهو قسم القمر من منزله فاعرف ذلك البحث الرابع ان القمر من ساعة مفارقته جزء اجتماعه الى ان يبلغ
التربيع الاول الايسر تسعين درجة فان التربيع الايسر صالح للتعرفين ويكون القيمة معتدلة لا محاباة ولا
خصومة وهذه الايام يصلح لمن يطلب الحق والعدل ومن مفارقته التربيع الايسر الى ان يبلغ المقابلة تسعين
درجة وهذه الايام اشد [illegible] ولمن يريد ان يخاصم ومن وقت مفارقته جزء المقابلة الى ان يبلغ
التربيع الايمن [illegible] المشتري ولمن يطلب الخصومة ومن وقت مفارقته التربيع الايمن الى ان يقارن
الشمس فان الذي [illegible] قل من [illegible] والله اعلم الفصل الثامن عشر في اسماء ساعات النهار والليل
قال بليناس لا بد من اسماء الساعات ليلا ونهارا في هذه الصنعة فاول ساعة النهار يسمى [illegible] فيها دلق
الناس لربهم يصلح [illegible] والثانية [illegible] تامور فيها تسبيح الملائكة لربهم يصلح لطلسم الالفة والمحبة
بين الناس والثالثة يسمى [illegible] فيها [illegible] لطلسم السمك والطير [illegible] يسمى [illegible] فيها
تشكر الخلايق لربها ويصلح [illegible] يسمى [illegible] فيها تشكر الخلايق [illegible]

لربها يصلح لطلسم السباع والوحش كلها والسادسة يسمى بموريها دعاء الكروبيين يعمل فيها طلسم المسجونين فينطلقون والسابعة يسمى بيدور فيها صلوة حملة العرش يعمل فيها طلسم الالفة بين السلاطين والثامنة يسمى بعوق لطلسم التفريق والعداوة والتاسعة يسمى ترون لطلسم المسافرين فلا يقوى عليهم اللصوص والعاشرة يسمى بحون فيها تسبيح المائوية وفيها ينزل بروح الله وفيها الطلسم للدخول على السلاطين واستمالتهم ولو اخذ من الماء في هذا الوقت وخلط بالدهن المقدس ويدهن به نفع من ريح السوداء والحادى عشر يسمى حر فيها يفرح الصالحون بصنعة طلاسمهم للحب والالفة والمحبة والثانى عشر يسمى رحلوت فيها استغفار الناس يصلح للرحمة واما ساعات الليل في هذه الصنعة فاول ساعات الليل يسمى حرام فيها صلوة الجن لربهم فهم يشتغلون بالصلوة ولا يوذون في تلك الساعات احدا صالح لطلسم السكوت والثانية يسمى نزول فيها تسبيح السمك لربها وحيوان الماء وهوام البر يصلح لطلسم حيوان الماء والثالثة يسمى ثهور فيها تسبيح النيران يصلح فيها طلسم الحيات ولا يوذى ويعقد كل لسان وفم فلا ينطق والرابعة يسمى الخير فيها تنطق بجميع الجان فان غير هناك احد من الناس فزع وتقشعر وتصلح لطلسم ينقش في الذهب والفضة للالفة والمحبة المفرطة وطلسم القطيعة والعداوة في الصفر الاحمر والاصفر ولكل ما به من العقود والمضرات وكل شر والخامسة يسمى قهر يشكر الماء تسبيح الخلايق يعمل فيها طلسم السحب والرياح العاصفة والسادسة يسمى نرون فيها ينام الماء ويركد يصلح لطلسم الاحلام التى ترى فيها كل ما يريده الانسان بجملة من خير او شر في اموره وامور جميع العالم والسابعة يسمى ياقوت يعمل فيها طلسم السلاطين فلا يطلب منه حاجة الا قضيت والثامنة يسمى ربية فيها يشكر نبات الارض لله عز وجل يعمل فيها طلسم المزارع والبساتين والتاسعة يسمى سفعد فيها صلوة الملئكة لرب العالمين يصلح لطلسم الدخول على السلاطين وانعقاد السنة الناس والعاشرة يسمى صلصوا يعمل فيها طلسم ان لا يرى شيئا اهل بلده والحادى عشر يسمى علنطو فيها يفتح ابواب السماء للصلوات فمن دعا الله تعالى فيها اتقن اعطاه الله ما ساله قطعا يعمل فيها طلسم الالفة والمحبة الدائمة والثانى عشر شلتلم وفي هذه الساعة يهدا جنود السموات والارض لنو بهوت حتى يتجلى بالناس للخالق سبحانه وتعالى وفيها يعمل طلسم السكون والوقار وما عمل في هذه الساعات من الطلسمات فلا يحله احد البتة باذن الله عز وجل وهذا اخر هذه المقالة وهو حسبنا الله ونعم الوكيل وتيار[illegible] في [illegible] المقالة الثالثة من كتاب السر المكتوم في الطلسمات [illegible] الفصل الاول في المقدمات المقدمة الاولى اتفقوا على انه لا يتم طلسم بثابت وحده واما الطلسم الكامل فهو الذى يكون فيه ثابت واحد وثلث سيارات متعاونة ليحصل الطبايع الاربع بسببها ويجب ان يكون احد السيارات الثلثة عطارد لان هذه الاعمال متعلقة بها تعلقا شديدا والاولى ان يكون الثابت في وسط السماء وعطارد في الرابع المقدمة الثانية يجب معرفة اوزان الطبايع الذى للمادة السفلية ومقاديرها بحسب قوى الكواكب حتى يكون المقابل موازيا للفاعل المقدمة الثالثة يجب رعاية الزمان المناسب فالطلسم ان كان من الغاية اختير له فصل الصيف فان الحر واليبس ان كان في الغاية اختير له وقت القيظ وان لم يكن في الغاية بحيث يكون الشمس في اول الفصل الصيف واخره وقس عليه ساير الفصول المقدمة الرابعة وعطاياه الكواكب يختلف من وجوه احدها بسبب القرب والبعد من المعطى المطلق اعنى الفلك الغير الكوكب فما كان اقرب كان اقوى على العطايا والثانى بالكبر والصغر فالاكبر اعطى والثالث البطء والسرعة فالابطى اعطى والاعلى مكمل لما دونه والاسفل يكون كالاحد لان ههنا دقيقة وهى ان عطايا الكواكب يكون كالحالات والمعطى المطلق

هو الشمس المقدمة الخامسة اذا اردت عمل طلسم فتجعل كوكب الحاجة في وتد الطالع ساعة الابتداء بعمل الطلسم واجعل
ساير الكواكب المعاونة له على ذلك العمل في الاوتاد الثلثة الباقية واسقط عن الكواكب الذي في الطالع ما يفسده فان حصل
كوكب الحاجة في حده او وجهه او مثلثته وساير خصوصه كان العمل اتم والحظ اكثر المقدمة السادسة انه ينبغي لمن اراد عمل
الطلسمات ان ينظر الى طبيعة الامر الذي يريد ان يعمل الطلسم لاجله فان كان من الاشياء التي يدل عليها الشمس او احد
الكواكب حسب ما ذكرناه من دلالة الكواكب فليطلب الوقت الذي يحل فيه ذلك الكوكب احد الدرج المناسبة لذلك المطلوب
ويكون في نفسه برج الطالع ثم يتخذ ذلك الوقت تمثالا من الجنس الذي يدل عليه ذلك الكوكب من الاجسام السبعة
على ما فصلناه ويبالغ في صنعته على اصح الوجوه واتمها فلا يتجاوز في العمل في ذلك الوقت الذي يكون ذلك الكوكب في تلك الدرجة
المناسبة على افق الطالع وطريق ذلك ان يكون قد هيا تين بدنة الة التفريغ واذا ابتدأ الجسد فاذا حصل الوقت المعين
افرغ في القالب الذي اعده له ان كان من الاشياء التي يحتاج فيها الى ذلك التمثال بعينه مثل الاشياء التي يحتاج فيها
الانسان الى استصحابها معه حيث توجه وليكن عند عمله منفردا في مكان لا يكون فيه غيره وليبخر البخور المختص بذلك
الكوكب وليجتهد ان يكون ساير الكواكب التي تعين كوكب الحاجة في وتد الطالع او ناظرا اليه وان يسقط عنه الكوكب المعادي
وان كان عملك لخاتم وان يكون فصه من جوهر ذلك الكوكب ومما له خاصية في تحصيل ذلك المطلوب مثال ذلك اذا اردت
عمل الطلسم لايقاع العداوة قصدت عطارد وفي ساعة عطارد في درجة مناسبة لهذه الحالة وهي التي يكون في صورتها
اشياء مختلفة لا تتناسب ولا يشبه بعضها بعضا وعلمت ان لعطارد من الاجساد الزيبق المعقود وعلمت انه على حجر
ازرق فاتخذ من الفصوص ما كان ازرق اللون وعلمت ان حجر الخماهن له خاصية في ايقاع العداوة فاتخذ منه الفص
منه ثم انقش عليه الصورة المناسبة المطلوب واستعمل بخور عطارد وليكن ينبغي ان يكون قلبك وخاطرك مستغرقا في
ذلك المطلوب وان تلفظت في ذلك الوقت باسمه وصفته كان ابلغ فان الفلك يتشكل بحسب النية ولئن اردت عمل الطلسم
لايقاع بعض البلايا بانسان او تمريضه فاطلب حلول زحل في احدى الدرجة الدالة على ذلك ويكون قد اتخذت تمثالا
على مثال ذلك الانسان واعتمد في ذلك الوقت ان تفسد عضوا من اعضائه وموضعا من جسده فانك متى فعلت
ذلك فسد ذلك العضو من ذلك الانسان وان دفنت ذلك التمثال في موضع يفسده فليكن كاصل التنور
بطن الديكدان ولئن كان مما يفسده النداوة فالمواضع القذرة المنتنة فان ذلك الشخص يتغير احواله بحسب
تغير احوال ذلك التمثال وان كان عملك للمحبة فاطلب الزهرة وما يناسبها والتمثال المتخذ على اسم انسان لابد
وان يكون مناسبة لشبهها باقصى ما يمكن فان ذلك يعين على الغرض المطلوب ان شاء الله **الفصل الثاني** في
الطلسمات التي ذكرها ابوفداطيس البابلي علم انها مبنية على صور الدرجات بحسب رايه وقد ذكرها ابوفداطيس الطلسم
الاول للجاه والمنزلة في نفوس الناس والهيبة والشجاعة اذا اردت عمل هذا فانظر اذا احلت الشمس احدى هذه
الدرج من الحمل اح م يد سح ومن الثور ق ومن الجوزا وا ومن السرطان سو ومن الاسد وكح كد ومن الميزان
اب يط كب كح ومن العقرب ك ومن الجدي يد برح ومن الحوت هكو واعتمد ان يكون الشمس في احدى من
هذه الدرج ويكون على نفس دائرة الافق الشرقي واعتمد ان يكون المريخ في التاسع من الشمس والعاشر
منها وتكون زحل ساقطا عن برج الشمس فخذ في ذلك الوقت فصا من الحديد الصيني الجيد اكبر ما يقدر
عليه وانقش عليه صورة زحل جالس على كرسي وعلى راسه تاج وقد اتشح بثعبان وبيده اليمنى حربة وسيما بيده اليسرى

موضوعه
نمبر ١٨٠

موضوعة على فيه فان لم يتسع تلك الوقت للفراغ من نقش هذه الصورة في بدايتها والشمس في تلك الدرجة على افق المشرق
واشتغل بعملك ما دام البرج الذي فيه الشمس في الطلوع فاذا كمل طلوعه انتظر تمام عودة الشمس الى تلك الدرجة الى الافق
الشرقي فاذا فرغ من احكام الصورة فاعمل الى قطعة ذهب ابريز خالص وبين يديك آلة التفريج فاذا عادت الشمس الى
تلك الحالة فصب من ذلك الذهب خاتما وركب الفص عليه ثم انعل الخاتم فاذا فرغت من جلائه فاتركه في كوز زجاجي
نقي اما اصفر واما ابيض وشد على راس الكوز خرقة ديباج نظيفة خفيفة وبخر حيال برج الجوزا سبع ليال وكلها عزيمة
الجوزا بخبيئته الى ان سبع ليال فاذا امضت فقد تم غرضك ولا يختم بهذا الخاتم احد الا كان مهيبا في عين الناس مقضي
الحوائج ذا منزلة عند السلطان وان توجه صاحب هذا الطلسم الى حرب كان مظفرا وفيه فوايد عظيمة الطلسم الثاني لاكتساب
المال وسعة الرزق وحسن المعيشة اذا نزل المشتري احدى هذه الدرج الثماني من الحمل يو يط ومن الاسد يه
كج ومن الميزان كد كط ومن القوس ط ومن الجدي يح فاذا كان المشتري في احدى هذه الدرجات وكان على افق
المشرق ويكون الزهرة والشمس على مناظرته وعطارد ساقطا عنه فان لم يتهيأ ذلك اجمع فاعتمد اسقاط العطارد عنه ناظر
بالزهرة من فوق الارض خذ في ذلك الوقت قطعة من ذهب ابريز خالص وصب منها تمثال نحو لوح اثخن ما يقدر عليه
ولطفه بالمبرد فاذا عاد المشتري الى تلك الحال فانقش على احد وجهي اللوح مثال صورة المشتري صورة انسان قايم
وجهه نسر وعلى راسه تاج وللتاج وجهان احدهما كوجه الديك والثاني كوجه الثعبان وفي يده اليمنى ميزان وفي اليسرى
ابريق فاذا تم فانقش على الوجه الآخر صورة رجل آخر قايم على منبر بيده اليمنى طاس وفي يده اليسرى ميزان ثم بخر حيال
المشتري سبع ليال وليكن في راس اللوح ثقبة نافذة واجعل فيه خيط ابريسم فاذا فعلت ذلك فقد تم عملك فلا يتقلد بهذا
اللوح احد والا كان موسعا عليه رزقه وطاب عيشه وكثر ماله وفيه فوايد عظيمة تجدها عند التجربة الطلسم الثالث
لاستجلاب المطر والمياه اذا اجتمع النيران كلاهما في احدى هذه الدرج الخمس عشر من الثور آ ومن الجوزا ا به و من
السرطان يح ومن الاسد ند و من العقرب ما كد ومن الدلو ط ومن الحوت ه و يح تو كد و اذا طلع النيران في احد
هذه الدرج مقترنين فخذ مرآة محشنة جيدة من اكبر ما يقدر عليه وانقش على وجهها تمثال رجل عريان موثق يديه
قايم على رجليه متكئ على فرس رافع طرفه وبيديه كانه يدعو الله سبحانه وتعالى ويجانبه صورة غزال يرعى وطاير يعني
صورة غزال وسحاب فاعمل هذه الصورة فان لم يتم الفراغ من هذه الصورة والبرج في الطلوع فعليك ان تنتظر
عود الشمس الى تلك الحالة ولا يبال بتغير مكان القمر فاذا فرغت من احكام الصورة فبخرها حيال برج الحوت
كلما غرب نجيب الصورة يفعل كذلك سبع ليال وتاخذ جزوا من العود وجزوا من الزعفران وجزوا من اللبان و
جزوا من المصطكي وجزوا من حب الغار وجزوا من السندروس وجزوا من الميعة فتسحق كلها سحقا ناعما
وتعجنها بالمعة عجنا جيدا وتحببها كالحمص وتبخر منه في كل ليلة ما دامت المرآة حيال الحوت قليلا قليلا و في الليالي
السبعة التي يكون فيها التبخير ثم تاخذ ميلا من الذهب والفضة طول شبر تام فيكون اغلظ من الميل الذي
يكتحل بها ثلث دفعات واحرس وجه المرآة من الندوة وان يدركها الصداء فاذا كان اوان الحاجة فانزع ثيابك
واشتمل بشملة صوف وخذ المرآة بيسارك واستقبل السماء بوجهها الذي فيه الصورة وخذ بيمينك الميل الذهب
وانقر المرآة بالميل نقرات متوالية ويكون بين يديك مجمرة فيها نار وانت تبخر بهذا الحب الذي يكتبه فانه لا
يبعد ان يجيء المطر ما دمت على ذلك الفعل فانه ينزل الى ان تسمع صوتا . وهذا من طلسمات العجيبة المكتومة و

هي تصلح لابواب النواميس وفيه ابواب اخر عظيمة الطلسم الرابع للسباع والوحوش اذا نزل المريخ في احدى هذه الدرج
الثلث من الثور يه ومن الجوزا كد ومن الاسد يح ومن الجدى يط ومن الدلو ط وكانت الشمس مقارنة له فان لم
يتفق مقارنة الشمس في احدى هذه الدرج فاعتمد ان يكون المريخ طالعا في احدها ويكون الشمس ما في التاسع
منه او العاشر او الحادى عشر منه فخذ شيئا من النحاس الاحمر واذبه وصب منه تمثال رجل راكب اسد وعلى راسه
تاج وله ثلثة قرون وعلى يده اليسرى ديك وبيده اليمنى عمود حديد فان لم يتهيا ذلك الفراغ من هذه الصورة في
مكان واحد فافرغ كل واحد منها اعنى الرجل والاسد والديك في موضع عليحدة ثم ركب بعضها على بعض كما امرنا
به ثم نظف هذه التمثال بالمبرد حتى يصح صورتها بادق ما يمكنك واثقب في فخذى الفارس ثقبتين ينفذ هما في
بطن الاسد واسم فيه مسمار حديد او نحاس فصنع التمثال بادق ما يمكنك وابرد راس المسمار من الجانبين حتى لا يبقى
منه شئ البتة ثم خذ قدر حديد او نحاس فضع التمثال فيها وصب عليه زيت قدر ما يغمره بثلثة اصابع وتوقع طلوع
برج الاسد في الطلوع فاوقد تحته نارا معتدلة الى ان يغلى سبع غليات كما على بتركه حتى يهدا قليلا ثم يعيد عليه
العمل بفعل كذلك سبع مرات ثم ياخذه ويمسحه حتى لا يبقى فيه الزيت شئ اصلا ثم يبخره حيال برج الاسد سبع ليال
ويبخر كل ليلة من ليال التنجيم بالسندروس واكليل الملك الى اخر الليالى السبعة كلما غربت برج الاسد بخسه فاذا
فعلت ذلك فقد فرغت من هذا الطلسم وهذا من الطلسمات الغريبة العجيبة فان الانسان اذا استصحبه ومشى
بين السباع والوحوش المفترسة لم يقدر عليه ولم يقربه وامن من شرها وان رات السباع هذا الطلسم خضعت
له فاعرفه فانه عمل شديد يصلح لاصحاب النواميس الطلسم الخامس للخيل والدواب نظرا اذا حلت الشمس احدى
هذه الدرج الثمانى وهو من الثور يد ومن السرطان كو ومن الميزان ب ومن القوس ب ويد ومن الجدى
كا ومن الدلو كح فاذا كانت الشمس في احدى هذه الدرج وكانت على افق المشرق وكان القمر من برجه في احدى
البروج الثلثة وهى التاسع والعاشر والحادى عشر ويكون زحل ساقطا من برجه فخذ ح قطعة من نحاس
واعمل فيها تمثال فرس بادق ما يقدر عليه ثم اثقب في وجه مثال عينيه ومنخريه وفمه وركب في عينيه قطعة
مينا على مثال العينين واعتمد ان يفعل هذا والشمس طالعة في احدى هذه البروج فاذا فرغت من ذلك
فخذ شيئا من حوافر الخيل مما يرميه البياطرة من اكثر ما يقدر عليه وضعه في قدر نظيفة واملا القدر من ماء
القراح وليكن مما لم يد خله اليد بحيث اخذته ومن النهر او من العين والماء الجارى في هذا الباب اجود ثم اغله
غليا ناجيدا الى ان ترى الحوافر قد لانت وخرجت قوتها في ذلك الماء فضعه واخلطه بشئ عرق الدواب من الخيل
والبغال والحمير وخذ التمثال فبخره حيال برج القوس سبع ليال وكلما غرب برج القوس بخسه وبخره في وقت
تنجيمك كل ليلة بشئ من العود وحب الغار فاذا فعلت ذلك ومضى سبع ليال فقد تم العمل وهذا الطلسم ياخذه
الانسان ودنا من الفرس والبغل والحمار خضع له وذل به ولو كان في الشموسة الى الغاية واذا كان هذا الطلسم مع انسان
امن غوائل الدواب ولو اتجر فيها ربح كثيرا الطلسم السادس لانواع الطير انظر اذا حل عطارد في احدى هذه الدرج
الثلثة عشر من الحمل يا ومن الثور يو ومن الجوزا ح ومن السرطان كح ومن السنبلة هو ومن الميزان د وه كح
ومن العقرب كا كد ومن الدلو آ ومن الحوت د فاذا كان عطارد هذه الدرج وكان على افق المشرق وكان
الزهرة مقارنة له او مسدسة له والمشترى ساقطا عنه فخذ من الزنجفر الرمانى الجيد شيئا كثيرا واسبكه حتى

يذوب قد ويلجيدا وصب منه فى الوقت المعين صورة طاوس قد نشر جناحيه وفى نيه كان يرفوف ثم لطفه بالمبرد وصححه بادق ما يقدر عليه ثم انقش على صدره صورة هدهد وعلى جنبه الايمن تحت جناحه صورة حمامة كانها يلتقط حبا وعلى جنبه الايسر صورة بطه واحكم هذه النقوش باصح ما يقدر عليه ثم نجمه حيال نبات النعش سبع ليال ويبخر فى كل ليلة بالمصطكى والسنبك فاذا فرغت من تنجيمه واعتمدت مكانا فسيحا ويبنى فيه مثل الاسطوانة من الاجر والجص ويعتمد وضع الاساس اذا كان الطالع برج الجوزا وارفع البناء نحو خمسة عشر ذراعا وتنصب على راسه قلاما من خشب الناريج او الدلب وليكن طوله تسعة اذرع ان امكن او خمسة على ما يقدر عليه ثم يحكم نصبه حكاما لا يميله الريح ثم يلبس اذرع على راسه قريبا من شبر صفايح بان ونيعظى ببسط اعلاه وتصفيحه من النحاس يضا وان كان من الشبه كان اجود ويعقد ذلك للطاوس على تلك الصفيحة ويشمر رجليه الى الصفيحة والدقل تسميرا محكما بمسامير قوية محكمة بجهدك وليكن يصيبك له فى وقت مثل الوقت الذى فرغته فيه فيخرج لا يبقى فى ذلك القرب طير الا نقد ذلك التمثال واطاعه وهذا من الطلسمات العجيبة وفى هذا لا شك وهو ان جميع الطير يجتمع اليه فى كل سنة مرة واحدة فى ذلك اليوم الذى نصبته فيه وعند نزول عطارد تلك الدرجة المخصوصة الطلسم السابع للعمارات والزروع اذا نزل زحل احدى هذه الدرج من الثور ا و يا يو ومن الجوزا ط كد كو ومن الاسد آ ومن العقرب ه كو كد ومن الجدى ب فاذا نزل زحل احدى هذه الدرج والبروج وكان القمر والزهرة بما بجتله من التثليث والتسديس والمقارنة فقط لا بتربيع ولا مقابلة وكان فى نقش دائرة الافق الشرقى فخذ جزوا اسرب وجزو نحاس احمر واسبكهما فى مكان واحد فاذا امتزجا فصار جزوا واحدا فصب منه تمثال رجل بيده مسحاة كانه يثير بها الارض وصور صورة ثورين عليهما فدان ورجل تابع لهما كانه يبذر الحب ثم لطف هذه التماثيل بالمبرد وليكن فى غاية الصحة ثم نجم هذه التماثيل حيال برج الثور سبع ليال وتبخر فى كل ليلة من السبعة من الميعة والزعفران وعروق الزيتون وعند الغروب يبخر التمثال يفعل ذلك سبع ليال ثم خذ من طين الارض الذى تديل عمارتها شيئا فخمره واعمل منه القدر واعمل لها طبقا من جنسها وتجزه ايضا ثم خذ صفيحة من الرصاص فيعتمد ذلك التماثيل عليها ويثمر قدم الرجل عليها يكون قايما ونضع الصفيحة والقدر التى فيها التماثيل ويقطعها ويشد الوصل بالطين المختمر الجيد ثم تتوقع طلوع برج الثور فاذا ابتدا بالطلوع دفنت القدر بما فيها من التمثال فى الارض الذى تريد عمارتها وادفنه بقرب الدولاب فى مكان لا ينشق ولا يطرقه الماء وليكن بقرب الميل يجرى فيه الماء ليسقى الزرع ويغرس فى القرب منها اصل الزيتون فما دامت تلك التماثيل فى الارض فانها تكون عامرة مزروعة ولو اجتهد فى اخرابها بكل الجهد والله اعلم الطلسم الثامن فى ايقاع الشر والحرب وسفك الدماء والقتال انظر اذا حصل المريخ هذه الدرجة الستة عشر وهى من الثور يح كح ومن الجوزا يز كب كو كح ومن السرطان آ ومن الاسد يا ومن الميزان كط ومن القوس كا كو له و من الجدى يد ومن الدلو يا ومن الحوت كط فاذا كان المريخ فى احدى هذه الدرج وكان على افق المشرق والقمر على تربيعه ومقابلته وسقط عنه الكواكب الخمسة الباقية فصب من النحاس الاحمر تمثال رجل قايم بلا راس وتمثال رجل مقطوع من وسطه وتمثال رجلين يقبلان ثم لطف الصور وصححها اقصى ما يمكنك ثم تاخذ شيئا من شحم الخنزير فدهن به ذلك التمثال دهنا جيدا ثم نجمها حيال الكوكب المقرون براس الغول سبعة ليال ثم يبخر فى كل ليلة بالسندروس وشجر اليبروح فاذا فرغت من تنجيمها على ما جرت به العادة فيما

تقدر اخذت قدرا حديد جديدة واسعة فيها يطبع فيها وتركت تلك التماثيل وتطبق على راسها طبقا من جنسها او
تشد الوصل الذي بين القدر وطبقها من الرصاص سدا محكما فاذا اردت ان توقع في قرية او عسكر او مدينة الخصومة
والقتال وسفك الدماء حتى لا يبقى من اهلها فوقت طلوع المريخ في احدى هذه الدرج التي تقدم ذكرها فادفن
ذلك القدر بما فيها من التماثيل في وسط تلك القرية او المدينة فان اهلها يقع بينهم الشر والقتال وسفك الدماء
سريعا فان دفنت في دار انسان بواد بدفنك كان اسرع فيه وفي هذا الطلسم اسرار اخرى عظيمة عند التجربة والله
اعلم الطلسم التاسع تسليط المرض وتمامه على الانسان انظر اذا حل زحل احدى هذه الدرج وهي من الحمل ج
ومن الجوزاء يب ومن السرطان ا ومن الاسد ح ومن السنبلة يا ب ومن الميزان و يد ومن العقرب يه يد ومن
من الدلو كر ومن الحوت و نو فاذا نزل زحل احدى هذه الدرج وكان على الافق الدرج الشرقي وفارق
القمر او كان القمر مقارنا للمريخ او في تربيع زحل وعطارد وكان بين زحل وعطارد ممانحة لزحل من [illegible] وجه كانت
فخذ رصاصا او اسربا فاذبه مثل ذلك الوقت وصبه في عظام ميت مسحوقة وتمثالا مسحوقا نا عما يكون قد فعلت به
ذلك عدة دفعات اقلها سبعة فاذا صار زحل بالحالة التي قد بينا ذكرها فاذب الرصاص المدبر وصب فيه
تمثال رجل ميت وتمثال امراة باكية عليه ورجل مريض فامراة ناشرة شعرها مبكية عليه ونظف الصورة بالمبرد
وصححها غاية ما يمكن ثم بخر الصورة حيال كوكب زحل سبع ليال يبخر في كل ليلة [illegible] فاذا فرغت من
تبخيرها واردت ان تسقم جسد انسان فخذ خرقة من اكفان الميت او من قميص كان على عليل ومات فيه
لف التماثيل فيه على ما عليه من الخرق وادفع [illegible] التماثيل واطبق راسه عليه وخاصة في موضع منامه وجلوسه
وان لم يكن ذلك ففي بعض بيوت الدار ويحتاج ان يدفنه بنفسك مع الذي عملت لاجله فانه مادام هذا الطلسم
مدفونا فالرجل مريض وكذلك حال كل من في الدار وهذا الطلسم مشئوم وفيه اسرار كثيرة الطلسم العاشر للمحبة
والايتلاف انظر اذا نزلت الزهرة في احدى هذه الدرج الستة عشر وهي من الحمل كد ومن الثور [illegible]
كو ومن الاسد ط ه ومن السنبلة [illegible] ومن الميزان يد ومن العقرب [illegible] ومن الدلو [illegible] ومن الحوت
ح فاذا نزلت الزهرة احدى هذه الدرج [illegible] القمر او كان القمر مقارنا للشمس وكان القمر في تثليث
الزهرة او تسديسها وسقط عنها المريخ فاذا وجدت الزهرة على هذه الصفة [illegible] في درجة الافق الشرقي
فخذ فصا من حجر اللازورد من اكثر ما تجده من الفصوص واحسنها فاذا وجدت [illegible] من الذهب
كان اجود فانقش عليه صورة جارية بين معتنقتين وصورة حمامة [illegible] وصورة غصن ريحان ويبدأ
بالنقش والزهرة في الافق ولا تزال في عملك الى ان تتكامل طلوع البرج [illegible] الزهرة مرتفعة [illegible] الى ان تعود
الزهرة الى تلك الحالة فاذا فرغت من احكام الصورة فانقب في اربع [illegible] بالفص [illegible]
في كل ثقب مسمارا من نحاس احمر وان كان [illegible] ما كان اجود واحكم فاثبت المسامير في الفص [illegible] رؤسها حتى
لا يكون المسامير ثابتا في الفص ثم انظر فاذا عادت الزهرة الى مثل الحالة فخذ قطعة من ذهب وفضة
اجزاء سواء فامزجهما وافرغ منهما باجزاء سواء خاتما وركب الفص عليه ثم اجعل الخاتم فاذا فرغت من [illegible]
ضعه في قدح زجاج نقي وغط راسه بطبق من جنسه [illegible] حيال كوكب الزهرة سبع ليال ما اول الليل
اما اخره وكلما غربت الزهرة تبخيه وتبخر في كل ليلة بشيء من المسك والزعفران والكافور فاذا مضى سبع

* فلما كانت اجلي جمعت الاموال والكنوز ودفنتها وعملت بالحكمة طلسما مختفية على صورة حية حتى [illegible] فيها [illegible] الى الملكور

ليال فقد تم عملك فهذا الخاتم لا يختم به احد الا وكان محبا معشوقا عظيما في انفس الناس والنساء خاصة فان ختم صاحب هذا الخاتم امراة على ظهر طريق ويعرض لها بنوع من انواع التعريض اجابته وصاحبه يكون موسعا عليه في رزقه

الطلسم الحادي عشر للتباغض والتباعد لطلب حلول احد النحسين في احدى هذه الدرج الخمس عشرة وهي من الحمل ج كب ومن الثور كج ومن الجوزاء ب ومن السرطان ه ومن الاسد ت كد كو ومن الميزان ند ومن العقرب كو ومن القوس د ومن الجدي كب ومن الدلو س ومن الحوت كج فانظر اذا نزل زحل والمريخ في احدى هذه الدرج وسقطت عنه الزهرة واتفق وقوعه على دائرة الافق الشرقي والقمر يكون على مقابلته او تربيعه فخذ شيئا من الاسرب وافرغ منه تمثال شخصين ظهر احدهما الى الآخر وفيما بينهما رجل وجهه وجه كلب بيده معول ونظف التماثيل بالمبرد كما جرت به العادة فليكن التماثيل مثل العمود ثم تضع تلك التماثيل في قارورة خزف سوداء وتغطي رأسها بغطاء من جنسها وتضعها في الشمس سبعة ايام وتبخرها اذا دخل الليل فاذا كان الزمان مفرط الحر وخفت ذوبان التماثيل فضعها ساعة في الشمس وتبخرها كذلك سبعة ايام وبخر كل يوم من الايام السبعة بالميعة والسندروس كما تطلع الشمس فاذا فعلت ذلك فقد تم عملك فاذا اردت ان توقع العداوة والبغضاء بين نفسين فخذ شيئا من شعر الخنزير ولفه على التماثيل واذكر الشخصين اللذين تريد ايقاع العداوة بينهما وتوصل الى ان تدفنها في الموضع الذي يجتمعان فيه فان لم يقدر ففي بيت احدهما اتفق فانهما لا يلبثان ان يقع العداوة بينهما واعتمد دفنها واحد البرج المذكور طالع في ذلك الوقت ولا ينال ماكان فيهما من الكواكب الا الزهرة فانك تجتنب ان يكون طالعه في ذلك الوقت والله اعلم الطلسم الثاني عشر للباه والجماع والانعاظ اذا احلت الزهرة في احدى عاتين الدرجتين وهي من الدلو و ومن الحوت كو كد وكان القمر والمريخ ممازجين لها باي وجه من وجوه الممازجة ما خلا المقابلة فاما اكان الزهرة كذلك وكان على افق الشرقي فخذ صحيفة نحاس معتدلة السمك وانقش عليها تمثال رجل ينكح امراة مكشوفة الفرج ورجل ملقى على ظهره وامراة جالسة وامراة ملقاة على ظهرها شاسلة رجليها مكشوفة الفرج ورجل بازائها قايم يلعب بذكره وقد انعظ وتكون هذه الصور في غاية الفتحة والحسن ثم ضع الصحيفة على كرسي بحيال القمر سبع ليال كما غرب القمر تخرجها وتبخر في كل ليلة من دخل ابا منها القمر باللبان والمسك والزعفران فاذا فعلت ذلك فقد تم عملك فاذا اردت استعمال هذا الطلسم فخذ الصحيفة وادم النظر فيها وتاملها جيدا فانه يحصل غرضك والله اعلم الطلسم الثالث عشر للحبل والولادة وتسهيل الولادة اذا كان القمر في افق المشرق وكان في احدى هذه الدرجات وهي من السنبلة او من القوس كما من الحوت اذا كان القمر بذلك وكان ناظرا بالمشتري او الزهرة فخذ صحيفة من الفضة وانقش عليها صورة امراة حامل وجارية على كتفها صبي وتمثال طفل صغير في مهد واعتمد نقش هذه الصورة في غاية الصحة ثم تخرجها حيال السرطان سبع ليال وتبخر في كل ليلة من اللبان والمسك ... فاذا اردت استعمالها فالمراة قبل المباضعة بساعة حتى يديم النظر اليها ويطيل التامل في نقوشها ثم ضعها عند راسها عند المباضعة فانها تعلق في تلك الساعة الطلسم الرابع عشر في دفع السموم القاتلة اذا اردت دفع السموم من الحيات والعقارب فخذ قطعة من جوهر الباد زهر من اجود ما تقدر ثم انظر اذا ابتدأ العقرب بالطلوع ثم نقش عليه صورة حية وعقرب واجتهد في الفراغ منه عند تمام طلوع

القمر فانه السبع فلك الكبد وشرب الماء عليه براء في الحال الطلسم الخامس عشر في شفاء الامراض الحادثة في
بدن الانسان اذا اشتكى انسان راسه فصور صورة برج الحمل كلها ولينظر اليها ساعة وليشهد ها على راسه ساعة
فيبرا سريعا وكذلك اذا وجع حلق الانسان فصور له صورة برج الثور فاذا اوجعه صدره ومنكباه وعيناه فيفعل
ذلك ببرج الجوزا والسرطان وان وجعه معدته او جوفه او جنبه فليفعل ذلك بالاسد وان وجعه امعاؤه والاعضاء
الخفية من جوفه كالمصارين فليفعل بالسنبلة وعلى هذا القياس هذا هو اعتبار حال البروج واما بحسب البيوت
فقالوا اذا وجع فواده فصور له صورة درج بيت من ضده صورة الدرجة التي ببيت بمقابلها فان اشترك الدرجة
الدالة على العضو بحسب مولده كان اوكد ولنختم الباب بنكت لا بد منها فالاول قال ارسطوطاليس قدم
الحكيم فيثاغورس طلسما في شفاء الداء الذي يقال له الخنق والذبحة قال فيثاغورس اذا نزلت الشمس بالقوس
القمر بالرشا فاتخذ تمثالا من شمع ابيض لم يستعمل وجوده على صورة الانسان الذي تريد الدفع عنه واخلط معه
بالكافور والسكر الابيض الفائق الجيد والبنفسج واكتب عليه هذه الحروف ط ق ش ظ وبخره بالعنبر والكافور
القسط ويدعوا بالدعوة الكف ويقول ايتها الارواح الحكمية العالية الرفيعة انقل عن فلان من اردت واحد
من الناس وان اردت جماعة فليكن الصورة للجماعة التي تريد ان تدفع عنهم الداء عن فلان وفلان وعن
جماعتنا هذه الذبحة الموذية القاتلة وادفعها منه وسلطها على غيرنا من اعدائنا ومنابذينا ثم يدفن ذلك في
مجاري ماء تلك المدينة ونقول عند ذلك قيدت الروحانية الذبحة بقوة هذه الارواح الروحانية وقمعها
بها ثم انصرف وانت واهل مدينتك آمنون واذا اردت لاهل مدينتك فقل اسمهم او قل لاهل المدينة كلهم
واذا اردت واحدا منهم فلا بد منهم من اظهار الاسم الثاني قال صنبا ثا صبا نا الساحرات الذي اصابته العين
اذا اقيم حذاءه رجل احول وقال له الاحول وحق كذا وحق كذا لاحسن عينيك ولاكد من راسك ولاضربن حلقك
ولاضربنك مائة عصا ولافعلن بك ولاصنعن بك يا فاعل يا صانع ثم يبسط يده اليسرى فيضرب قفاه
واحدة صلبة فان الضرر يزول عنه ويزول العين عنه قال جامع الكتاب وهذا ينبغي ان يجرب فان تجربته
سهلة فان صح فانه من طريق الخواص يكون صحته وهي شيء ظريف الثالث صورة القدماء في هيكل سموه هيكل
الشمس عن يمين صنم فيه صورة تصلح الاشياء وهي صورة اسد له عنق وفي عنقه راسان ولكل راس وجه
وباقي بدنه بدن الاسد وله في كتفه جناحان كبيران قد نشرهما للطير وله في وسط راسه قرن غليظ
يحدد يتصل به اشياء دقاق من القرون لها تعاريج دقاق له هي اطول من القرون بل مثله سواء في
الخروج والطول وفوق جناحيه صورة حية سوداء عظيم الجثة قد رفع راسه وعنقه واخرج لسانه و
باقي بدنه ملتف كطبق الخيزرات وكلا عيني الاسد فيهما فصل في سعته على عيون الاسد ولون الجميع
اما اخضر واما فستقي الا الحية فانه اسود حالك وهو يزيل عن الصبيان التفزع في النوم وغير النوم بان
يصور على رق بمسك وزعفران مختلطين وكافور محلول بماء ورد مختلط بهما زنجفر جيدة ونيلج مختلط
بماء الصمغ فصور من هذه الصورة والرق ويشد الرق بخيط كتان ويعلق على الصبي اما مشدودا على
فخذه واما على صدره فان ذلك التفزع يزيل عنه ويطيب نفسه ويحسن خلقه ويقل نكايته وليكن تصويره له والطالع
برج الاسد والنير متصل بالشمس من احد وجوه الاتصالات الا المقابلة الرابع ومن هذه الصورة فائدة

اخری انه صورت علی حایط تصویر الحکماء مقدارها کثیرة بالوان الاصباغ المشرقة وعمد الذی قد ظهر به بهق او قوبا
نقام حذاء هذه الصورة ينظر اليها طويلا ثم وضع يده على موضع القوباء والبهق وذلك هابيده دلكا كثيرا وهو ينظر
الى الصورة يفعل ذلك مرارا كثيرا فى اليوم فاذا جاء الليل واشتبك فليقم حيال برج الاسد ويفعل ذلك مثل ما
فعل حيال الصورة من وضع يده على موضع البهق والقوبا ساعة ثم دلكه اياه ايضا دلكا دايما ويكرر هذا الفعل بالنهار
خيال الصورة وبالليل خيال برج الاسد فانه لن يفعل ذلك ابدا اكثر من سبع مرات فى سبعة ايام حذاء الصورة و
ليال حذاء برج الاسد حتى ينقلع عنها البهق والقوباء فان بقى من اثرهما قليل فمن دخول الحمام الخامس وقد ذكر سموطالس
الطبيب انه جرب ان عذرة الانسان الرطبة تشفى من الخوانيق الصعبة الشديدة وذلك بان يؤخذ منها مثل الباقلا
فيذاب بشراب جيد ويصب ذلك الشراب فى حلق العليل فانه لن يلبث ان ينفتح الحلق وتبرا العلة قال وليفعل
ذلك والقمر ناقص فى الضوء يعنى انه يعمل بعد استقبال القمر للشمس السادس قال تنكلوشا اعرف الاثنين الذين
يريد التفرقة بينهما باسمائهما واسماء امهما وصفاتهما فان الصفة لابد منها وهى اوكد من التسمية عندنا فى ذكر اسم الام
وابلغ وهى مسريا فى العمل السحر حين بتعليم السحرة كلهم السابع قال تنكلوشا فى التفريق بين اثنين ليكن عملك كله والقمر
متصل بالمريخ وان كان المريخ فى احد بيتيه فجيد وان كان المريخ فى الطالع فجيد والا فان الذى لابد منه هو ان يكون
الطالع هو احد بيتى المريخ وكذلك فى التربيعات الثامن هذه الصورة يسمى اسمها مسلية وهى صورة حيوان له راسه
كراس الثور وعنق كعنقه وصدر كصدره منشعب منه اعنى من جسمه شعب هى موخر بدنه وهى كهيئة الاغصان التى
ينشعب الشجر الى سفل جسده كثيرا وهذا الحيوان منتصب على تلك الاغصان كانتصاب الانسان على رجليه
له جناحان اخضران طويلان يطير بهما الى حيث شاء طيرانا دايما قال تنكلوشا ان تصور على حايط بستان حايط
مبيض مصقول هذه الصورة فى الاربعة مواضع صور تخطط بالاصبغ المختلفة كل صورة اربعة الوان مختلفة
وليكن الحايط مبنيا فى دار البستان او فى حجرة تريد بذلك ان يكون الصورة تحت سقف لئلا يصيبها مطر او
شىء من رشاشه فاعلموا ان من نظر ناظر الى هذه الصورة ونظر مع نظره الى بعض الشجر والمنابت انها كانت حدث
فى نفسه سرورا وان كان حزينا زال حزنه او مغموما يفرح عند غمه وان كان فى قلبه انكسار ذهب ذلك الانكسار
عنه قال تنكلوشا ينبغى ان يعلم قارى كلامنا وقارى كلام الحكماء انما يقرا كلام الحكماء سحرة بابل فاذا راى فى
نظام كلامهم شيئا لا يغنى عنه عنده فى الظاهر فينبغى ان يتهم نفسه بالغفلة ولا يتهم القوم بذلك فانهم
يحققون المعانى الكثيرة فى الفاظ موجزة وكلامهم على اسرار خفية فهو لا ينبغى لهم ان يظهروا مصرحا واصحاب
يتكلم عليها بالرمز والاشارة وقال وان كان للانسان عشق فاذا كان الشمس فى برج الجوزا واجتمع القمر
معه درجة واحدة فلياخذ جلد اديم ثخين وليصور عليه باصباغ جياد حمرة وخضرة وصفرة وبياض
وزرقة وسواد مبلولة بماء الصمغ صورة انسان كبير العينين له يدين ورجلين واذنين وكل ما فى بدن
الانسان وفوق كتفين جناحين منشورين ثم يكتب فوق راسه هذه الصورة رئيس كبير عظيم ملائكة
الفردوس صورت صورة اسقى بهاما اخذ من الم الحب ونكاية الشوق ثم انظر الى الصورة طويلا ثم شدها
على نقرة قفا وقنادونرعها من نقرته وانظر اليها طويلا ثم كرر هذا الفعل فانه كان يسلو ويستريح وينبغى ان لا
ياخذ اليها الناظر فى هذا معا معانيه بالهوينا بل يحتاج ان تفكر فيما يسمع حتى يقف على رمز ان كان فيه فان العشق

من اعراض النفس التي هي مشتركة بين العقل والطبيعة وانما الطبيعة للطالب يطلب اللذيذة والنفس البهيمية فيما يطلب فهو مركب تركيب صغرى ولا يعلم كبرى في الاسم من عالج فابرأه وان لم يغير ظاهرها من اهل اقليم بابل فانهم عنهم واعمل في ذلك بما سمعوا فانه دل بما اصل وربما خنق وربما ابهم العقل وهو عندنا من فعل المريخ لانه اوله للزهرة ووسطه واخره للمريخ لانه يبدأ بالفا وبعاده او استحسانا واستطرافا فاذا تم هجاء بعد الاخرين وليس في استطاعته يزيل ان يكون فعله فعل الالهة الابجيلة احالوا ابهامن فعل آلهة اخرى بينا دافعالها افعال تلك الالهة ستل هذا العشق لما كان من فعل الزهرة والمريخ وكانا هذين الالهين نافذي القدرة والفعل نظرا نافذا في الالهة بينا دائما في افعال المشترى نضاد المريخ وعطارد نضاد الزهرة فعكونا في وجه الحيلة لان الشر فلم يكن الا بفعل شيء هو مركب من المشترى وعطارد وكل ذلك للشيء المركب وذات القطب لسيما الى هو من جهة المشترى وكل ذلك للشيء وابعد في من حيز المريخ وموضع يقاطع الدائرتين فاختلفنا لابطال هذا العارض من طريق الفعل الاول الذي هو السبب الاول ولا اظن ان العالم الفطن يحتاج اذا اكثر من هذا البيان وان كان على سبيل الاشارة فيكفيه انه يرشد او يعقلوا ويعلموا ويعملوا قال ان الاغتسال بالماء الجاري من العيون الباردة في الحر وتسبب نسلي الحزين بعض السلو ويخفف ناره وجماع النساء اللاتي لهن جمال يخفف الهم والغم والحزن عن العشاق وغيرهم من اصناف المهمومين والنظر الى الخضر والانهار والماء الجاري معها يخفف الهم وسماع الاخبار والاقاصيص اللتي للامم السالفة وذكر مصايبهم ورزاياهم واحاديث الفقراء منهم ليسلي وادمان النظر في عليه الى كوكب الزهرة يحدث في النفس سرورا ينفي كل غم وهم والنظر الى اصناف الصور المعمولة بالاصباغ المختلفة والصور المصورة على الانماط والبسط والمصورة على الكاغذ الابيض المخطوطة على القراطيس المعمولة بخضر فان لها خاصية في ذلك عجيبة ومتى اخذ بالطومار في فصوص ربما فيه التي اسمها مسلية بعدة الالوان الصباغ المختلفة وينظر الناظر اليها كان ذلك مع ما فيه منا مفرحة او مجرية مزيلة للغم مذهبة للهم مفرجة للكرب مزيلة للاسف كله مسكنة للتحزن والتمهل ولكل هم يهم بدا بناء الابد جملة وكذلك يزيل الهم الاغتسال في الاعتدالين الربيعي والخريفي بالماء المسخن العذب بدل طالة في الحمام ان كان ذلك في حمام فاما ان كان في آبزن فانه انفع من الاستحمام واجود وابلغ في تفريح القلب ازالة الهم والغم وجلب السرور والطرب والانبساط فاعرفوا ذلك واجمعوا بين ما يتيسر جمعه من هذه الاشياء واعملوا به تجدوا وصفا انكم ما تكرهون من نفوسكم التاسع قال تنكلوشا كل ما يعالج به من الطالع في اصل مولده برج الحمل كان علاجها فيه انجع فان كانت آخذة لها وبرج الحمل في ذلك الوقت طالع من افق المشرق بالدرجة المنفعة في الفعل وكان ذلك انفع قال تنكلوشا كل ما يعالج من اجزاء جسم الكبش او الحمل او النعجة فهي يعالج به من الطالع له من اصل مولده برج الحمل كان علاجها انجع وابلغ فان كان اخذه لها وبرج الحمل في ذلك الوقت طالع من افق المشرق بالدرجة المنفعة في الفعل وكان ذلك انفذ العاشر اذا كان القمر مع المشترى في راس جوزهر النيرين في وسط السماء وابتداء بالامور العظيمة ثم ان كان يرجوا في ذلك الوقت شيئا وجده واذا كان القمر مع الكواكب المعروف بالحاطب او الصورة المعروفة بقيطورس في وسط السماء ويرجى الانسان شيئا وجده والله اعلم الفصل

الثالث فى منتخب كتاب المواقيت ان صاحبه احسن فى ترتيب شرائط هذا العمل ونحن وان كنا قد كتبناها فى الشرائط يرجع حاصلها الى وجوه الاول اذا اردت تهييج المحبة وعملا يتعلق باثنين فاعمله و الطالع برج ذى جسدين ورب الساعة الزهرة وهى ناظرة الى الطالع والقمر ولا يكون راجعة ولا منحوسة بشئ من فنون المناحس ولينظر القمر الى الشمس من تثليث او تسديس واذا اردت التسليط والفساد بين اثنين فليكن الطالع برجا منقلبا والقمر كذلك فى برج منقلب والمريخ والزحل ناظران الى القمر وخاصة زحل وليكن الساعة لزحل وهو فى وتد وسط السماء ويكون قويا ينظر اليه النيران الثانى قال فى كتاب الوهم اذا اردت عمل التهييج فعليك ابدا بالزهرة وعطارد والمشترى واحذر زحل والمريخ والقمر الثالث ان كان عملك فى الاناث فليكن الطالع برجا انثى واما الذكور فللذكور الرابع وليكن حد الطالع وقت عملك للزهرة الخامس وليكن ذلك فى اليوم الزهرة وفى الساعة الزهرة وهو يوم الجمعة فى الساعة الاولى منها والثامنة السادس اذا اردت الوهم فاعرف كوكب العمل واعرف ان ذلك النجم على اى عضو من الاعضاء يستولى فسلط ذلك النجم على ذلك العضو مثلا ان كان الكوكب هو الزهرة فسلطها على المرتين والقلب والكبد وان كان زحل فتوهم عليه اهتياج السوداء وان كان المريخ فاهتياج الصفرا ولا يسد عليه الوهم فانه يخاف عليه السابع اعرف دليل صاحبك الذى تريد ان تهيجه فان كان دليله القمر فوكل به من دليل عطارد وان كان دليله عطارد فوكل به من دليله الزهرة وعلى هذا المثال من كان له دليل من النجوم فوكل به من نجمه اعلى من نجمه فى مرتبة الافلاك فانه قوى عليه السادس ان كان نجم المراة ذكرا فاعمل فى ساعة نجم انثى وان كان انثى فاعمله فى ساعة الذكر التاسع لا بد من رعاية حال منازل القمر ولكل واحد منها خاصية وانها على اربعة اقسام لكل قسم منها سبع منازل فالسبعة الاولى يصلح للتجارة والسفر ورد الغايب والزراعة والمريض والاستسقاء وغيرها والثانية يصلح اهلاك الاعداء والحرب والثالثة يصلح للتجارة والسفر والغايب ورده ومعرفة خبره والرابعة لعمل البناء والعمارة والاسفار البعيدة فاذا كان القمر فى منزله من هذه المنازل فاعمل فيها هذه الاعمال فانها منجحة العاشر يتعلق بقران الكواكب بالقمر اذا كان القمر على قران زحل يعمل فيه لهلاك الاعداء والخصماء وعلى قران المشترى يعمل فيه السلاطين والتجارات والجاه وعلى قران المريخ لفتح الحصون والقلاع ولقاء الجند والامراء وعلى قران الشمس يعمل الجاه عند السلاطين وعلى قران الزهرة يعمل النيرنجات والعطوف والخواتيم والطلسمات وعلى قران عطارد لكتبة العطوف ولقاء السلاطين والقضاة والكتاب وعلى قران الراس لاستخراج الكنوز والطلسمات وعلى قران الذنب يصلح العقد وهلاك الاعداء والفرقة والبغض الحادى عشر ما يتعلق بكون القمر فى البروج اذا كان القمر فى الحمل متصلا بالمريخ صلح للعطف والبغض وان كان القمر فى الثور متصلا بالزهرة يصلح للقاء السلاطين والجند وان كان فى الجوزا متصلا بعطارد صلح لعقد اللسان والآبق وان كان فى السرطان صلح للعطف وان كان فى الاسد متصلا بالشمس صلح لان يكتب فيه للهيبة والعطف والتهييج وان كان فى السنبلة متصلا بعطارد صلح الطلسمات النيرنج فى المكاسب وزيادة المال وان كان فى الميزان متصلا بالزهرة صلح لان يكتب فيه عطوف التعليق النخ وان كان فى العقرب متصلا بالمريخ [illegible] العطوف وان كان فى القوس متصلا

بالمشتري كتب فيه العطوف والنارنجات والكتب الخرز وهو ان كان في الجدي متصلا بزحل كتب فيه الكتب المدفونة في
معابر اليهود للفرقة والبغض وان كان في الدلو متصلا بزحل كان حكمه مثل حكمه في الجدي وان كان في الحوت
متصلا بالمشتري كتب فيه العطوف الثاني عشر في الايام السبعة يكتب يوم الاحد اذا كان متصلا بالشمس
يوم الاثنين اذا كان متصلا بالزهرة ويوم الثلاثاء عند اتصاله بالمريخ ويوم الاربعاء عند اتصاله بعطارد و
يوم الخميس عند اتصاله بالمشتري ويوم الجمعة عند اتصاله بالزهرة ويوم السبت عند اتصاله بالزحل الثالث
عشر اذا كان القمر في الدبران يكتب للجاه والقبول عند السلاطين واذا كان بالجبهة يكتب للفرقة والبغض
وان كان في النثرة للسفر وان كان في الطرف للعقرب يكتب للعطف وان كان في النثرة يكتب للسفر وان كان في النطح
يكتب للحمى والوجع الشديد وان كان في السماك الرامح كتب لخبر الغائب وان كان في البلدة كتب للحبلى فانها
تلد عاجلا وان كان في المقدم كتب للمحبوس فيخرج الرابع عشر في بخور الكواكب اذا رحل بخوره سعد
وحاوشير وقشور الكندر وقشور البيض وبخور المشتري لادن حاما قردمانا خيطيا وري وميشاه دارا
وبخور المريخ بزر اللعبة بسباسه سادج هندي وبخور الشمس قشور النارنج اظافير الفيل وبخور الزهرة مرعزاتشه
لادن كافور مسك وبخور العطارد سنبل الطيب ورد فارسي وبخور القمر صندل ابيض واحمر
متور شعر النعايم نرجس طبري الخامس عشر في دعوات الكواكب اذا كان زحل راجعا عمل فيه طلسمات الفرقة
وان كان مستقيما فالبغض وان كان المشتري راجعا عمل فيه الخراب ضياع وان كان مستقيما فللعمارات واذا كان
المريخ راجعا عمل الفساد الاموال من الجند وان كان مستقيما فصلاح العساكر واذا كانت الشمس بريئة من
النحوس فلنفاد السلاطين وان كانت نحوسة فلسائر الاعمال الردية وان كانت الزهرة راجعة فلاهوال النساء
من اسقاط الاجنة وان كانت مستقيمة فلاصلح بين العصاة وسائر الطلسمات للمحبة وان كانت عطارد راجعا
فلعمل العطف والزنا وان كانت للقمر بريئا من النحوس فلجميع الاعمال الحميدة وان كان مستقيما فللمحبة الاعمال الجيدة
وان كان منحوسا فلا يصلح لشيء الا السادس عشر في المثلثات اذا كان زحل في البروج النارية يعمل للطلسما
الاشياء المدفونة وان كان في المائية ولدفن نكس في الماء وان كان في الارضية ففي التراب وان كان في الهوائية يعلو
وهكذا يعمل سائر الاعمال اذا كان في المثلثات السابع عشر في ساعة الكواكب اما زحل فالسفر والخصومة والغايبة
حفر الابار وبناء والعمارة واما المشتري فلدعاء لعصاة والاشراف وشري المصاحف والسلاحات واما
المريخ الحرب والقتال وعمل المكايد وشرى السلاح وبيع الدواب وعمل الالات القتال والسمن للقاء السلاطين
الامراء والقواد وصلوات اجراح والزهرة الصياغة الحلي وشري الثياب المصبوغة وبيع العطر وشري السويق
وعطارد لشراء الكتب وعمل الاصابع المختلفة وعمل العقود والقمر لشراء الجواري ولانزال الحلاوات و
التجارات الثامن عشر في الساعات لا يعمل زحل الا في يوم السبت في الساعات الاولى والثامنة
وعلى هذا قس التاسع عشر في ابواب التصحاب جامعة مشتركة بين الزهرة والمريخ فاذا اقترنا والقمر قارنهما
ان يتصل بهما كان لعمل غاية القوة ويكون طالع البرج الذي للمريخ والزهرة فيه المشرق لا يفوق شيء
من الطلسمات لا يقوة المريخ الذي هو فيه في ابواب الساعات يوم الاحد اول ساعة من يوم منه
طلسم المحبة فيها الا جسد وبيد ويوم الاحد ثاني ساعة الشمس فيها طلسم الحب للعشق وعقد النوم

جوارشن الحبل

يتم سريعًا ويوم الاربعاء اول ساعة القمر يصلح للحب ويوم الثلثاء اول ساعة المريخ لا يتم فيه طلسم الحب وجيد البغض وعقد النوم يتم سريعا ويوم الاربعاء اول ساعة عطارد وهو جيد لهذه الاعمال ويوم الخميس اول ساعة المشتري جيد للحب ويوم الجمعة اول ساعة الزهرة جيد للحب فهذه ساعات الليل واعلم ان لجابر بن حيان الصوفي كلاما مناسبا لهذا الباب فلنذكره ههنا قال المقصود من الطلسم اما الجلب واما الدفع فالجلب لا يتم الا بجمع الاشياء المتشاكلة والدفع لا يتم الا بجمع الاشياء المتنافية وهذان الوجهان اما ان يعتبرا في الاسباب الفلكية وهي طبايع النجوم او في الاسباب السفلية وهي طبايع العقاقير والادوية واعلم ان الاشياء المتشاكلة على ثلث مراتب احديها ان يكون متشاكلة في الكيفيتين اعني الفاعلية والمفعولية معا كالحار اليابس مع الحار اليابس هذا اقوى انواع المشاكلة والثاني ان يكون متشاكلة في المنفعلين فقط مثل الحار اليابس والبارد اليابس وهذه المرتبة دون المرتبة الاولى وثالثها ان يكون متشاكلة في الفاعلين فقط مثل الحار الرطب والحار اليابس وهذه المرتبة دون المرتبة الثانية لان الفاعل يكون اقوى من المنفعل واما الاشياء المتقابلة فهي ايضا على ثلث مراتب اقواها ان يكون متقابلة في الكيفيتين معا مثل الحار اليابس والحار الرطب والبارد اليابس والبارد الرطب واذا عرفت هذه المقدمة فليعتبر هذه الاحوال في الكواكب وفي الادوية اما الاحوال الفلكية بحسب المشاكلة فنقول المشاكلة التي متحاصلة بالتثليث الاول والخامس والتاسع الحار للحار والبارد للبارد والرطب للرطب واليابس لليابس واقواها في العمل هو الاوسط ثم الثالث ثم الاول مثاله الحمل والاسد والقوس متناسبة الا ان اقواها الاسد لانه الاوسط ثم القوس ثم الحمل وهو اضعفها واما المنافاة فهي اما بحسب البيت واما بحسب طبيعة البروج اما بحسب البيت فالمباينة التامة بين كل بيت وسابعه وكما عرفت هذه المشاكلة والمنافاة بحسب البروج والبيوت فاعرفها بحسب الكواكب فالكواكب الحارة هي الشمس والمريخ والمشتري والباردة وهي زحل والقمر والزهرة وعطارد مشترك وانت عارف بان الاقوى من المثلثة في السخونة والبرودة اي كوكب هو وان الاوسط في هذه الكيفية والاضعف ايما هو فان اردت كثير شيء فاجمع ما يناسبه ومثاله انا اردت استجلاب الاسد الى مدينة او السمك او الى ماء من المياه فهذان المثالان هما المتضادان في الطبع فليكن الرصد في باب الاسد ببرج حار يابس ولكن في ذلك البرج نجم حار يابس وكان الاسم عاية في الحرارة فليكن البرج والكوكب كذلك وكذا القول في طلسم في ما السمك الذي فانه لا بد وان يكون احد الاجناس الثلثة الحيوان والنبات والحجر اما الحيوان والنبات فانهما سريع التغير فيبطل في الحال ويزول واما الحجر فانه يبقى ويدوم وليكن الحجر ان كان الطلسم حارا يابسا فالحجر الحار اليابس وان كان باردا يابسا فالبارد واليابس واما في الطلسمات فمن اراد الدفع وطرد العقارب والافاعي من موضع فالعقارب باردة والافاعي حارة فنقول يجب ان يكون البرج والكوكب والحجر في البارد حارا وفي الحار باردا فهذا هو الكلام في طبايع النجوم والعقاقير وههنا عمل ثالث وهي الصور المنقوشة على الحجر وكثير من الناس ظن ان ذلك جرى مجرى اللعب والعبث وليس ظنهم حقا لان نسبة السكل كنسبة الطبع الى الطبع ويجب ان يكون منتقلا بذلك النفس حال طلوع الكوكب من افق المشرق لان الطلوع يجري مجرى الحدوث ويكون الصورة المستحدثة حادثة حال زمان يجري مجرى حدوث الكوكب فيتم انتساب الصورة اليه فيقوى العمل واعلم ان حدوث الصورة عند طلوع الكوكب يجري مجرى ولادة المولود عند طلوع الكوكب فكما ان هناك سرى قوة الكوكب الطالع والدرجة الطالعة في تلك الصورة المنقوشة والتماثيل تعرف وبعرف غيره فهذه الاسرار وغيرها لا بد منه في

ان للكواكب بخورات احدهما للمماثلة والثانى للمقابلة وللمماثلة ان يكون الكوكب فى درجة حارة او باردة يابسة
او رطبة ويكون الكوكب مناسبا له فى الطبيعة لتلك الدرجة ويجب ايضا ان يكون البخور مناسبا له وفى المقابلة لا بد من عكس
ذلك فان كانت الدرجة والكوكب حارين فالدواء بارد وبالضد والنوع الاول للاستجلاب والثانى للطرد والابعاد
بخورات زحل فى المماثلة البرد واليبس كافور وبزرقطونا وقشور زبد البحر ثم خرء الضب وبخوره فى المقابلة الحارة
يابسة بلسان حب البلسان ومسك فقط فان زيد فيه فلفل بخور المشترى للمماثلة الحارة الرطبة الحجر المجفف والعنبر و
الانيسون والزعفران وبخوره للمقابلة الباردة اليابسة وهى التى لزحل بحسب المماثل فان زيد فيه فلفل من الكندس و
الجوزبوا كان جيدا بخور المريخ للمماثلة الحارة اليابسة مسك زعفران زعفران الجديد بلسان واشق وفلفل ومصطكى
وبخوره للمقابلة الباردة الرطبة عنب الثعلب حى العالم عصى الراعى برسياوشان ورق البزرقطونا كل هذه مجففة
فانها من العجائب بخور الشمس للمماثلة الحارة اليابسة بلسان سندروس مسك وعنبر واسارون و... بع الاشيا
الدهنية وما يجرى مجراها داخل فيها وبخورها للمقابلة الباردة الرطبة الماء المغلى الذى يطرح فيه الطيب كالكافور
والعود وما اشبه ذلك البخورات الباردة لا غير بخور الزهرة للمماثلة الحارة الرطبة سادج معجون بماء الكافور
وماء الهندبا معجون به جوزبوا وماء السوسن المعجون به القاقلة والقرنفل المحبب كل ذلك مجفف وبخورها
للمقابلة الباردة اليابسة وهى بخور زحل بعينها بخور عطارد للمماثلة الباردة الرطبة الخشخاش الاسود و
الابيض واللفاح المجفف بزرقطونا هذه اما وحدها او مسحوقة معجونة بماء الكافور وهو اجود وبخوره
للمقابلة الحارة اليابسة الكبريت والسكبينج والجاوشير والزرنيخ والذراريح والاشق والكندر والرائح بخور
القمر للمماثلة الباردة الرطبة قشور قضبان الكرم الجلنار الورد المجففات بالكافور الاسود وقليل من الملح الجريش
وبخوره للمقابلة الحارة اليابسة قضبان الياسمين وقشور حب البلسان الكبابة القاقلة الياسمين العنبرى دهن
البان البان ايضا ويجب فى هذه البخورات رعاية الامرين احدهما ان يكون البخور مسحوقا مخلوطا بعضها ببعض
والثانى ان يكون كل كوكب يبخر به ما دامت تلك الدرجة فى تلك الطلوع فاذا طلعت بتمامها ترك البخور
رايت فى كتاب اخر فصلا حسنا يتعلق بهذا الباب فنذكره هنالك قال الطلسمات منها طلسمات ساذجة ومنها الطلسمات
التامة قوية اما الطلسمات الساذجة فهى التى يحصل منها آثار جزوية لدفع ضرر حيوان او بتقوية قوة نفسانية او
طبيعة وهى التى بنقل معنا مثل الفصوص المنقوشة والتماثيل من الاحجار الخاصة بها واما الطلسمات التامة
فهى ان يجمع مادة الارض من الاحجار والاشجار من الطبايع ما يراد تحصيله او من اضدادها فيما يراد دفعه
كان ذلك فى وقت يتفق فيها كواكب ثابتة ومتحيرة على طبيعة ذلك الشئ فلنتكلم فى النوع الاول فنقول يجب ان
يكون الحجر المعمول عليه الطلسم ملايما لذلك العمل مثاله ان الحجر المعروف بالبادزهر اذا انقشت فيه صورة
عقرب والقمر فى برج العقرب ثم طبع به شئ مما يدفع السم الذى للعقارب مثل الكندر وما اشبه نفع ذلك الكندر اذا
سحق من لسع العقارب وكذلك ان كان القمر فى درجة الشجاع ونقش فى البادزهر او غيره من الاشياء النافعة
فى السموم صورة حية ... وطبع فيما ينفع من سموم الافاعى فى ذلك الوقت طوابع ايضا نفعت من سموم الافاعى
وقس على ما ذكرنا جميع الصورة الاثنى عشر التى فى المنطقة والصورة الثمانية والاربعين التى فى الجنوب و
الشمال واذا عمل عقرب من نحاس والقمر فى العقرب والمريخ ينظر الى القمر نظر مودة والمريخ نجمع ... كوكب

ثابتين على طبع المريخ لم يبق عقرب كاين في المواضع الذي يوضع فيه العقرب النحاسي حتى يلصق به واذا انظر المريخ الى القمر
نظر عداوة والمريخ يجمع نور كوكبين مخالفين لطبيعة من مواضع المقارنة طرد العقرب النحاسي كل العقارب يكون في ذلك
الموضع وقس عليه جميع الطلسمات الجالبة للخيرات والدافعة في الافات وكذلك اذا عمل الطلسم للقوة في الباه فانه اذا
عمل احليل من جوهر الزهرة ويكون وقت العمل صاحب الرابع متصلا بصاحب السابع ويكون الزهرة فيه فان انقص
الطالع امسك من عمله حتى يرجع الى ذلك الطالع ويكون القمر مجاسدا للزهرة مع القمر فاذا فرغ منه اخذ الرجل بيده
عند الجماع وسوخي ان يكون الجماع والقمر مع الزهرة فان ذلك يفيد قوة الذكر والانعاظ وايضا ان عمل لسان في
القمر متصل طارح من السنبلة ويكون اللسان من فضة فانه لا يغنى صاحبه عن جواب احد وعلى هذا القياس
يعمل لكل عضو عند ما يكون الكوكب المدبر له قويا على طالع قوى في حجر مناسب لذلك المقصود فان عملت للحب
فاكتب على رق الصبي بمسك وزعفران ويبخر بالعود يوم الجمعة وان عملت للبغض فاكتب على جلد ذيب او الحية
الاسود بمداد ويعلق او يدفن في المواضع الوحشة وقس عليه الباقي واما الطلسمات الثابتة فانها لا يتم الا بعد
اجتماع اسباب علوية وسفلية وذلك الاجتماع نادر ربما لا يوجد الا في المائة والمائتين من السنين واعلم
ان الاولى ان يعمل الطلسم من جوهر لا يضد لان الضد انقطع قوته وينقص فعله ولذلك كانت القدماء يعملو
من النحاس فيدهنونه بالدهن الصيني الابيض لئلا يقبل الصداء قال الكسدانيون لكل انسان نفس فلكية
وهي طباعة التام وهي بالنسبة اليه كالاب المشفق الرؤف بالنسبة الى ولده وهي التي تلهمه لما ينفعه ويذكره لما
ينسبه ويوصله الى ما يطلبه بفكره ويريه في منامه ما ينتفع به فوجب على من يخوض في دعوة الكواكب ان
يجتهد حتى يعرف ان ذلك الكواكب اى كوكب هو ثم تارة يستدل على ذلك بالعلة على المعلول وهو ان ينظر في
طالع مولود ذلك الانسان فيعرف عن افعال ذلك الانسان واخلاقه باى الكواكب ليق ثم يستعين بالطريقين
حتى يعرف طباعة التام بالاستقراء لاحوال ما بان ذلك هو الكوكب لفلاني فليشغل حين بدعوته وخدمته فانه يكون
اسهل اتصالا به واقرب من ساير الكواكب في اجابة دعوته ثم ليتوسل به الى الكوكب لصادقته به ليحترز عن كوكب
المعادته له حتى يقوى امره في ذلك فان عجز عن معرفة طباعه التام بهذا الطريق فليرض نفسه وليبالغ في قطع
العلايق الجسمانية وليصير مستغرق الفكر والقلب والخاطر والهوى في تعظيم طباعه التام فانه سيتجلى له لا
[illegible] بعد ذلك فليتوسل به الى ما شاء واراد هذا آخر الكلام في تقرير الاصول الكلية في هذا العالم والله اعلم

الفصل الرابع في شرح نوع آخر من انواع السحر اعلم ان العقول والشرايع منطبقة على ان المتولى لتدبير كل نوع
من انواع حوادث هذا العالم روح سماوى على حدة وهذه الارواح هي المسماة في لسان الشرع بالملائكة فقلنا
قلنا ان الامر كذلك بحسب العقل فدليل لانه لما ثبت بالدلايل العقلية ان مدبر العالم الاسفل هو روح العالم الاعلى
ثم ثبت ان المبدء الواحد لا يكون مصدرا لاثار مختلفة وجب اسناد كل واحد من هذه الاثار الى روح
فلكى واما عند من يقول الواحد لا يصدر عنه الا الواحد فظاهر واما عند من لا يقول بذلك فلانه ثبت
انه ينكر كون المبدء الواحد مبدء الافعال متضادة من السعادة والنحوسة والذكورة والانوثة والحر والبرد وانما
قلنا ان الامر كذلك بحسب الشرايع فلانه ورد في القرآن التنبيه على ذلك في قوله عز وجل والذاريات ذروا فا
لحاملات وقرا الى قوله فالمقسمات امرا وقوله تع والنازعات غرقا والناشطات نشطا وقوله والصافات

نسخه: او الاسد

[illegible] المقالة الرابعة [illegible]

منها هم الملائكة التي في فلك زحل لثباتها وبطوء حركته فالزاجرات زجرا هم ملائكة فلك المريخ وجمعها لكونها نحسين ثم قال فالتاليات ذكرا وهي ملائكة فلك المشتري وقوله عز وجل عليها ملائكة غلاظ شداد وقوله ملائكة نزل به الروح الامين على قلبك وقوله فارسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا وقوله فقبضت قبضة من اثر الرسول وقوله تعالى توفته رسلنا وقوله تعالى في حق سليمان عم علمنا منطق الطير فقال بعض اصحابنا المراد اتصاله بروحانية روح عطارد لان عطارد يتعلق بالطير وتواترت الاخبار على ان الموكل بالسحاب والرعد والبرق ملك والموكل بالارزاق ملك والموكل بالجبال ملك والبحار ملك الى غير ذلك من الاحوال واذا ثبت هذا فقد صارت هذه المسئلة مسئلة وفاق بين الانبياء عليهم السلام والحكماء رضي الله عنهم واذا كان الامر كذلك كان لكل واحد منهم اسما معينة وهذا لا يمتنع ان الانسان اذا دعا باسمائها واستعان بها وتضرع بها ويقسم عليها باسماء رؤسها والمستولين عليها ان يجيب الانسان ويفعل ما يلتمس الانسان منها فثم ان اصحاب السحر طولوا على انفسهم في شرح هذا النوع من السحر ونحن نذكر ذلك في المقالة التي يتلوا هذه المقالة بعون الله تعالى وتوفيقه واستعانته **المقالة الرابعة** من كتاب السر المكتوم في علم دعوة الكواكب وفيه ابواب **الباب الاول** في تقرير اصول علمية لا بد منها في هذه الصناعة اعلم ان الصابية اعتقدوا في هذه الافلاك والكواكب انها احياء ناطقة مدبرة لعالم الكون والفساد ثم اختلفوا على ثلثة اقوال **القول الاول** ان هذه الاجرام واجبة الوجود لذواتها وانها ليس لها مبدأ اصلا بل هي المؤثر في وجود هذا العالم وهؤلاء قد ابطل مذهبهم بان كل جسم فانه يفتقر الى غيره ممكن لذاته **والقول الثاني** ان الافلاك والكواكب ممكنة الوجود لذواتها واجبة الوجود بايجاب مؤثر ازلي كتاثير الشمس في الاضاءة وهؤلاء هم الصابية والفلاسفة **والقول الثالث** انها واقعة بفعل فاعل مختار وهو الاله الاعظم وان ذلك الاله خلق هذه الكواكب واودع في كل واحد منها قوة مخصوصة وفوض تدبير هذا العالم اليها قالوا وهذا لا يقدح في جلال الله تعالى وكبريائه فاي خلل في ان يكون الملك له عبيد منقادون ثم انه فوض كل واحد منهم قوة مخصوصة وفوض تدبير مملكة طرف معين وسلطنة اقليم معين وبالجملة فهم على اختلاف مذاهبهم وادبانهم ادعوا اتصاف الافلاك والكواكب بصفات مخصوصة **الصفة الاولى** انها احياء ناطقة واحتجوا على ذلك بوجوه **الحجة الاولى** هذه الافلاك متحركة وكل متحرك فاما ان يكون حركته طبيعية او قسرية او ارادية وحركات الافلاك والكواكب لا يكون طبيعية ولا قسرية فيجب ان يكون ارادية واما بان فلان حركات هذه الافلاك اما ان يكون لنفس جسميتها او لشيء موجود في تلك الجسمية او لشيء خارج عنها والاول والثالث باطل فتعين الثاني وانما قلنا انه لا يجوز ان يكون المقتضي جسميته لانه لو كان كذلك لاشترك الاجسام في تلك الحركة لكن الثاني باطل وانما قلنا انه لا يجوز ان يكون الامر خارجا لان ذلك الخارج ان كان جسما او جسمانيا كان اختصاصه من بين سائر الاجسام بتلك المؤثرية لا بد وان يكون لخارج آخر فيلزم التسلسل واما ان كان غير جسم ولا جسماني فح يكون نسبته الى جميع الاجسام على السوية فلو لم يختص هذا الجسم بمزية لاجلها صار اولى بقبول هذا الاثر لان المعين منه لكان ذلك ترجيحا للممكن من غير مرجح وهو محال اما ان اختص ذلك الجسم لاجله صار اولى بقبول هذا الاثر من المفارق كان ذلك اعترافا بان الجسم المعين انما اختص بالحركة المعينة لاجل قوة موجودة فيه وذلك هو المطلوب واذا ثبت هذا فنقول اما ان يكون لتلك القوة شعور بما يصدر عنها وهو الارادة او لا يكون وهو الطبيعة فثبت ان حركات الافلاك اما ان يكون طبيعية او قسرية او ارادية

دليل على ان الافلاك احياء ناطقة

في ان حركات الافلاك لا تكون طبيعية

وانما قلنا انه يمتنع كون الحركة الفلكية طبيعية لوجهين الاول انه لو كان كذلك لكان نقطة يتحرك الفلك عنها مهروبا عنها بالطبع والمهروب عنه بالطبع الى ما اليه يتحرك بالطبع لكن الثانى باطل لكن كل نقطة يتحرك عنها الفلك فانه بحركة عنها يتحرك اليها ويبعد عن امتوجه اليها فاذن ليست حركته طبيعية الثانى ان كل ما كان مطلوبا بالطبع فان الطبيعية يتوجه اليه على اقرب المسافات ولا شئ من الحركة المستديرة كذلك فان الحركة المستديرة ليست طبيعية ولما بطل هذه القسمات ثبت انها ارادية فثبت ان الافلاك حيوانات الحجة الثانية قالوا ان النفوس الناطقة ليست باجسام ولا محتاجة فى ذواتها الى الاجسام ولكنها مفتقرة فى افعالها الى الآلات جسمانية والمعلول لابد وان يشبه علته ويلايمها ويناسبها فعلت هذه النفوس لابد وان يكون موجودات على هذه الصفة اعنى انها لا يكون اجساما ولا محتاجة فى ذواتها الى الاجسام فثبت ان علل هذه النفوس البشرية نفوس فهى اما نفوس عنصرية او نفوس سماوية لا جائز ان يكون نفوسا عنصرية لان اشرف النفوس العنصرية واكملها هى النفوس البشرية والاشرف لا يمكن ان يكون معلولا للاخس فهى اذن معلولة للنفوس الفلكية فثبت ان للكواكب والافلاك نفوسا هى [illegible] علل لهذه النفوس البشرية ولما ثبت ان العلة لابد وان يكون اقوى واشرف من المعلول وجب ان يكون النفوس السماوية اقوى واشرف من هذه النفوس الناطقة البشرية فكما ان هذه الافلاك اجرامها اعظم [illegible] ابسط واقوى [illegible] اشرف [illegible] نفوسها يجب ان يكون اكمل فى العلم والقدرة وجميع صفات الشرف والعلو [illegible] هذه النفوس البشرية [illegible] السماوية مشابهة المعلول [illegible] كالاب لها فكان الكواكب بطلوع اولا [illegible] قوته [illegible] الانتقال ثم اخذ بعده فى الانحطاط [illegible] الغروب كذلك [illegible] الاطفال وقوة الشباب والاحد فى الضعف الخفى الذى هو الكهولة والانتهاء الى الشيخوخة ثم الموت الذى لا [illegible] فاذا عرفت هذا فنقول ان هذه النفوس لا شك [illegible] مختلفة بالماهية فمن النفوس ما يكون شريرا بالطبع ومنها ما يكون خيرة بالطبع وكذا القول فى الذكاء والفطنة والحرية والبلادة ولا بد لكل نوع منها من علة على حدة لما ذكرنا ان العلة يشابه المعلول والشئ الواحد لا يناسب شيئين مختلفين [illegible] من هذه النفوس البشرية نفس سماوية وهى علتها وموجدها فالنفوس البشرية التى [illegible] معلولات واحدة ويكون بينها [illegible] والمودة ما لا يكون بينها وبين غيرها فانها يكون كالاخوة وتلك النفس السماوية [illegible] فى تقويتها ونصرتها [illegible] الذى يسمونه [illegible] ويشبه الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم الارواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف ويكون تلك [illegible] والملائكة [illegible] على هذه النفوس البشرية [illegible] فى [illegible] وهو الذى [illegible] الانسان [illegible] مصالحه [illegible] عند [illegible] فى قلب الانسان الخواطر [illegible] بالخير [illegible] ويكون [illegible] والله اعلم وقوى [illegible] ما دلت التجارب [illegible] احكام النجومية [illegible] لاختلاف النفوس [illegible] بالكواكب [illegible] لا [illegible] والاكثر [illegible] الكواكب [illegible] ان [illegible] للكواكب والافلاك

دليل على ان للافلاك حيوة

تاثيرا قويا فى الاحوال ابدان البشر ونفوسهم الحجة الثالثة الاجرام الفلكية اشرف من هذه الاجرام المركبة الخسيسة والحيوة اشرف من هذه الجمادية فكيف يليق بالحكمة الالهية والجود التام اعطاء الشريف للخسيس ومنعه عن الشريف وايضا نحن نشاهد ان الامور المضادة للحيوة هي البرد واليبس والكثافة وهي صفات الارض الحاصلة واما الماء فلما كان الطف من الارض صار اقرب الى طبيعة الحيوة واما الهواء فلما كان الطف من الماء صار النفس غذاء للحيوة والحرارة السماوية من جنس الحرارة الغريزية فى اعتدالها وبعدها عن سورة الصرافة والمضادة وان كانت هى الكمل فى ذلك من الحرارة المزاجية فانه اعتدال دايم ذاتى غير زايل وعند هذا قال بطليموس لا يبعد ان يكون كرة الهواء مملوة من الارواح واما كرة النار فهى اولى بهذا الحكم لانها نار معتدلة له هادية ساكنة قريبة الشبه من الحرارة الغريزية ولما كانت الاجرام السماوية الطف واشرف وعن سورة التضاد ابعد كانت الارواح هناك اكثر واشرف ولهذا قال النبى صلى الله عليه وسلم اطت السماء وحق لها ان تئط ما فيها موضع شبر الا وفيه ملك قايم او راكع او ساجد مما اقرب براهين الحكماء من وحى الانبياء عليهم واحتج المنكرون لذلك باموراولها ان حركة الاجرام الفلكية على نهج واحد ولو كانت حيوانات لاختلفت مناهج حركاتها وثانيها ان الشمس على غاية يجدها منا يسخن الهواء تسخينا بليغا فهى فى انفسنا لابد وان يكون فى غاية السخونة فيكون نارا صرفة والنار الصرفة لا يقبل الحيوة والثالث ان البنية المخصوصة لابد منها فى الحيوة بدليل ان الواحد منا متى اختل مزاجه زالت حيوته والبنية المخصوصة مفقودة فى الفلكيات فوجب ان لا يحصل الحيوة هناك والجواب عن الاول من وجهين احدهما ماذكره بطليموس وهو ان المختار اذا طلب الافضل لم يبق بينه وبين الطبيعة فرق والثانى انا نقول اليس ان محركها عندكم هو الله تعالى وهو عز وجل فاعل مختار ثم انه تعالى مع كونه فاعلا مختارا اجريها على نهج واحد من غير تغير فبطل قولكم ان كل ما كان فعل الفاعل مختار فلابد وان يتغير وعن الثانى لا نسلم ان المسخن لابد وان يكون حارا والدليل عليه الحركة لئن سلمناه لكن لم قلتم ان الحار فى الغاية لا يقبل الحيوة والقياس على النار مجرد تمثيل ولانه منقوض بالنعامة والسمندر وعن الثالث ان قولكم البنية التى للكواكب لا يقبل الحيوة نفس المنازعة الصفة الثانية ان الحكماء قالوا ان الفلك كجملة البدن والكوكب كالقلب وكما ان التعلق الاول للنفس بالقلب ثم بوساطته بالبدن فكذا الارواح الفلكية تعلقها الاول بالكوكب وبوساطته بكل الفلك ثم ان النفس الانسان ينشعب عنها قوى كثيرة ويكون لكل واحد منها تعلق خاص بجانب معين من جوانب البدن الصفة الثالثة قالوا الافلاك والكواكب مدركة بجزئيات الكليات اما انها مدركة للجزئيات فلانها يفعل افعالا جزوية على سبيل الارادة وكل ما كان كذلك كان عالما بالجزئيات واما انها مدركة للكليات فانه لابد وان يكون لها فى حركاتها غرض لان العبث لا يكون دائما او اكثريا ثم ذلك الغرض لا يجوز ان يكون جزويا لانه ان كان ممتنع الحصول لم يبق غرضا ذلك وان كان ممكن الحصول وجب وقوفه اذا علم حصول غرضه وذلك محال وبطل كونه جزويا ثبت انه غرض كلى وكل ما كان غرضا فلابد وان يكون مشعورا به فثبت انها يدرك الكليات والجزئيات الصفة الرابعة قد عرفت ان الدلالة المذكورة فى اول هذا الكتاب على ان المبادى القريبة بحدوث الحوادث فى عالم الكون والفساد لابد وان يكون هى الحركات الفلكية والاتصالات الكوكبية وقد عرفت انها تفعل افعالها بالارادة وقد .... ان فاعلا بالارادة كان عالما بفعله فان عدة الكواكب عالمة بجميع ما يجرى فى هذا العالم .... سواء كانت طبيعية او نفسية او خفيائية الصفة الخامسة ....

ادراك الكواكب عن ... في ...

ادراك الكواكب ... وجود الكواكب ...



فى الافلاك مدركة للجزئيات والكليات

بسم

في كتب الفلاسفة ان هذه الكواكب كرات وأما الحكماء الكسدانيون فقد انكروا ذلك وزعموا انها على صور الحيوانات
التي في هذا العالم واحتجوا عليه بانا قد دللنا على ان المعلول لابد وان يكون ملائما لعلته ومضاهيا لها ومشابها وان
التسخين لا يصدر عن السواد والبياض والتقطيع لا يصدر عن الصورة والقلب واذا ثبت ذلك وجب ان يكون
تلك الاجرام العالية التي هي العلل الحقيقية مشابهة لهذه الاجرام السفلية في الاشكال والصور ولما عرفنا ان العلة
لابد وان يكون اقوى من المعلول لاجرم وجب كون تلك الحيوانات التي في العالم الاعلى اشرف واتم في هذه الصور
من حيوانات هذا العالم الاسفل وذلك انما كان مادتها مخالفة لمواد هذه السفليات فتلك الاشكال والصور
من لوازم ذواتها ولما عرفنا ان العلة لابد وان يكون اقوى من المعلول لاجرم وجب تلك الحيوانات التي في
العالم الاعلى من لوازم ذواتها وهي ان يكون باقية دائمة ممتنعة التغير واحتج اهل الفلسفة على كونها كرات بوجهين
احدهما ان المشاهد هو مستديرة والثاني انها بسيطة والبسيطة شكله الكرة اجابت الصابية لعنهم الله عن الاول
بان المثلث والمربع وغيرها اذا نظر اليه من البعد رأى على شكل الكرة فكذا ههنا وعن الثاني انا لا نسلم انها بسيطة فلم لا
يجوز ان يكون احد جانبيها على طبع والجانب الاخر منها على طبع اخر الا ان هذا الجزء لذاته ولطبيعته يقتضي ان يكون
ملتصقا منع بذلك الجزء الاخر فلاجرم منع الانحلال والانفكاك الصفة السادسة قالوا لما ثبت ان تلك الاجرام العالية
على صورة هذه الاجرام السفلية فالنفوس الفلكية التي هي العلات والاباء الحقيقية والطباع التام لهذه النفوس السفلية
لابد وان يكون حواسها اقوى من حواسنا بكثير لما انه يجب كون العلة اكمل من المعلول فلا يبعد ان يقال انها على بعدها
من هذا العالم يحس بكل ما في هذا العالم فتسمع دعاء البشر وتبصر تضرعهم وتشم روائح دخنهم وبخوراتهم ولا يبعد
ان يكون لها اولاد واعوان واعوانها اسماء مخصوصة ولا يبعد انها تتجلى لمن يجد معها ويتضرع اليها ويدعو باسمائها واسماء
اعوانها الى ذلك الداعي الصفة السابعة اعلم ان هؤلاء الصابية لما اعتقدوا هذه الجملة التي شرحنا بنوا على هذه
القواعد دينهم فزعموا ان هذه الكواكب هي الالهة القريبة لهذا العالم فلاجرم وجب على اهل العالم الاسفل ان
يشتغلوا بعبادتها والتضرع اليها بالدخن والقربانات ولما علموا ان هذه الكواكب قد تغيب عن الابصار لاجرم اتخذوا
لها تماثيل واصناما واشتغلوا بتعظيم تلك الكواكب فهذا هو دين عبدة الاوثان واعلم ان هذا المذهب باطل ولا
يمكن ابطاله الا بالاخبار عن الانبياء عليهم السلام عن ابطال ذلك لان حجة النبوة متفرعة على ان المعجز فعل الله
تعالى وانما ثبت ذلك اذا ثبت كون الكواكب غير مدبرة لهذا العالم فلو ابطلنا هذا المذهب بقول الانبياء عليهم السلام
وقع الدور وانه باطل بل انما يبطل هذا المذهب بما ذكرنا من الدلالة على ان العالم محدث فيكون المؤثر فيه قادرا
واذا كان قادرا وجب ان يكون قادرا على كل الممكنات واذا كان قادرا على كل الممكنات فوجب ان يكون هو الخالق
لكل الممكنات وعند هذا يبطل كون الكواكب الالهة مدبرة لهذا العالم لكن لا ننكر ان الله تعالى جعل حركاتها واتصالاتها
اسباب لحدوث الحوادث في هذا العالم بحسب اجراء العادة لم يكن ذلك على الاطراد ولكن بحسب الاستقراء فان
رأينا ان الامر كذلك صدقناه على هذا الوجه ولا نكذبه من القطع بان في ذلك الكذب ليس باب الكفر الصفة
الثامنة قال الكسدانيون قد عرفت ان لكل انسان نفس فلكية وهي طباعه التام وهي بالنسبة اليه كالام
المشفقة الرؤوف بالنسبة الى ولدها وهي التي تدبره لما ينفعه وينكر ان تدعا ويوصله الى ما يطلبه بفكره
ويريه في مناماته ما ينفعه به فيجب على من يجتهد في علم دعوة الكواكب ان يجتهد حتى يعرف ان ذلك الكوكب

الى الكوكب هو تارة يستدل على ذات بالعلة على المعلول وهو ان ينظر فى طالع مولود ذلك الانسان فنعرف الى الكواكب سقالاه على طالعه وتارة يستدل بالمعلول على العلة ويعرف ان افعال ذلك الانسان واخلاقه باى الكواكب ليق ثم تستعين باى نظر يقين حتى يعرف طباعه التامة بالاستقراء لاحوال فاذا عرف ذلك هو الكوكب له فليشتغل بدعوته وخدمته فانه يكون اسهل اتصالا به واقرب من ساير الكواكب فى اجابة دعوته ثم ليتوسل به الى الكواكب المصادقة له وليحترز عن الكواكب المعادية له حتى يقوى امره فى ذلك فان عجز عن معرفة طباعه التامة بهذا الطريق فليرض نفسه وليبالغ فى قطع العلائق الجسمانية وليصر مستغرق الفكر والقلب والخاطر والخيال فى تعظيم طباعه التام فانه سيتجلى له لا محالة وبعد ذلك فليتوسل به الى ما شاء واراد فهذا آخر الكلام فى تقرير هذه الاصول الكلية

الباب الثانى فى كيفية هذه العمل اعلم ان ما احسن ما رايت فى هذا الباب رسالة منسوبة الى ابى معشر البلخى رحمة الله عليه وانا اذكر ههنا ملخص تلك الرسالة قال ان لكل مر ابتداء وانتهاء فاذا اردت الوصول الى نهايتها قبل بدايتها فقد رمت محالا فمن اراد هذا العالم الشريف فلابد ان يبتدئ بالقمر فاذا حصل منه مقصوده توسل به الى تسخير عطارد وبهما الى الزهرة ثم بالثلثة الى الشمس لاسيما عطارد فى وقت احتراقه ثم بهولاء الى المريخ سوى الزهرة لانها ضد المريخ كما ان المشترى ضد زحل ثم بهولاء الى المشترى لاسيما المريخ لان المريخ تحت المشترى فلا يتم امر المشترى الا بعد تسخير المريخ ثم بهولاء الستة الى زحل فانه الغاية القصوى ويحصل جميع المطالب

فصل ومن شان طالب هذا العلم ان يكون له صلاحية طلبه وتلك الصلاحية منها ما يكون مكتسبة ومنها ما لا يكون مكتسبة اما المكتسبة فان يكون عالما بالنجوم بحيث لا يخفى عليه امر يحتاج اليه فى هذا الباب الاختيارات واما غير المكتسبة بان يكون طالعه يكون مستعدا لذلك وطريقه ان يكون المريخ صاحب طالعه فى الشرف والبيت فان لم يكن صاحب طالعه فلابد وان يكون قوى الحال فى طالعه بحيث يرجى خيره لاسيما اذا كان فى الجدى فاذا وقع له العزم على هذا الوجه اراد هذا الامر يبلغ الى مراده ان شاء الله فان لم يكن طالعه كذلك فليطلب طالعا يكون المريخ فيه فى الجدى فان كينونته فى الجدى اختيار لهذا العمل ويبلغ بسببه غاية مقصوده ان شاء الله العزيز الفقوى الاول فى تسخير القمر وفيه فصول

الفصل الاول فى الاختيار طالع ابتداء هذا العمل واعلم ان هذا هو الركن الاعظم فينبغى ان يبتدئ فى ساعة الزهرة ويجعل برج طالع من البروج المستقيمة الطلوع ويقوى امر المريخ ويجعل فى الاوتاد مقبولا خاليا عن نظر عطارد وتربيع الشمس ومقابلتها وكذلك نظر زحل ويجعله ناظرا الى المشترى من التثليث والتسديس ويسعد الطالع بنظر المشترى والزهرة ويحفظ السابع من نظر النحوس ويقوى ربه وكذا رب الرابع ويجب ان لا يكون راجعا وان اتفق فلا ينظر الى الطالع والرابع والعاشر الا المريخ يجعله فى العاشر ان كان فى بيته او شرفه وان لم يكن فى بيته ولا شرفه وبعاه فى الحادى عشر ويجب ان يكون المشترى والزهرة على درجة الطالع والرابع والسابع قويا مقبولا وايا ان يكون بين المريخ وعطارد نظرا واتصالا مقبولا او غير مقبول واجعل القمر ساقطا عن الاوتاد منحوسا واجعل الشمس فى التاسع او الخامس والحادى عشر اذا لم يكن المريخ فى الحادى عشر واجعل زحل فى السادس والثانى عشر والسادس ولكى كيلا يكون مكان وبه واجعلهما فى الثانى وافهم انصاله بالتسوية ويجعله فى الثالث ويجب فى درجة الطالع ان لا يكون بضمنه ولا يكون فى باهوى من الكواكب الثابتة على مزاج النحوس ويكون الدرجة مونثة وليكن اختيار الطالع من برج

فى تسخير الكواكب

الناس



فى تسخير القمر

اوطالع

او طالع الاصل فى سنة يكون المريخ فيها قوى الحال واعلم ان وقت الابتداء يجب ان يكون القمر خاليا عن جميع السعادات
موصوفا باسباب النحوسة واياك ان يكون القمر فى السرطان او الثور بل ينبغى ان يكون القمر ذاهبا الى مقارنة الشمس
بحيث يكون بينه وبين الشمس اقل من اثنى عشر دقيقه او يكون محصورا بين النحسين او يكون بينه وبين الذنب
اقل من اثنى عشر درجة وبالجملة فيجب ان يبالغ فى جميع احوالها الردية بقدر الامكان فهذا هو القول فى اختيار الطالع للعمل

الفصل الثانى يجب ان يجمع كل ما يتعلق بالقمر من المساكن والاماكن والماكل والثياب والاشكال وقد يقدم
القول فيه قال ابو معشر يجب لبس الثوب الابيض فى الابتداء والاحمر فى الانتهاء بحكم التجربة ويصوم ثلثة ايام قبل الشروع
فى العمل ثم يبتدى ويقلل من الغذاء قليلا قليلا بحيث يظهر الصفاء ولا يتغير المزاج و قال ياكل من لحوم الصدر والبيض
وبالجملة كل عضو منسوب الى القمر ويتصدق من هذه الاعضاء بقدر ما يمكنه ولا ينظر الى ميت ولا مقتول ولا
يقتل حيوانا البتة سواء كان ضارا او لم يكن ويحترز عن الاذى بقدر الوسع وعليه بالنظافة التامة وليحترز من ان يصل
الى اعضائه شئ من النجاسات وليحفظ عينه اليسرى من النظر الى الاشياء القبيحة ويحلق شعره فى كل ثلثة ايام ويتجنب
بالاشياء الحارة الرطبة هكذا قال ابو معشر واقول كان الاولى ان يامر بالاغتذاء بالاشياء المنسوبة الى القمر فليتامل
تاملا فيه تامل ويكثر فكره فى العلوم العلوية ومجالس الملوك فان لم يتيسر فمع الاشراف والعلماء ويجب ان يكون
مسكنه فى الاراضى المزروعة والمياه الجارية ويكون بخوره الكافور والعنبر يمزجهما وهذه الشرايط يراعيها فى الليل
اكثر منه فى النهار وينبغى ان يعلق فى رقبته حمايل فيه شبه احمر وشبه ابيض ويكون معه من اسماء الله تعالى
ما هو اعظم واقول كان الاولى ان يامر بكون تلك الحمايل من الفضة لانها من جوهر القمر ثم قال ويبتدى بتسخير
القمر بالليل فهذا مجموع هذه الشرايط **الفصل الثالث** فى الاداة والعمل فاثبت هذه الشرايط وقف فى مقابلة
القمر ساعة تامة ولا يتكلم بشئ ولا ينظر اليه ولا يرفع راسه ويقف منحرفا ويكون الحرافة من الجانب الايمن ولا ينظر
بعينه اليمنى وينظر اليه بعينه اليسرى ثلث مرات ثم يقول فى الكرة الثالثة يا ايها النير الاعظم تاثير العالم منك
كل الاشجار نامية ومنك الاثمار مضيوئة انت السعد الاكبر والكوكب الازهر منك نور الارض وضوء السماء
منك سعادة السعودين وتدفع البلاء بحل ما تعقده النحوس وتدفع السوء عن النحوس ولا ينقص عن سعاداتك شئ
فى جلالك ولا يرى ما هى ولا يتم نور بيت يزيد فى جمالك وما ضرك كسوفك ولا يضرك حصارك ولا الانفصالات بالجوزهر
ولا السعود والمريخ وزحل ولا اثنى عشريتهما ولا يطوق سيرك ولا انحدارك فى جانب الجنوب والشمال فالوبال لك البيت
والهبوط لك شرف انت ملك والسيارات لك جنود وانت امير والثوابت لك خيل بالله الذى خلقك وخلقنى و
اعزك واذلنى انى محبك ومحب محبيك خادمك وخادم خدمتك احالفك بخالقك ان تقبلنى بجد منك وتنيلنى
فانى مهموم بفقدك مشغوف بوجدك غذائى ولباسى ونظرى ومقامى وتسبيحى وبخورى موافقك وشاهدة
على صدق محبتك قال تكرر هذه الالفاظ ثلث مرات ثم يتركه ثم لا يزال فى الشهر الاول تطلب مواضع ضعفه ونحسه وتنشا
بهذه الكلمات وتخدمه بهذه الخدمة ثم فى الشهر الثانى اوساط احواله وفى الشهر الثالث تطلب مواضع
عزه واتصالاته المقبولة ومواضع شرفه اعنى به الثور وحدود الزهرة فانها فى القوة للقمر مثل شرفه بل
اقوى فاذا فعل هذه الاشياء على هذه الوجه ثلث اشهر يحصل بينهما محبة ويظهر ايات تلك المحبة فى الشهر
الرابع والخامس والسادس ويصير الرجل كالعاشق الى القمر بحيث لو لم يره ساعة جزع وبكى ويكون اكثر هذا

الانسان في صحة الجسم واعتدال المزاج ويسمع الاخبار السادسة الكثيرة النافعة وفي الشهر السابع يكون ظله الطول
قدرا مما كان قبل ذلك وفي الشهر الثامن يزداد قال ابو معشر رأيت ظلي الف ذراع وكلما كان اطول كان افضل لانه
على زيادة القبول والمحبة وفي الشهر التاسع والعاشر يزيد ضوء القمر في عينه اضوء من ضوء الشمس حتى لا يمكن
ان ينظر اليه ثم قال واياك وان ينظر في القمر في الشهر التاسع والعاشر في كل ليلة اكثر مرة واحدة وان كان يشق عليك
الاصطبار فان النظر الكثير اليه يورث العمى ثم في الشهر الحادي عشر يرى كل ليلة لامحالة في منامه الفلك و
الشمس والقمر والكواكب والقمر يعرض عليه الامور وفي الشهر الثاني عشر يطيبه قلبه ويفرح ويسهل عليه
الامور ويصل اليه الخلع من الملوك والامراء وان كان ممن هو لا يتأهل لمثله ويسمع الاخبار الصحيحة بين النوم
اليقظة وكل حديث يدور في فكره كان صحيحا وكل حادث حدث كان في ذلك اليوم وان كان في البلاد البعيدة
فانه يسمع تلك الاخبار من غير التفاوت او يريها في النوم كانه ناظر اليه فاذا تمت السنة الشمسية ورأى هذه العلامات
علم انه حصل مقصوده وسخر القمر **الفصل الرابع** في الاختيار الابتداء لطلب المقاصد ثم انه اذا جاء الشهر
الثالث عشر طلب غاية قوة القمر ونهاية سعادته على اقصى ما يمكن الوجود الممكنة وليحترز ان لا يتصل القمر
بكوكب زايل عن الوتد او هابط او محترق وليجعل القمر على حد الزهرة ناظرا الى المشتري بالتثليث فان اتفق ان
كان بالليل فوق الارض فهو اجود ثم ينظر بعينه اليمنى الى المشتري وباليسرى الى القمر فان لم يتفق اتصال
القمر باليسرى فبالزهرة على الوجه المذكور اي المريخ اذا كان في الجدي وبزحل اذا كان في الجدي او الدلو لان
كينونة المريخ في الجدي يوجب السرعة في حصول المقصود بسبب شرف المريخ واياك وان يكون القمر متصلا
بعطارد فانه يجعله كل الامر باطلا ولكن يجب ان لا يكون عطارد راجعا ولا محترقا بل يكون قوي الحال ولكن لا
يجب ان يكون متصلا بالقمر فان اتفق شرائط الاختيار فان كان الاتصال بزحل فينبغي ان يكون النفس المقابل
من ثوبه لزحل ديباجا اسود او اخضر ويكون في اليد الذي من جانب زحل سوار من حديد ويأخذ بتلك اليد
عظيما وان كان الاتصال بالمشتري يلبس ثوبا يضرب الى الحمرة معلما بالذهب الخالص ويأخذ بتلك اليد شيئا
ويضم معه من اسماء الله تعالى وان كان الاتصال بالمريخ لبس من ذلك الجانب ثوبا لونه كلون الدم وجعل السوار
والخاتم من الصفر والنحاس ويأخذ بذلك اليد سيفا مجردا يكون حديده في غاية الحسن واللمعان وان كان
الاتصال بالزهرة لبس من ذلك الجانب ثوبا قطعة منها بيضاء والاخرى حمراء وثالثة صفراء ويجب ان يكون القطعة
البيضاء في الوسط ويرصع الثوب بالفضة واللآلي ويتخذ سوارا من الفضة النقية وخواتيم ويجعل في كل خاتم
لؤلؤة وفي السوار عشرة لآلي ويكون بجانب الثوب الذي من جانب القمر ابيض نقيا كما ذكرنا فاذا فعل ذلك
فلينظر الى القمر بعينه اليسرى صريحا وبعينه اليمنى الى الكواكب الاخر مسرورا قائما انه يطلب منه السعادة
في الامور والاتصال بالملوك والاشراف والسعادة في المعاش والفقه في الدين والعلوم العلوية والحساب
والهندسة والاسلاك من الاسفيدون والمياه والزراعة وتربية المولودين ورفع شر الكذابين والنمامين
وجميع آفة المشتبهات [illegible] ويطلب المناصب في [illegible] والتحبب الى [illegible] ونتيح العمل [illegible] يجعل الامر
عجيبا فان كانت [illegible] والاقتران علياكما [illegible] او ان يجعل الحبيب [illegible] على ايصال السعادة من
اي شخص كان [illegible] وان اراد ايصال الشر الى شخص كان استعانته في ذلك

الاستعانة بالكواكب الثابتة ويحفظ اتصال القمر بالكواكب الثابتة المستعد فيزيد السعادة لنفسه ويراعي اتصاله بالكواكب الخمسة فيزيد ذلك الشيء لاصلاحه فاما اتصاله بالكواكب السحابية فيصلح للتمريض وانما اتصل بها فان كان متصلا بزحل تدل على تمريض الاذن اليمنى والشيق الايمن والطحال وكل شيء في الجوف من الاماكن الخفية وان كان متصلا بالمشتري يكون المرض في الفخذين والساقين ويوثر في العنة وافساد الكبد والاذن اليسرى وان كان بالمريخ يكون بالمقعدة والكبد وان كان بالشمس يكون على العين اليمنى والقلب في الدماغ والرجل اليسرى وان كان متصلا بالزهرة يكون على الذكر والحلقوم وان كان بعطارد يكون على اليدين والاصابع واللهات واللسان وان القمر متصلا بهذه السحابيات وغير متصل بكوكب اخر اثر في العين اليسرى والمعدة والرئة وان كان متصلا بالجوزهر فصل الامعاء واعلم ان المشتري والزهرة مرضيهما اموت العاقبة لسعادتهما والعلم عند الله تعالى

الفصل السادس اذا اراد اهلاك عدوه فهذه المقصود انما يحصل من البرج الثامن وصاحبه والثامن من الشمس وصاحبه فينبغي ان يكون صاحب الثامن منحوسا ويكون النحس فيه او في تربيعه او مقابلته لان صاحبي هذين المكانين ان لم يكونا منحوسين او راجعين او محترقين وسلم المكان الثامن من ان يكون احد النحسين فيه او على تربيعه او مقابلته دل على سلامة عدوه فلا يحصل مقصوده واما اذا كان المستولي على هذا البرج منحوسا او راجعا او محترقا او في هبوطه دل على سوء المنية واعلم ان لكل كوكب دلالة ليست لغيره فان كان الغالب عليه القمر وهو منحوس دل على وقوع الموت على طبيعة المنحوس الذي ينحسه وان كان القمر مع الذنب دل على موت عدوه بالادوية المسهلة والسم وان كان الغالب على ذلك عطارد وهو منحوس دلت على موته لسبب الخصومات والجدل والكتابة ووجع الامعاء واليرقان وان كان عطارد في الثامن مع الذنب كان موته بالحيلة عليه والسحر وان كان الغالب عليه الزهرة وهي منحوسة دل على الموت بسبب الاقارب والسلطان ووجع الفؤاد والمعدة وفي المواضع الكريهة مثل الحمام وان كان الغالب على ذلك المريخ وهو غير منحوس دل على موته باوجاع حارة من الدم وموت الفجاءة وان كان منحوسا دل على موته بالحديد والنار وفي الحروب وان كان الغالب عليه المشتري وهو غير منحوس دل على موته على ايدي الملوك والسلاطين وان كان الغالب عليه زحل لسعايه او تدبيره وهو غير منحوس دل على موته بالاوجاع المتطاولة من البرودة والرطوبة وان كان منحوسا دل على موته بالثلج والغرق فاخبر ابدا على هذا الوجه ينال المقصود

كيفية الموت

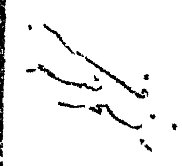
الفصل السابع اذا اردت تطويل العمر فهذا المطلوب لا يحصل الا من القمر والمشتري او الكواكب الثابتة التي على مزاج السعود لاسيما مزاج المشتري وليكن بعد ما انتهيت الى تسخير المشتري وطلبت اختيارا يكون البرج الثامن من الطالع والثامن من القمر سعودا او الكواكب الثابتة على مزاج المشتري يكون على دقيقة البرج الثامن ثم يطلب تلك الحاجة من القمر والمشتري فانه يعطي كل واحد منهما غاية المراد من العطية الكبرى في العمر وصحة البدن واعتدال المزاج

القول الثاني في تسخير عطارد فاذا فرغت عن تسخير القمر واردت تسخير عطارد وجب ان تقوم ثلثة ايام وعطارد يجب ان يكون في الجوزا او السنبلة قال [illegible] الاولى ان يبتدئ بتسخيره وهو في الجوزا ويطلب منه مطلوبه اذا كان في درجة شرفه كيلا يطول الامر عليه ثم يجب ان يترك القمر عند اشتغاله بتسخير عطارد وطريقه ان يطلب من القمر ما لا يحصل الا بعطارد كالعقل والنطق والكلام والكتابة والنجوم والفلسفة والكهانة والحساب والهندسة والعلوم الغامضة

ودفع الشاعر وتنفيد قول الزور على من اراده والاطلاع على الاشياء الخفية والتجارات النافعة والصناعات البديعة ويريد ايضا منه ماء العيون والانهار فاذا اطلبت هذه الاشياء من القمر ولا تيسر له ويعود اليه لاجلها ثلث مرات فيستشفع منه ثم يقول ايها السير الاعظم كل ما حصل لي من الخير فمنك وكلما يدفع من الشر عني فمنك اني محتاج الى الذي الامر وهو بيد عطارد فاريد ان يحصل لي ذلك منه او تاذن لي حتى اطلب منه قال ويجب ان يكون بحفظ بتثليث مع القمر وعطارد في الجوزا او تسديسه ويجب ان يكون ثوبه من جانب عطارد الزنجاري والكحلي وفي ذلك اليد سوار من رصاص وياخذ بذلك اليد قضيبا من الذهب ويكون غذائه في مدة صومه من اليدين او لسان الغنم ويتصدق بهذه المواضع بقدر ما يمكنه ثم ان يبلغ درجة شرفه يمدحه ويذكر حاجته فيعطيه مطلوبه فلا يطلب منه في الكرة الاولى حاجة اخرى بل لا يزاد على ثلثة التماس وثلث حاجات في اوقات يكون مسعودا او متصلا بسعد ما دام يكون في الجوزا ثم دعه الى ان يبلغ درجة شرفه فتطلب منه باقي حاجتك مما هو منسوب اليه فانها تقضي باذن الله تعالى

الفصل الثالث في تسخير الزهرة يطلب هذا من القمر وعطارد في وقت يتصل القمر بعطارد بالمقارنة قبل اجتماعهما في دقيقة واحدة ويكون بينهما اقل من اثنى عشر درجة الذي هو جرم القمر والاولى ان يكون بينهما اقل من سبع درجات حتى يكون كل واحد منهما قوة الاخر فتمسك بها ويطلب منهما ما هو المنسوب الى الزهرة ثلث مرات والمنسوبات اليها النساء والامهات والصغار والاخوة والاخوات والغنا واللهو وطيب القلوب والزينة وكثرة الحلي وتحصيل كل مغني ومغنية والذهب والفضة وحسن اللعب بالنرد والشطرنج والانتفاع بالمعشوقين والاشربة المسكرة والنكاح النافع والسمن وحلاوة النطق والمهارة في السحر فاذا اردت شيئا من هذه الاشياء من القمر وعطارد فليستاذن منهما ان يطلب حاجته من الزهرة وطريقه ان يطلب وقتا يكون القمر متصلا بالزهرة بعد انفصاله عن عطارد ويلبس ثوبا اخضر وتزين ويتحلى باللآلي والجواهر غاية ما يمكن ويبخر نفسه بالطيب والمسك وماء الورد والعود والعنبر الفايق ويهيئ مجلس الشراب ويجمع من الغلمان المرد والمغنيين والجواري المغنيات بقدر ما يمكن ويكون جلوسه على غرفة موازيا بالموضع طلوع الزهرة ويتكي على وسادة خضراء ويجب ان يكون جمله اواني الشراب والبساط والفرش وكسوة اهل المجلس خضرا ويجب ان يكون ماكولهم من لحوم القلب [illegible] وينبغي ان يكون بحيث اذا طلعت الزهرة يراها ويكون هذا المجلس معينا على هذه الصفة [illegible] لا يشتغل بشي آخر سوى شرب الخمر والملاطفة والزنا في كل ليلة ثم في الليلة الثالثة اذا طلعت [illegible] مع جماعة [illegible] ويشكو ما يقاسي من جهتهما ويذكرون الاشعار الفارسية والعربية المذكورة في باب العشق والمنازلة ويتضرع غاية التضرع فانه يصير مقبولا وعلامة ذلك ان يكثر له اسباب اللهو ويميل اليه الغلمان المرد والنسوان بنحو عليه من غير طلبه ثم في الكرة الثانية يعمل الشرائط المذكورة ثم بعد ثلثة ايام يسئل حاجته منها مما هو منسوب اليها فانها تقضي حاجته في اول الوهلة

الفصل الرابع في تسخير الشمس وهو النير الاعظم يطلب كون الشمس في دقيقة شرفه فانه لا [illegible] ان كانت الكواكب [illegible] في هذا البرج كان المطلوب سهل وينبغي ان يكون الطالع هو الاسد [illegible] الرابع في بيت [illegible] فينبغي ان يكون قوي الحال [illegible] ان [illegible] الطالع [illegible] وبجميل [illegible]



في الطالع والتاسع وعلى نظرهم فهو الغاية وان كان يجوز ان يكون الامر على خلاف ذلك وينبغي ان يكون هذا العمل
في موضع وقف بلاد له تعلق بالشمس . وهذا اولى ان يكون في بلاد الترك وسعد ونيشابور وطوس وابيورد فان
تعذر ههنا ففي ولاية فارس واذربيجان ثم يطلب في هذا الباب منازل الملوك والقصور المذهبة ثم يلبس
ثوبا من الحرير على لون الذهب ويتحلى بالجواهر الياقوتية المرصعة ويكون في راسه تاج من الذهب مرصع باليواقيت
وفي يده سوار من الذهب الخالص مجوفين وخواتيم من الذهب فصها الياقوت الاحمر فاذا دخل الشمس اول دقيقة
من الحمل وكنت قبل ذلك قدمت وقللت الغذاء وكنت جعلت غذاك من الحلاوات من القلب والجنب والظهر و
تصدقت به كثيرا ودفعت منه كثيرا الى السباع المنسوبة الى الشمس كالاسد والنمر والفهد وتشرف والذئب
لا سيما في ذلك الوقت فاذا تمت هذه الشرايط فان كان بلوغ الشمس درجة شرفها وقت الضحوة عند غاية
ارتفاعه كان ذلك اصلح فيكون مواجها له ويجدده عشر مرات ثم يقوم قدامه كما يقوم في خدمته السلاطين
ويمدحه ويثني عليه باقصى ما يقدر عليه ولا سيما بانه الذي يهب الملك الى السلاطين بانه يدفع النور الى
القمر وساير الكواكب واما ان كان بلوغه درجة شرفه في الليل او غاية بعد ارتفاعه فان كان في الليل يقوم وقت
بلوغه درجة شرفه ويبقى قايما حتى يبلغ الشمس غاية ارتفاعها وان كان بعد الليل قام من وقت الضحوة ويبقى
قايما حتى الى ان يبلغ درجة شرفها فاذا فرغ من ذلك وجب ان يداوم على الصوم النهار وصلوة الليل ويتصدق
كل يوم بما يتيسر ويقوم كل يوم وقت بلوغه غاية الارتفاع قدامه متوجها اليه خايفا عنه راجيا لذاته غير شاك
في حصول مقصوده فاذا واظبت عليه ستة اشهر فح يظهر آثار القبول وهو الزيادة في القوة الحيوانية والجسمانية
وفي العقل يصير معظما عند الملوك ونهاية الناس وليحذر كيلا يغيره بذلك قبل تمام السنة فان عاقبته لا
يكون محمودة ويشتد محبة الذهب بحيث لا تسمح نفسه بانفاقه البتة فاذا تمت السنة وبلغت الشمس درجة
شرفها وقام بكل الشرايط المذكورة فليزين نفسه بما تقدم ولنعم بهذا انه يطلب ما هو منسوب اليه كالنفس
الحيوانية والعقل والنور والضياء والملك ان كان اهلا له والرياسة والشرف والعلية والقوة والذهب والذي
لا يحصى لكثرتها والتقوى والدنيا فاني ثم يدع خدمة الشمس ولا يداوم عليها بل في كل سنة اربع مرات عند
الانتقال من فصل الى فصل يقوم بهذه الخدمة فيداوم عليه عطية الشمس واعظم المنافع فيه ان يسئل عنه
دفع الخصومة النفس بين فان الشمس مجلي على ما يعتقده اليونانيون والله اعلم

الفصل الخامس في تسخير المريخ

قال ابو معشر اذا جهال يحاربونه لشدة بطشه لكنه سهل لين تعين والاصلح في ابتدا تسخيره ان يكون
في الجدي او في احد بيته ويحضر توبيعات الكواكب التي سخرناها ولا مقابلا لها في امر من الامور ولا ضعف
حالها لان هذا القدر يشوان الكوكب اذا كان ضعيفا لم يقدر على اعطاء الخير مثل ما يكون قويا بل الذي
يجب ان يحفظ في الابتداء ان لا يكون المريخ منحوسا بزحل الذي لم يسخره بعد وان يستعين بالشمس في
تسخير المريخ وينبغي ... من ان يكون الزهرة متصلة بالمريخ اي اتصاله كان كيلا يغضب لان الزهرة عدو
المريخ ... والسحر طالب لمرضاه فوجب ان يحترز من نظر الزهرة كيلا يغضب فاذا حصلت
هذه الشرايط فاستعن على دعوته امنا من مضرته والبس صوفا احمر والقلنسوة لونها كلون الدم وخذ
سيفا محليا وتزين بالخواتم والاسورة المتخذة من الصفر والنحاس وخذ بيدك اليسرى راسا مقطوعا

وينبغي ان يكون على ذلك السيف دم ذلك الراس المقطوع ودماء الادمي اولى بشرط ان لا يكون من الاتراك ويجعل غذاءه من الراس ويعطي منه الاتراك والرجل الاشقر ويقوم قدام المريخ ساكتا ولا يقول شيئا واعلم ان المريخ يرى ذلك الرجل اشياء عظيمة فينبغي ان لا يخاف فيها هكذا عشرة ايام حتى يحصل اضطرابه معه ثم بعد ذلك يقوم قدامه ويجد مه ويضع وجهه على التراب بعدد الايام التي كان مضطربا فيها ان كانت عشرة فعشرة وان كان خمسة فخمسة ثم بعد ذلك يرفع راسه ويقوم بين يديه ويمدحه بالقوة والشجاعة ولا يقول ولا يامن عليه البتة وان طالت اليوم بل الواجب على الطالب لهذا الامر ان يكون كل وقت اراد ان يطلب من المريخ حاجة ان يسأل اولا من الشمس دفع شر المريخ فيه كيلا يحرقه فاذا حصل مقصوده طلب منه الملك والسلطنة ان كان اهلا ولا طلب القوة منه بحيث يكون الملك ماموراله ومحتاجا اليه وكذلك يطلب منه تخريب البلاد والبقاع والمدائن القلاع ودفع كل عدو وتخريب بيته واعلم ان عطاياه في الشر انجح فاذا صار المريخ مسخرا لم يبق له مطلوب الا وقد حصل سوى ما يتعلق بالعلم والدين والسلطنة

القول السادس في تسخير المشتري

في تسخير المشتري ابتداءه في وقت يكون المشتري في بيته او شرفه فان لم يتيسر ينبغي ان يكون في خط من خطوطه ويجب الحذر من ان يكون منحوسا بزحل الذي لم يسخره بعد ويستعين بالمريخ في تسخيره قال ابو معشر من يريد له تسخير المريخ وجب عليه تسخير المشتري كيلا يخرب البلاد بقوة المريخ فاذا اراد ذلك لبس من الثياب التي هي على لون المشتري وينسب اليه لونها ويتزين بالسوار والخواتيم من الذهب وياخذ باليد التسبيح وينبغي ان يكون معه القرآن وغيره من الدعوات واسماء الله عز وجل ويصوم ويصلي ويقلل الغذاء فيحصل مقصوده في اقل من شهر واحد فاذا ابتدا في تسخيره فينبغي ان لا يشرع في فساده وفسقه البتة ويسأل منه ان يعطيه المال الكثير والسخاء واعتدال المزاج والعدل والسياسة وصدق المودة والوفاء بالعهد وحب الخير وكراهية الشر والله اعلم

> في تسخير زحل

التحفة السابع في تسخير زحل ينبغي ان يكون زحل في احد بيتيه او في شرفه والجدي اولى ونظر الكواكب اليه لا سيما ان اشترك او تناظرت نظرات متفاوتة بين التثليث والتربيع لمن بلغ امره الى تسخير زحل ويجب ان يلبس ثيابا من ديباج اسود ويكون سواره من الحديد وياخذ بيده التطهير ويتصدق من لحم التيس الاسود وما يخرج من الارض من اسود وغيره على المساكين من الناس ويستعين بعطارد في تسخيره ويواظب على ذلك مدة سنتين ونصف فانه يعطيه الملك وان كان الطالب من ارذل الناس واعلم ان فيه فوائد كثيرة في تسخيرها ومن يحصل فيها اعلم ان [illegible] الكواكب اعلى لان تسخيرها عند هؤلاء العملة والاعتياد الى العداوة والتمرد لا سيما من زاد اعتمادهم في تسخيرهم وكذلك كل كوكب غضب على صاحبه فلا بد من ضبط اسباب ذلك الغضب وكيفية دفعه بتوفيق الله تعالى اليه الباب الثالث في كيفية دفع المضار الواقع في هذا العمل وفيه فصول

الفصل الاول

في علامات تغير الكواكب على الانسان وغضبه لا يخرج عن امور احدها ان يكون بسبب السؤال قبل وقته وذلك بان يعتقد انه صار مسخرا له ويكون الامر على خلافه فيسأل منه حاجة فيغضب وهو اشد الغضب وثانيها بسبب التقصير في خدمته وثالثها بسبب ان يطلب منه حاجة يكون هو عاجزا عن تحصيلها فيستحيي من عجزه فيصير للطالب مساعدا وهو اشد الغضب ورابعها [illegible] من الطالب على خلاف طبعه والاول والثاني والرابع من قبيلها

هو الاحتراز فيه مدخل وطريقه الاحتراز من الاول ان لا يسئل منه حاجة الا بعد رؤية الدلائل التي يتيقن عندها بان التسخير التام قد حصل واما الثاني فهو على نوعين احدهما ترك الخدمة بسبب الملامة عن هذا الامر والنوع الثاني النقصان من الخدمة مثلا ان يكون عطره مثلا في الكرة الاولى مثقال فينقص منه او القيام في المرة الاولى اطول من القيام في المرة الثانية فالحاصل ان كل خدمة ابتدأ بها وجب ان لا ينقص منها شيئا لان النقصان القليل موجب للتغير الكثير في هذا الامر بل يجب عليه السعي في الزيادة ما امكن والا فليحذر عن النقصان واما ان الغضب الواقع بسبب ترك الخدمة لا مجال للعود فيها ولا يتصور تحصيل رضاء البتة فليحذر عن الترك كيلا يهلك واما الغضب الواقع بسبب النقصان فانه يرتفع بان يأتي بعد ذلك بالخدمة زائدا على المعهود واذا حصل رضاه فبعد ذلك لو عاد الى القدر الذي ابتدأ به لم يضره ذلك ثم مدة الاشتغال بهذه الزيادة لا يكون اقل من شهر واحد حتى يعلم رضاه وذلك بان يرى آثار الرضا كما كان يريها من قبل ثم يجب على طالب هذه الصنعة ان لا يطلب الحاجات العظيمة التي لا يرجى حصولها لصعوبتها وعظمتها من الكواكب الا بعد حصول رضائه فان متى فعل كذلك قضى الكواكب حاجته من غير مطل فان كان مثلا ذلك زحل واما الوجه الثالث وهو ان يكون سببه بسبب ان يطلب عن الكواكب ما يعجز الكواكب عنه وطريق رضاء ههنا ان يترك خدمته ظاهرا اعني لا يقوم بين يديه للخدمة ولكن يراقب الوقت الذي يكون المعهود الخدمة ولا يدع غيره من الخدمات مثل اللباس المنسوب اليه والتصدق وغيرها لكن يظهر الغضب من نفسه ويداوم على الاعراض في الاوقات التي كانت معهودة عنه ثم انه في هذه المدة مع اصدقائه وصاحب سره يشكوا عجزه ويظهر الندامة من خدمته فبسبب تضييع عمره وماله يقول ذلك بلسانه ويتفكر في نفسه من امثال هذه المعاني ومع هذا كله يكون مواظبا على خدمته بحسب [illegible] والاكل والزي واللبس فان من الخواص الكواكب الاطلاع على الاسرار والضماير لا سيما على الاحوال التي من كانت له منزلة عنده ثم فاذا مضى بعض تلك المدة رأى في النوم وسمع في اليقظة اصواتا لطيفة جاذبة للقلب ما سمع احد مثلها في الحلاوة وفي اللفظ [illegible] ويجب ان لا يلتفت حتى يتم ثلاث اوقات ثم يقوم بين يديه ويعتذر اليه وينبغي ان يكون مستعدا للتسخير فلان الكوكب الذي يسال الحاجة لاجل تسخيره ثم يسال في الحال ان يكون شفيعا له الى ذلك الكوكب له ويبالغ في الثناء عليهما قال ابو معشر لما سخرت القمر وطلبت منه تسخير عطارد فعرفني القمر الى عطارد ومدحه عنده بعذوبة الفاظ وحلاوة صوت في العقل وقصر عن ادراك فهمي فامال امري الى تسخير الزهرة مدحني عطارد وعرفني الى الزهرة بكلام طيب كان كلام القمر مع ذلك الذ لطف بالنسبة اليه ركيكا وصوته انكر الاصوات فعيات القلم والقرطاس وكتبت ما قال بسبب القوة الذي [illegible] من القمر وعطارد وهكذا كنت افعل لجميع الكواكب الا زحل فانه ليس فوقه كوكب ثم جمعتها فصلا وكان [illegible] كلام القمر وسالته فاملا علي وكان ليلة البدر فوالله كنا كالشريكين يملي احدهما على الاخر فكان هو يملي وانا كنت ثم قال وليعلم ان الكوكب اذا صار مسخرا ومضت عليه مدة فهو بصير كعبد لا يخرج عن قول صاحبه واما الغضب الرابع وهو بسبب الاقدام على فعل يخالف طبعه مع انه يمكنه الاحتراز عنه فليحترز الانسان عنه فان وقع في السهو غير قصد فقد بيناه انه لا يخفى على الكوكب ذلك فليجتهد في العذر بشرط ان لا يطول الفصل الثاني في

الطريق الذي يعرف به تغير الكواكب عليه وآ علمات من تيسرت له هذه الطريقة فانه لا يرى البتة ما يكون مخالفا
الطبيعه فان حصل ذلك على تغير الكواكب عليه يجب عليه ان يتامل فكان ذلك هو احد الكواكب السفلية دفع نحوسة
بالمريخ وان كان ذلك كوكبا علويا بالمريخ لنسبته الى المشتري لبعده من جنس الايذاء لاسيما في حق من كان له به
اتصال نفي ههنا زحل والمريخ فطريق معرفة تغييرهما ان يصبر حتى يتصل القمر بكوكب ثابت على مزاج الكوكب الذي
ظنه داعي قاصدا ثم يسال القمر في تلك الحالة فيخبره به فان كان القاصد هو المريخ نظر فان كانت الزهرة مستولية
على المريخ دفعت نحوسة المريخ بها والا فبالشمس ان كانت قوية وان كان القاصد زحل فان كان المشتري غالبا عليه
ودفعنا به والا فبالشمس ان كانت قوية فان اتفق ان لا يكون الشمس ولا المشتري ولا الزهرة قوية صبرنا حتى يتصل
القمر بكوكب ثابت على مزاج الزهرة ان كان القاصد هو المريخ او على مزاج المشتري ان كان القاصد زحلا ويستعين به
في دفع ذلك الشر والله اعلم **الباب الرابع في امور لا بد منها في هذه الاعمال وفيه فصول الفصل الاول**
في دخن هذه الكواكب رأيت في كتاب منسوب الى هرمس عليه السلام **زحل** دخنه زعفران قردمانا قشور
الكندر وشحم الصوف خ السنور وفي نسخة اخرى تبون اصطرك يجمع الجز ومتساويه ويدق ويعجن ببول الماعز
ويعمل بنادق ويبخر بها في وقت الحاجة في مجمرة اسرب **المشتري** دخنه ميعه وسندروس وقصب الذريرة
وعود وصمغ الصنوبر وزعفران وحب الغار اجزاء سواء وفي نسخة اخرى عود وعنبر وزعفران يبخر بها انهارا
في وقت الحاجة في مجمرة رصاص **المريخ** كندر وصبر فلنجة وفقاح الاذخر افيون دار فلفل يجمع اجزاء
متساوية ويعجن ويبخر بها في مجمرة على فحم الطرفاء **الشمس** زعفران ميعه ولبان لك جلنار عود وميويزج
طلق اجزاء متساوية يدق ويعجن بلبن بقرة ويبخر بها في مجمرة ذهب على فحم الطرفاء **الزهرة** عود ومسك
وسك سكو وقسط وزعفران ولادن قشور خشخاش ورب الصنعاف اصل السوس اجزاء يدق ويعجن
بماء ورد ويبخر بها في مجمرة فضة **عطارد** اشنه كمون كرمانى فرق حب شفف وجماجم الريحان باداورد قشور
اللوز املج ثمرة الطرفاء وجوز الكرم في مجمرة رصاص **القمر** حب الآس ابان اذخر طلق وحب الخرنوب قشور الطلع
وهو الاقحوان الصغار الطيب اجزاء سواء يدق ويعجن بلعاب السوسن ويبخر في مجمرة الفضة هذا ما وجدته
في هذا الكتاب واقول الرجوع الى القوانين العقلية اولى من التقليد فاذا عرفت ان طبع زحل هو البرد و
اليبس والكثافة والجمود والموت فكل دواء اشتد ذلك منه من كل وجه او من بعض الوجوه كان متعلقا
بزحل فوجب جعله دخنة له وعلى هذا فقس في سائر الكواكب **الفصل الثاني** في القربانات والضابط في هذا
الباب ان قربان كل واحد من الكواكب حيوان يكون اشرف الحيوانات المنسوبة فليتفطن ذلك مما كتبناه في
احكام الكواكب ثم ههنا ابحاث البحث الاول هذه القربانات يجب ان يؤتى بها في آخر الصيامات اما صوم
زحل فهو سبعة ايام ويجب ان الابتداء بالصوم من يوم الاحد حتى يقع الانتهاء في يوم زحل وهو يومها السبت
ثم يكون قد اعد غرابا اسود وكلبا اسود ويذبحهما في الليلة السابعة قدام زحل واما صيام المشتري فهو
سبعة ايام يبدأ به من يوم الجمعة الى يوم الخميس ويذبح له خروف اسود ويؤكل من كبده واما صيام
المريخ فيبدأ به من يوم الاربعاء الى يوم الثلثاء ثم يذبح له في يوم السابع بطا اسود او حبشيا ويؤكل من كبده
واما صيام الشمس فانه يبدأ من يوم الاثنين الى الاحد ويذبح له عجلا ويؤكل من كبدها واما صيام

الزهرة من يوم السبت الى يوم الجمعة وقربانها حمامة تلقا ويأكل من كبدها وأمّا صيام عطارد فمن يوم الخميس
الى الاربعاء ويذبح له ديكين احدهما اسود والآخر ابيض ويأكل اكبادها وأمّا صيام القمر فانه من يوم الثلاثاء
الى يوم الاثنين ويذبح لها في الليلة السابعة نعجة ويأكل من كبدها البحث الثاني في حكمة هذه القربانات
اما من جعل هذه الكواكب حساسة مشتهية نافرة فلا يستبعد ان يقال ان طبايعها يميل الى هذه الروائح
ويستلذ بها وينتفع بها واما من لايتاتى ذلك فيقول التجربة دلت على هذه الاعمال انما يكمل بهذه القربانات
والدخن فلابد منها وان كنا لانعلم كيفية الانتفاع بها البحث الثالث في كيفية الاستعانة بها قالوا اذا اردت
العمل فينبغي ان يتمسك باشياء احدها طلب الكواكب العلوية مشرقة والسفلية مغربة وثانيها افضل الكواكب
في بيته او شرفه ويكون بريا من نظر النحوس اليه والاولى انه اذا كان كذلك كان كالرجل الفرحان كل من كان تمسك بقضي
حاجته واذا كان منحوسا كان كالرجل الحزين لايتفرغ لتحصيل مقاصد السائلين هذا هو الذي اتفقوا عليه وأمّا
ابو معشر فقد ذكرنا انه زعم انه يجب الابتداء في امر القمر حال مايكون منحوسا قال لانه كالسلطان المنكوب فكل من
خدمه في ذلك الوقت كان اهتمامه بشانه بعد زوال ذلك المحنة اتم وثالثها وهو ان كل كوكب يعطي ما في طبعه
فالسعد يفعل الخير والنحس بالعكس فلهذا الامر يجب جعلها الكواكب صاحب بيت الحاجة التي يلتمسها الداعي
ويجب ان يكون صاحب الطالع متصلا به ويكون ذلك الكوكب في برج محمود من فلك تدويره وفي شرفه و
رابعها ان الاجود ان يقع الدعوة لثلاث الا للشمس وخامسها يجب ان يجمع كل مايليق بذلك الكوكب من اللباس
الهيئة والبخور والدخنة ويلفظ ذلك من المقالات النجومية وسادسها يجب ان يبالغ الداعي في تصفيه
النفس وتعليق الفكر بروح ذلك الكوكب ويجب على صاحب العمل ان يضم الى ماذكرناه هنا ما احصيناه من
الشرائط في المقالة العملية التي صدرنا هذا الكتاب به وما احصيناه من اول المقالة المشتملة على الاعمال الجزئية
والتجربية ليفوز بالمطلوب والله اعلم **الفصل الرابع** في كيفية التسبيحات اعلم ان الداعي اذا كان عالما
بصفات كل كوكب وخواصه وتاثيراته فاذا اراد الثناء عليه مدحه بتلك الافعال والخواص كان اقدر على
الثناء ونحن نذكر جملا من هذا الباب كالنموذج تسبيح الشمس يحتاج اليه من قصد السلطنة وسعة
القدرة فيجب ان يكون الطالع حد الشمس او شرفه مع الشرائط ويدخن بالعبير ويقول ايها السلطان
المستعلي الملك المستولي والسيد القاهر والسند الناهر الكوكب الزاهر الطاهر الذي خضعت
لاشراقه اعناق الوجود واستقر ثلجيته صباح اجود المنفرد بفصي العز والعلاء ومصادري الرفعة والثناء
المستمد من العالم العلوي والصنع العقلي من امداد الفيض كلها ومن اسباب القوة والعزة والجلالة
اجلها واجملها الذي ارتدى برداء الضياء في التربد ويتقمص قميص النور في الابد فسرى في كل مظلم ضوء
فاحيم مشرقا وانبسط على كل كثيف شعاع نوره فامسى موقفا فدخل من الاتصال بافضلها وتخلص من
الاقتران [illegible] من [illegible] على احدها واحد [illegible] من الافعال العظيمة على امجد
[illegible] الكواكب [illegible] معرفها [illegible] وسعدها
[illegible]
[illegible]

سمو وجنك وانا سوت الى واحلك من جنابك المقدس الى عالم الكون والفساد تقلنا العناصر عن احوالها وغيرت
الاركات عن غلاتها يا باعث الارواح اللواقح من اماكنها ومنزل الامطار السواقح من مواطنها ومظهر البرق
ليختطف سامع الهواء بمقارعتها وموقد البوارق ليختطف ابصار الناظرين بقوارعها ومفجر العيون من منابعها
ومولف القطرات بعد تفرق اجزائها في اماكنها ومعطى انواع النبات القوى المكملة لها وواهب الحيوانات الحرارة
الغريزية المناسبة لها ومفيد لتركيب الاعدل في العالم العنصري النفوس الانسية والمفيض عليها انواع
الكمالات القدسية بادنى لحة من لمحات جلالك واسرع لحظة من لحظات كمالك انت الذى يرتفع المسبل بحبلك
من حضيض الذل والشقاء الى اوج العز والعلاء ويرتقى المعتصم بذيلك من سفح المهانة والاستكانة الى
تلك العظمة والكبرياء حتى ينقاد له النفوس المستولية على معشر البشر وتدعن له الجبابرة من الاسود والاحمر
وينتظم لنصرة الاولياء ويستتب له قهر الاعداء ويسلم لتثبيت الخلق على الطريق الحق ايها المقدس عن
معارضة الاضداد ومشاكلة الانداد المنزه عن التغييرات العنصرية والتاثيرات السفلية المتعالى عن ان
يستوصفه وجوده القدم الزمانى لا احصى ثناء على حضرتك المطهرة وصفاتك المنزهة المكرمة وكيف لا
اعجز وقد حارت العقول فى اكتناه عظمتك وطارت الالباب فى ادراك حكمتك وقصرت الاوهام عن ان
تحوم حول حمى كبريائك وكمالك لكن شوافع كرمك الفياض وذرايع فضلك الفضفاض يرجى للمتوسلين بفضلك
وبجهدك ان يشملهم روايع رفدك فاسالك بحق عزك وعلائك ورفعتك وبهائك وعلو شرفك ونهاية كرمك و
بالالاء الاعظم الذى خصك بهذه المحاسن وجلالك بهذه المكارم ان تعطينى سؤلى وتفيض على ما مولى من الاستيلاء
على خزائن العلوم وكنوز الحكمة واستعلاء على جنس الانس ومعشر البشر انك اهل الكرم والجود والعبد المخلص
لواجب الوجود فلينبوع العز والاساس القوة وبهجة الحيوة وعماد المعالى واصل الخيرات قد فرغت اليك فى
تصوير حالى وحصول حياتى فبحق خيرك وايدك وفضلك وبحق مالك من الالتذاذ بطاعة واجب الوجود الا ازلت
همى وغمى وفرجت كربتى وقومت قطعة من بهاء هذا العالم الى وافضت على شئ من جلالك وجمالك
كمالك آمين آمين آمين والله اعلم **نوع اخر** قال البس ثياب الملوك كالديباج المذهب وضع على راسك
تاجا ذهبيا وقف امامها قبل طلوعها وانت مبخر بالبخورات المذكورة وتسجد له ثم يقول ايها السيد السعيد
والنور الصافى والضوء الوافى والكوكب القاهر الكبير والمصباح الزاهر المنير الحار اليابس المتوسط مضى الدماء مدبر
ومصباح الحنادس صاحب شراق الظلمات ومدبر تدبير العالم الكاينات الفاسدات والسلطان الناطق
والوالى الصادق والفهم الواضح والذكاء اللامع والملك العلى والشريف الاسنى والحسن الصبيح والجميل
الفصيح ملك الكواكب ومنيرها وكفيلها ومدبرها ومشيرها وحاكمها واميرها صاحب الذهب والنفايس و
معدن الخيرات وكنز الموهبات فانت سلطان عالم الافلاك ورئيس المتحيرات لانها منك يستمد النور
والقوة فاذا ابعدت منك سعدة واذا صارت مقارنة لك احترقت فهى تعش بمواصلتك ويفرحن بقوة
نظرك لك الشرف والملك والفضل ولك العز لانك الاصل انت سايس امورها وسلطان جمهورها انت الملك وهم
الخدام انت السيد وهم الاعوان ان نظرت اليهم سعدوا وان اعرضت عنهم انحسوا قدرتك لا يحاط وعلاك
لا يحصى وكمالك لا يدرى فلا الكهنة فهموا جلالك ولا العقلاء ادركوا كمال بهجتك ولا العلماء عن فحص

نوع

نورك وملاحظة شعاعك اسالك بحق من اعطاك هذه المحاسن وخصك بهذه الفضائل ان تهب كذا وكذا وتخر ساجدا

تسبيح القمر [در تسبيح القمر]

ايها الملك الكريم والسيد العظيم الرحيم مرسل الرحمة ومنزل النعمة فاتح السعادات و محصل المرادات ناظم مصالح البلاد ومعطى مناهج العباد المتحرك بالحركة السرمدية والمنتقل بالنقلة الابدية التى هى اسرع الاجرام السماويات لاجل استحفاظ الاجناس واستبقاء الانواع المفيض على الكل انوار الاصطفاء جامع انوار الكواكب وناقلها والمعطى للاتصال العلوية وقابلها المتفرد بنقسيم فلكه منازل قد جعل حلولك فى كل واحد منها مبدأ التوالد لديناظرك ثابت وسيار وينتقل من اطوار يمازج الكواكب بطبايعها ويشاركها فى صنايعها يتبدل من طبع الى طبع رعاية للسافلات وعناية بالكائنات فمن استهل الى التربيع الاول تعطى طبيعة الماء وبشر الى الامتلاء وطبيعة الهواء ومنه الى التربيع الثانى طبيعة النار ومنه الى المحاق طبيعة الارض منزل الامطار و مكون الفضة معادن الاحجار ومفتق الازهار مرضع النبات والحيوان من ثدى الاحسان المؤيد من عند العليم القدير اللطيف الخبير جلت عظمته وعلت كلمته ينقش المواد العنصرية بالنفوس الروحانية ويصور النطف الانسانية بصور النورانية واهب الانسان ابهى الاشكال واحمد الخصال ومانح العلم والسخا واللطافة والحياء انى مقر بجلالك ومقصر عن ملاحظة جمالك وكيف لا وانت خليفة النير الاعظم وواسطة الضياء الاكبر فى افاضة الخيرات على العالمين والمبدأ الاقرب فى عالم الكون والفساد فاسالك يا واهب الكل ومانح العقل وبالذى دور نورك وفى الافلاك سيرك ان تسعدنى بعطاياك الجزيلة ومنايحك الجميلة فانت المخصوص بالرغبة والمتعين لدفع الآفة ثم تخر ساجدا وتطلب المقصود والله اعلم

تسبيح الزحل [در تسبيح الزحل]

ياكثير الويل واصل الوجل وذخيرة سوء المكافات ويا ايها السيد العظيم الاجل القاهر القهار العزيز الجبار القادر العفريت العظيم الشان العالى المكان الكبير الرفيع منبع الفضل والعقل الصافى والفهم الوافى شامخ النظر كثير الحظ الملك المبين والسلطان المعين المغنى المدمن المتقى المولم المظلم زحل النجم البارد اليابس الصادق المودة العزيز المحبة كثير الحقد طويل الكيل عظيم الغضب قوى الجسد ذو الفضل الكامل متمم الوعيد النعت والنصب والى الشقاء معطى الغم ومعدن الحزن المعطب الكئيب المحتال المكار الغدار الخداع الشيخ القديم الساكن المتين ويل لمن احسنته وتعسا لمن ابغضته اسالك ايها الاب الاول بحق ابائك العظام واصحابك الكرام وبحق خالقك مدبر الكل ومنشئ العلويات والسفليات وما لكها الا فعلت لى كذا وكذا يقول ذلك بخشوع وتذلل ورفق وهدو وتخر ساجدا

تسبيح المشترى [در تسبيح المشترى]

كن طاهرا نظيفا فى جسمك ونفسك واكثر ذكر الله سبحانه وتعالى تحميده وتسبيحه ثلثة ايام وتصدق بما امكنك من المال الحلال وصم وافطر على خبز وماء فقط ثم يقف مستقبل الشرق فى لباس الابيض وتقول ايها السيد الطاهر النقى النظيف المجيد القادر الطويل الروح الكثير العطف الصادق البر الشريف رئيس العلماء والاولياء الناسك البعيد من الحقد والحزن الكريم الايد الامين السخى العليم السيد الاول القاهر الماهر حسن الصنعة بسيط العلم جميل العفو صفى الفهم اعظم السعود مستقيم الرأى مفيد الحكمة والطاهرة واصل النسك و قدس المقدس الرئيس النفيس الملك الاوحد القديس اسالك بحق آلائك البهيجة واخلاقك الشريفة ومسكنك الاعلى وكرسيك الجليل المنير وكمال منزلك وجلالة مكانك ورفعة موطنك واشراق نورك وغرة وجهك وطهارة طينتك ان تعطينى مطلوبى وتسمع دعوتى وتحصل غرضى ياسيد الكواكب سعد السيارات قاضى الحاجات

اسالك بالاله الواجب لذاته الذى لايصل النطق الى شرح جلاله وبالذى لاتدركه الحواس والافكار اسئلك بالذى احتجابه عن كل علم وعقل اسئلك بمن العقل قاصرا عن ادراكه اسئلك بمن تعالى عن الاثم والاسم اسئلك بالدائم احتجابه عن كل علم وعقل اسالك بالمتنزه عن مشابهة كل جوهر وقوة اسالك بحق الذى اشارت العقول والاذهان اليه بالقدرة والعزة والعلو والفردانية الا ما وصلتنى الى ما سالتك ياحسن المنظر بابهى الوجه يانور الفلك ياصاحب النواميس اجب دعوتى وخضوعى وخشوعى لك **لتسبيح المريخ** يا نار الحمية وتقدة الروية ومزيل الملوك عن كراسيها ومتبر الجبارين وسفح دماء المتسلطين والاصل المسلطين فى القتل والقتال والمراء والجدال وارا قد الدماء والقاء الشر فى الدهماء يا ايها الجندى الجبار الشجاع الاوحد البطل المقدم القوى القلب الشديد الغضب الحار اليابس الطياش فى العزم والفكر المتغلب الجبار الغالب القاهر الهادم الكاسر ذو السيف اللامع والحديد القاطع صاحب السطوة والقهر غالب الجيوش وهادم العروش مكمل العدد وانت من فى المضرات كثير الكذب والنميمة عظيم القوة والعزيمة دليل اللصوصية مقوى الشرور والافات رئيس الحكومات والخصومات قليل المبالات كثير المبارات القاسى فى القتال الشديد فى الجدال سالتك بحق من وهب لك قواك وصفاتك ان تعطينى كذا وكذا **لتسبيح الزهرة** ايتها السيدة العالية الكريمة المشتهية السعيدة المنسدة الضاحكة الحلوة العاشقة الجميلة اللينة المحلية باحسن الصفات الرفيعة المحل الانيقة اللون الحسن الصحية والجامعة ذات المحبة والصباحة والمسرة الموصوفة بسماحة العفة المذكورة بذل الملاحة ذات الاحوال اللطيفة والالحان اللذيذة واصل الشهوات اسالك بالنور الذى لايبدل الكمال الذى لايحول والعز الذى ليس فوقه عز وبالاسم المجلل المجدان تعطينى كذا وكذا **لتسبيح عطارد** ايها السيد الفاضل السديد الناطق الفهم الناظر العالم بخفيات العلوم والمطلع على سرائر الحكم الغامضة من كل فن الكاتب الحاسب العالم باخبار السماء والارض صاحب الجدال والمناظرات صاحب الفهم والنطق والبديهة والتفكر الذكاء الصبور الصادق اللطيف بلطفك الخفى خفيت فلم تظهر العيون واستترت فلم تعرف بالحس انت مع السعود سعد ومع النحوس نحس ومع الذكر ذكر ومع الاناث انثى ومع النهارية نهارى ومع الليلية ليلى [illegible] فضلك ما نجمتهم [illegible] باشكالهم اسئلك بحق معطيك هذه المواهب محليك بهذه [illegible] من قواك وتعطينى كذا وكذا تمت التسبيحات **ولنختم** هذا الباب بما ذكره بعضهم قال اذا اردت ان تحيى لك المريخ فصم اربعة ايام يبتدئ بها يوم الثلثاء عند انفجار الصبح ويقطر عند طلوع النجم [illegible] يوم الثلثاء [illegible] مع البالغة فاذا جاءت ليلة السبت وهو غيبوبة الشمس من يوم الجمعة فافطر عند طلوع النجم ثم خذ من عيدان الطرفا ثم خذ اما اسدا او ذئبا او ضبعا او كلبا او سنورا اخذ هذه [illegible] ليلة لبس تحرك فالفه على الطرفاء واجعل فوقه على الطرفاء شيئا كثيرا ثم اجعل فى جانب منه حرمة تنصب [illegible] اضرب فيه [illegible] وليكن عملك لذلك فى مكان واسع وجود احراقه حتى يصير الكل رمادا اسحقا ثم خذ حوذ كان فصور بها مجمرة صورة [illegible] عليه سلاح [illegible] لك وجود تصويره واجعل [illegible] والخضرة [illegible] بعد الفراغ من التصوير [illegible] سود [illegible] من كل واحد وزن درهم [illegible] شعر كلب وزن درهمين [illegible] تحت السماء والنجوم [illegible] الريح

ظاهرا فانظر اليه وقل يا قوي يا شديد الابطاش والابرام ومتسلطا على الكل لا يطيع احد في غلبته ولا في مقاومته
شدته انا اتقرب اليك بعد ما قد تقربت واصلي بعد ما صليت وامدحك واحمد لك بعد ما مدحت واحمدت
اسالك بحق الله الذي لا اله الا هو ان تتجلى لي الليلة في منامي في صورتك الكريمة العزيزة الجليلة السبية المقدسة
العظيمة فاذا فعلت ذلك فاني اتبع ذلك باحراق اي شئت وقدرت عليه من حيوانا تك واحرق لك النباتات في
ما قدرت عليه مما اعلمت فبرضاك فرج علي يا جوادا اسمح بما سالتك يا سمحا كريما رحيما عظيما غفار الذنوب
ستار العيوب آمين آمين ثم اجعل الخرقة التي فيها الصورة تحت راسك ثم تبخر عند نومك بشيء من الكندر
وحده ونم فانه ياتيك في صورة مشاكلة لما صورت على الخرقة فاذا رايته ثم انصرف عنك فبكر واصلح طعاما
عظيما كثيرا واجعل كيوم عيد عظيم ولا تدخل في ذلك اليوم سوقا ولا تعمل عملا واظهر الفرح والسرور
فانه يحصل في هذا العمل منافع عظيمة عالية

الباب الخامس في دعوة الراس والذنب

اتفقوا على
ان الراس والذنب روحانيات اربعة دنيدا غوش ومعناه المجادلة والمنازعة دنبد وفاش ومعناه الخصم
حرمارانيش يعني الخايض في الحرب خوضا شديدا در ومالبيش يعني المتناهي في القوة ونحن نذكر احوال
هذه الارواح الاربعة ثم نذكر شرايط دعوتها ثم نذكر المنافع الحاصلة من دعوتها النظر الاول في احوال هذه
الاربع وفيه مباحث البحث الاول من الناس من طعن في اصل هذا العالم وقال ان الراس والذنب نقطتان
موهومتان فكيف يعقل ان يكون لهما روح والجواب ان الكرة المتحركة بالفعل منطقها موجودتان بالفعل
فاي بعد ان يكون هناك ارواح فلكية يتوقف تاثيرها في هذا العالم الاسفل على حصول ذلك التقاطع
في برج معين ثم يختلف تلك الافعال بحسب انتقال تلك النقطة من برج الى برج وعلامات التجارب
النجومية دلت على ان لهما معونة قوية في السعادة والنحوسة البحث الثاني ذكروا ان دنيدا غوش صورته
صورة التنين العظيم ودنبد وناش صورته صورة كبش الا ان قرنيه تنينان عظيمان وصورة حرما
رانيش صورته صورة انسان اسود شديد السواد الا ان بديه تنينان ودر ومالبيش صورته صورة
الاسد الا ان دنبد منيان البحث الثالث قالوا هذه الارواح الاربعة اعظم عفاريت الفلك واقواها فعلا
وهي لا تفنى البتة لان ارواح الفلكية باقية الا ان الارواح الاربعة المتشعبة في هذا العالم قد يفنى وقد
يكون باقية البحث الرابع هذه الارواح الاربعة لو دعيت مجموعا اجابت ولو دعا الواحد منها دون
الباقي يجاب ايضا البحث الخامس زعموا ان دنيدا غوش يعين على التسليط والتهويل والجلب والتقريع
والقاء الاسقام والامراض بين من شئت وعلى من شئت واما دنبد وناس فهو عون لك في طلب الاموال
في الذهب والفضة والبسط والفرش والطعام وكل ما يحتاج اليه النفس لواحدة الى مائة الف فضة
واما حرمارانيش فهو عون لك في القتل والقتال وهزيمة العساكر وتفريق الجموع واما در ومالبيش فهو
عون لك في حفظك وحفظ عسكرك ودفع هذه الآفات عنك النظر الثاني في شرايط هذه الدعوة
قال العالم الاول رسطاطاليس سالت طباعي التام عن كيفية هذه الدعوة وحال هذه الارواح فعلمني
اسماؤها وبخورها وصف لي كيفية العمل واي الشرايط المذكورة في هذا العمل مما ابدا اولها فقال
صاحب هذا العمل لا ياكل ان يكون شيئا يصاد من الماء ولا ياكل الكباس والدجاج ولا يدخلوا في دار فيها

حايض ولا نفسا ولا يمس ميتا ولا يجلد ولا يشتغل بهذه الدعوة فى اربعة اوقات عند الفجر حتى يتبيض وعند
طلوع الشمس حتى يرتفع عند الزوال حتى يزول وعند غروب الشمس حتى تغرب قرص الشمس قال ارسطا
طاليس فسالت طباعى التام عن اسباب هذه الشرايط فقال لان ديندامغوش يسكنه الماء فهو يحى كل ما فيه
واما ديندوناش فهو على صورة كبش فهو يكره ان يوكل شئ على صورته واما المراة الحايضة فهى منسوبة
يتسلط عليها ذلك الدم الفاسد اليابس البارد فهذه الارواح يكرهون القرب منها ويستقذرونها و
ينفرون عن كل ما يمس الحايض والنفساء لغلبة روحانية النفس عليها واما هذه الاوقات مشتغلة بتلك
الامور العظيمة فلا يجوز شغلها بهذه الامور الجزوية قلت وقد جاء فى الحكمة النبوية صلى الله عليه وسلم ان
الشمس تطلع ومعها قرن الشيطان فاذا طلعت فارقها فاذا استوت قارنها فاذا زالت فارقها فاذا همت
فالغروب قارنها فاذا غربت فارقها ولهذا السبب نهى النبى صلى الله عليه وسلم عن الصلوة فى هذه الاوقات
فصار قول الحكماء مطابقا لقول الانبياء عليهم السلام وثانيها قالوا احذر من هذه الدعوة والقمر والشمس فى
الدلو والجدى فانه فساد جدا لا يومن فيها الغايلة واذا انصرف القمر عن السعود فادع للالف فاذا
فارق النحوس فادع لتسليط واذا اتصل بالسعود فاطلب ما اردت من انواع الصلاح وثالثها لا يحضر
الدعوة فوق اربعة وكلما كان اقل كان اولى والواحد انجح الا انه يجب ان يكون قوى القلب لئلا يفسد بعد
الصلاح وافق المكان لدعاء هذه الروحانيات الواضع الوحشة ورابعها قالوا اذا قارن احد الثوابت او
السيارة الجوزهر ان كان العمل انجح والمطلوب ان كان من انواع الصلاح فاجتهد ان يكون الراس صالح
الموضع ومعه احد الكواكب التى يوافق المطلوب فان لم تجد ذلك فاصلح القمر وموضعه وان كان من انواع الفساد
فالاولى ان يكون القمر والذنب مع النحوس او فى شعاع النحوس وخامسها قالوا ينبغى للداعى بهذه
الروحانيات ان لا يدعوا معها غيرها يعنى من الكواكب فانه يورث الكواكب ويتوقع فيه الغايلة من هذه
الروحانيات ومن غيرها يعنى من الكواكب واعلم ان الراس من جوهر المشترى والذنب من جوهر زحل
الا ترى ان افسد احوال المشترى مقارنته للذنب واصلح احواله مقارنته للراس واما زحل فبالعكس
من ذلك وسادسها هذه الروحانيات سريعة الاجابة فربما اجابت فى المرة الاولى الا ان كمال الاجابة انما
يحصل بعد حين قال ارسطاطاليس وقد علمنا ان هذا العمل فاجابت هذه الارواح فى قريب من سنين
المقدار الذى يقطع فيه الجوزهر برجا واحدا وانتفعت بها النفع المجدى وواظبت على الدعاء وحصلت
اجابتها وهو عظم النفع وسابعها سال الملك الاسكندر الحكيم من ارسطوطاليس فقال اخبرنى ايها الحكيم
عمن لم يفض طالعه الاتصال بهذه الارواح الفلكية هل له فى ذلك الحيلة فقال ارسطوطاليس ان من
الروحانيات غير مختصة بمواليد من الناس وطوالعهم فلا جرم يجيبون كل من دعاهم بعد ان يدعوهم
باسمائهم ويمجدهم ويمدحهم مع المبالغة ويناسدهم باحد لهم الذى هم منه الثامن يجب ان يكون
القمر فى المنزل الذى يجوز الدعوة فيه النظر الثالث اعلم ان من اراد هذه الدعوة وجب ان ينظف
نفسه ويلبس ثوبا نظيفا ويهيئ بيتا نظيفا ثم يهيئ لدخنه من الوان اربعة وهى الكندر والمر والاشنه
والبروح ويخلطها ثم تدخل البيت وحده ويهيئ اربع مجامر كل واحد منها يكون مملوا من الجمرة و



يهئ لهم اربعة اخونة لكل واحد خوانا فيضع ديندلغوش قدحا من الزجاج كبيراً مملوا البناً وقدحا مملو بعنا وقد جاء مملو عسلاً وقدحا مملوا خمرا ويضع بجنب كل قدح قرصا كبيراً من دقيق معجون بالسمن واللبن والجوز والكمون والعسل والسكر ثم يضع على الخوان مسرجة مدورة كبيرة يملاها من الدقيق ويملاها من الزيت ويجعل فيها اربعة فتايل ويضع الخوان على شئ مرتفع من الارض قليلاً ويضع الى جنب هذا الخوان موازيا في الارتفاع موازنا فيها جمرة ثم يعمل جمر ثم يجعل لديندوناش الى جنب هذا الخوان خوانا يضع عليها اربعة اقراص معجونة بماء حار ودهن سمسم وجوز مدقوق وكمون وليكن اقراصا كبارا وليكن يضع على كل قرصة قدحا كبيرا مملوا احدها من دهن سمسم والآخر دهن الجوز والآخر الخمر والآخر العسل وفي نسخة آخر السمن ويضع عليه مسرجة مثل الاولى على تلك الهيئة وينبغي ان يكون دهن هذا السراج ودهن السمسم ثم يضع هذا الخوان على شئ مرتفع وترتيبه بشئ اخضر من نبات الارض او غيره ويضع الى جنبه بجمرة فيها جمر على الصورة الاولى ثم يجعل لحرمارانيش الى جنب هذان الخوان في صف واحد خوانا آخر عليه اربعة اقراص معجونة بدهن زيت وكمون وماء حار ويضع عليها الاقداح الكبار الاربعة المملوة احدها من الشراب والاخر من الدهن والاخر من الزيت والاخر من العسل وفي نسخة اخرى ويضع الخوان عليها مسرجة مثل الاولى دهنها زيت ويضع الخوان على شئ مرتفع ويضع الى الجنب جمرة فيها جمر وقال بعضهم ينبغي ان يضع هذا الخوان وفوق الاقراص الاربعة حلوا معمولا بالسكر والعسل ودهن الخل والسمن فانه لابد من دسمين ومن حلوين واربع بيضات مشوية بالنار واربع قطاع كبار من التمر والجوز مدقوقين ثم يضع الاقداح المذكورة ثم يعمل لذروماليش خوانا ويضع عليه اقراصا معجونة بماء حار ويضع على كل قرصة قطعة كبيرة من لحوم الظبا او الشاة الاهلية ولحوم الوحش ان ذلك كان بعد ان يكون لحم الصيد وليكن ذلك نيًّا غير مطبوخ ثم يضع في وسط الخوان قدحا كبيرا فيه خمر وآخر من عسل والاخر من سمن ورابعها فيه دم الانسان وضع عليه مسرجة مثل الاولى دهنها زيت وضع الخوان على شئ مرتفع من الارض وضع بجنبه بجمرة فيها جمر فاذا وضعت هذه الاخونة على هذه الهيئة تخذ الدخنة التي اعددت وابدأ بجمرة ديندلغوش ثم بجمرة ديندنوشنوش ثم حرمارانيش ثم ذروماليش على هذا الترتيب والق على كل جمرة بقدر ما يخمر بثلثة اصابع ثم ادع باسمائهم ومدحهم ومناشدتهم **ودعوة الاول** ديندلغوش مرانبش هيوناس جمهاريش مرددتش **ودعوة الثاني** ديندوناش مادريوش جيلاهشا يدرمالش جهيا هيش **ودعوة الثالث** حرمارانيش مذروهاشرا فيونيش عند وراش سند وراش ثم **دعوة الرابع** ذروماليش مكاريش هندوناش مسهداش ديمالش عنقوش ديندلغوش ديندوناش حرمارانبش ذروماليش هدلغوش مطرمالوش هندوناش مدرياش بمادريوش مهد ويوش هيجوريش بيمايش ثم يقول ايتها الارواح الروحانية المتعالية الذينهم حكمة الحكماء وفطنة الفطناء وعنت الكلاء وعلم العلماء اجيبوني وانصروني وقوموني بتدبيركم وسددوني بحكمتكم وابدوني بقوتكم وافهموني ما لا افهم وعلموني ما لا اعلم واخبروني عما لا احير عندي منه وادفعوا عني الآفات الملدنسة بالشر من الجهل والسيات والفساد والضعف حتى يلحقوني بمراتب الاولياء اسكنتم الذي نلوتهم الحكمة والعظة والعلم والفطنة والتقطنة والتبصرة وانقاد الخاطر وكذلك ما سكوا في قلبي هذه الحكم ولا يفارقوني يقول هذا الكلام سبع مرات

ويبخر بالدخن ولا تطفيها ولا يقطعها فانك لا تلبث ان يظهر والك على صورهم الاربع العايلة فيقوم كلوا منهم عند خوانه فاذا رايتهم كذلك فاعرض عنهم ولا تنظر اليهم وقل ديناعوش ماهيداشل وقلتاش ديندوش تفعيلاش مهد ريوش حرمارانيش مبعراش فرداوش فروما اليشل ندمعوناش يصمونوش ثم اعرض عنهم لا تنظر اليهم فاذا فضوا نهبتهم من ذلك الطعام واستسقوه وتناولوا منه ما احبوا نطقت لك وحايتهم بالسمع والطاعة وهم يطلبون العهد منك فاعطهم ثم انهم ينصرفون عنك وقد اعطوك قواهم الغالبة القاهرة ثم خذ ذلك الطعام والطعم منه انت ومن شئت ممن احببت لا المراة ومنهم من قال لا تطعم انت منه ولكن اطعم غيرك وهذا اولى فاذا اردت ان تستعين بهم في الاعمال التي يتولاها كل واحد منهم فاطرح قليل دخنة على النار فان اردت الاستعانة بهم جميعا فقل ديناعوش دبندوناش حرمارانيش فروما اليش يعفوقاش منه يوش ماطيفوش ايها العلويون الحكماء القاهرون المستنقمون احضروا واعينوني على كذا وسم الذي تريده من هزيمة العساكر وتسليط العذاب على اهل مدينة او عسكر او يايتك بالاموال العظام او الطعام او الشراب والعلف وحفظك وحفظ عسكرك سمي اي ذلك اردت فان اردت جميعا فانهم يفعلون ذلك اسرع من ارتداد الطرف وان اردت ان تدعوا واحدا منهم للعمل المختص به فاذكر اسمه وحده وقل بعد اسمه يعفوناش مندريوش ماطوليشل احضر واعندي كذا كذا او آتوني بكذا وكذا ويسمي لهم العمل الذي يتولاه فانه يتهيا اليه ويعمل واسرع من ارتداد الطرف ثم يضع لهم جميعا في كل شهر طعاما على ما على الصفة المذكورة وقد تم هذا العمل ما ان اردت ان تدعوا في اول الدعوة واحد منهم مفردا ايهم اردت فضع خوانه على ما وصفت ثم ادعه وسمه وتلك بعد اسمه بالكلمات التي في اثر كل اسم في الدعوة التي ذكرناها فاذا كانت الدعوة له ديناعوش فقل ديناعوش معارانيش الى آخر الكلمات ثم قل بعدها نفيداعوش بيرمالوش هندوماش مدربياش بمادريوش مطريوش هيموريش بدميانيش مذرولاش اوليناش فانه لا يلبث ان يحضر لك ويذهب الى خوانك فاعرض عليه حتى يقضي نهمته ثم انه يتكلم معك فاطلب منه حاجتك فان كان ديناعوش واردت تسليطه على انسان او بلاء او عذاب فساله ذلك وان كان دبندوناش مالا او طعاما او شيا من متاع الدنيا فساله ذلك فانه ياتيك به على المكان وان كان حرمارانيش واردت قتال قوم وهزيمة عسكر فسئله ذلك فانه يفعله وان كان فروما اليش واردت حفظك وحفظ عمرك وبلادك عن كل آفة فسله ذلك فانه يجيبك وكلما اردت دعونه بعد ذلك فالق قليلا دخنه على النار وسمه باسمه مخصوص ثم يقول يعفوناش مندبوش ماطيرانوشل احضر واعندي في هذه الساعة واعمل كذا او كذا فانه يجيبك في الحال وهذا تمام القول في العمل والله اعلم بالصواب النظر الرابع في لواحق هذا العمل وتذكرها في معرض الاسولة والاجوبة السوال الاول قال ارسطاطاليس سالت طباعي التام عن كيفية انتفاع هذه الروحانيات بحسب نوع من هذه الاطعمة فيميل اليه ويجب استنشاق روايحه وكذا القول في الادخنة السوال الثاني قال وسالته فقلت ارايت ما باتي به من هذه الارواح من الذهب الفضة والطعام والشراب ليكون امرا تمهيا او تخيليا لا تحقيقا الجواب بل يكون حقيقيا ياتين به من خزاين الملوك ومطابخهم قال مصنف الكتاب رحمه الله ولقد اخبرني جميع بلغوا مبلغ التواتر انه دخل الذي انسان على ذي الصوفية كان يسمي بعبد الله

اليمنى فكانوا يلتمسون منه أنواع الاطعمة فكانت يحضرها فى الحال والناس كانوا ياكلونها وكان الرجل قد اتى بكيمياتها
لاتمه قوم فى ذلك الاكسير وقالوا انه لا يقدر على الاكسير لكنه جاء بذلك من طريق هذا العالم السؤال الثالث فهل
يؤذى هذه الارواح من يدعوها الجواب لا الا انه لا يراهم احدهم فى صورهم المخصوصة الا فزع قلبه عند
رؤيتهم السؤال الرابع فلم امرتم صاحب الدعوة بان لا ياكل الطعام الجواب لانه طعام قد ذهبت قواه وروايحه
بما يناوله واستنشقوا منه فيكرهون بصاحبهم ان ياكل من فضلاتهم التى لا قوة فيها وهذا آخر الكلام فى هذه
العمل والله تعالى اعلم بحقايق الاشياء قال مصنف الكتاب رحمه الله فاعلم انى رايت هذا العمل فى كتاب آخر على
وجه آخر فقال اذا عزمت على هذا العمل فاعمد الى طين ابيض وطين اسود من حافتى النهر جلد واعجنهما
برمل من جبل شرقى وجبل غربى وماء سبعة آبار ووجوهها الى المشرق وجففها فى الظل واعمل بها اربع منابر
فيكتب منها على كل واحد منها اسم من هذه الارواح ثم اعمل لكل واحد منهم قنديلا من زجاج ازرق ثم اى
وقت اردت ان تدعو هذه الروحانيات الاربعة فتطهر وصم والبس ثيابا نظيفا وادخل بيتا نظيفا لا يدخله
غيرك ثم ادخله فى كل يوم مرة مع القراءة وتعليق الوهم بتلك الارواح وكن على هذا سبعة ايام فاذا كان يوم
السابع فانصب المنابر وعليها القناديل وتضع الكل صفا واحدا وخذ بيدك مجمرة واجعل فيها فحما من حطب الكرم وبخر
بالعود والمصطكى والدقلى والنيلوفر ونهر بصل وزهر الطرفا وقم قايما وادع باسماء هؤلاء الملكة الاربعة
الاول مصطليانوش والثانى مهشوروش والثالث ببيالوش والرابع كفليوناتوش ثم انك تعزم الاول
منها فى اليوم الاول والثانى يوم الثانى والثالث يوم الثالث والرابع فى يوم الرابع وكل يوم تنصب المنابر عند
قيام الشمس فى كبد السماء والقناديل والبخورات وانت تقول هذه الاسماء والعزيمة فاذا جاء يوم الرابع
فاثبته البتة ثم لا يلتفت يمينا ولا شمالا وكن فيما انت فيه فاذا قامت الشمس فى كبد السماء فاذكر الاسماء
والعزيمة بعد ان نصبت المنابر والبخور والقربان فانك لا يلبث الا ويظهر لك الاول وهو مصطليانوش فى
صورة شفيعة من صور الناس والثانى فى صورة طاير مثل طاووس وهو مهسوروش والثالث صورة
اسد وهو ببيالوتش والرابع صورة تمساح وهو كفليوناتوش ثم يتقدم من كل واحد قدام المنابر وياكل
القربان ويستنشق البخور فلا يلتفت اليهم فى ذلك الوقت فيحزنون ويذهب عملك ضايعا وبخسر
بنفسك ثم انهم يتخيلون الى احسن صورة ويخاطبك بكل ما فى نفسك ويشرط عليك شروطا ويضمن ما
تريده ويريك ذلك بكلامهم وانت مطرق وقل مهيالوش مهيالوش ابيرابيه بورش كل آتيك وهذه
العزيمة الاولى جعليوقش دكترش كميعيادش ثلويارش صعقلوفن ملصطليانوش والثانية يتوكل
يريقون بلسار فلوريوش هكينوش ملباحا ملطط مهنوسوروش والثالث سكلنوش يعصروه
يرمض فلوصطفيالوف مهيال الوكروش مديناش الوفوه بابيباقوش والرابع ممدلوقوش سهير قروش
ولوه مدريوه هكيليو بلساوش بالغليوناتوش ثم اذكر بعد هذه العزيمة ما تريد واما القربان فالاول
الغزال والثانى الثور والثالث الفرخ والرابع التيس ثم اذا ذبحت هذه الاشياء فارم ما فى اجوافها واقطعها
ولا تكسر عظمها البتة ثم ملح تلك القطعة واتركها فى جفنة واحدة مخلوطا بعضها بالبعض قال فاذا تم هذا
العمل فلا يبقى عفريت الا وينطلق فى حاجتك قال مصنف الكتاب لا تفاوت بين هذا الطريق والطريق

الاول الا في شيء واحد وهو ان في طريق الاول سعوا من الاشتغال بالدعوة من بعض الوجوه وان كان يمنع منها من
ساير الوجوه والتحريق يكشف عن الحق

الباب السادس في اعمال متعلقة بروحانيات الفلكية وفيه فصلا

الفصل الاول

قال ارسطوطاليس في كتاب سمبطاسرات لكل واحد من هذه الكواكب السبعة السيارة
ارواحا ثمانية ستة منها بحسب الجهات الست وواحد هو الاصل وواحد هو بحركة الفلك قال مولانا رضي الله
فهذا الكلام مطابق للاصول التي قررناها في الكتب العلمية فعنى بالروح التي هي الاصل النفس المفارقة التي
لكل واحد من الافلاك التي نسبتها الى الفلك كنسبة النفس الناطقة التي لنا وعنى بالروح التي هي بحركة الفلك
النفس الجسمانية المباشرة للتحريك التي نسبتها الى النفس الفلكية نسبة النفس الحيوانية التي لنا الينا واما
ارواح الجهات فقد ذكر المعلم الاول ارسطوطاليس في كتاب السماع الطبيعيات للفلك جهات ستا على
سبيل التشبيه بالحيوان ثم انك تعرف ان النفس الانسانية وان كانت واحدة الا انه ينشعب عنها قوى كثيرة
يختص كل واحد منها بجانب معين من البدن فكذا النفس الفلكية وان كانت واحدة الا انه لا يبعد ان ينشعب
عنها ارواح كثيرة يختص كل واحد منها بجانب معين من الفلك فقد ثبت انه لا امتناع بحسب اصول الحكمية
في هذا المذاهب فاما معرفتها والجزم بوجودها فلا سبيل اليه الا بالوحي والالهام وتصفية النفس والهداية
الالهية فلنذكر الان الاسماء مقرونة بتفاسيرها على ما وجدته في بعض الكتب **اسماء ارواح الشمس**
اما الاصل فاسمه بيدلوش تفسيره ضعيف كننده همه والاعلى دهنماش تفسيره نوم كننده همه والاسفل
مبذلاش سزا كننده همه چيزها اليمين دهنهاس تفسيره قوت دهنده الشمال اطميغاش تفسيره تاريكي
روشن كننده الخلف غاديش پيدا آرنده روح الحركة طهميعادبش پاي دارنده **اسماء ارواح القمر** الاصل
غدنوش گرونده الاعلى هاديش پيدا كننده الاسفل مذانوش تغير دهنده اليمين هلطاش تمكين دهنده
الشمال طيمارش روياننده الامام رانيش ستاننده تغيب الخلف ميالوش راحت دهنده روح الحركة
رغانوش طرب دهنده **اسماء ارواح زحل** الاصل بديهماش گوينده الاعلى طوش فروگذارنده ازغابين
برحمي الاسفل حروش تراشنده وكشنده اليمين فبوش سينهنده بغايت الشمال فرنوش دروش
كننده الامام طاميش گران كننده الخلف دروتش نغيب افكنده روح الحركة طاهبطروش در گفتگوي افكندن
اسماء ارواح المشتري الاصل دهاهوش براحت رساننده بعد از سختي الاعلى دوماش آزاد كننده الاسفل
هطيش فروزنده اليمين مفش بالا دهنده الشمال انرش دولت دهنده الامام هطميش ميل كننده بخوبي
وادون الخلف قودشو معناه خاص كننده روح الحركة دهنداش نعمت دهند **اسماء ارواح المريخ** الاصل
دعديوش عذر كننده الاعلى هاذيفش لرزاننده از بيم الاسفل عندوش رنج كننده رنجها اليمين يغذاش رنجا
ضعيف برنج بي طاقت الشمال آوذه غوش شكننده درويش الامام هيدنيغش زخم كننده الخلف هراش
تعويق اندازنده در خيرات روح الحركة دهيدعاش نقصان كننده چيزها **اسماء ارواح الزهرة** الاصل زنداش
طرب دهنده الاعلى عليس باش افروزنده و روشن كننده الاسفل هميلوش رنج بردارنده و براحت رساننده اليمين
دهاهنش سكون دهنده بعد از اضطراب الشمال طيماش سطر كننده الامام سملوش خلعت دهنده الخلف اهوش
سابنده عطر روح الحركة دهطاريش شكوه دهنده چيزها باز ستاننده **اسماء ارواح عطارد** الاصل نرهوناش

لرزنده

لسانيشة خاطر وفزائيدة عقل الاعلى اسيراش متكلافصيم الاسفل عطيش زوناشه اليمين شاهيش نوبيتدة الشمال
ودانيش نقاش بغيث الامام مليش انكودشكل فروتمايند الخلف مهرش شكوه دبهنده روح الحركة معوذ ليش باحت
ونعمت بهنده **فهذه** اسماء هذه الارواح بتفاسيرها ويتفرع عليها ابحاث الاول ان هذه الاسماء كلها
بالشين منقوطة فوق والثاني قالوا بين بعض هذه الارواح مع بعض مصادقة ومباغضة كما يكون بين الناس
فالارواح الثمانية للشمس مصادقة للارواح الثمانية لزحل كل واحد مع جنسه الاصل للاصل والاعلى للاعلى
والاسفل للاسفل الا في موضعين احدهما روح شمال الشمس مصادقة لروح شمال المشتري ومعادية
لروح شمال المريخ والثاني روح خلف الشمس صديقة لروح خلف القمر ومعادية لروح خلف المريخ واما ارواح
القمر فانها صديقة لارواح المشتري الا في صورتين احدهما روح شمال القمر مصادقة لروح شمال الزهرة و
الثانية روح امام القمر مصادقة لروح امام عطارد واما ارواح العداوة فانها تعادي ارواح عطارد في خمسة
الاصل والاسفل والشمال والخلف والامام وفي الثلثة الاوقات تعادي الزهرة واما ارواح زحل فانها صديقة
لارواح الزهرة الا في ثلث مواضع فانها مصادقة لارواح عطارد اليمين والاسفل والخلف وهي باسرها معادية لارواح
الشمس الا في ثلثة مواضع فانها معادية لزحل وهي الاعلى والشمال والخلف وروح الحركة واما الاربعة الباقية
وهي الاصل والاسفل واليمين والقدام فهي معادية للمريخ واما ارواح المريخ فخمسة منها متوالية لارواح عطارد
وهي الاصل والاعلى والشمال والامام وروح الحركة واما الثلثة الباقية فمع الزهرة واما العداوة فخمسة
مع المشتري والاصل والاسفل واليمين والامام وروح الحركة واما الثلثة الباقية فمع الشمس واما ارواح
الزهرة فخمسة منها متوالية لزحل وهي الاصل والاعلى والشمال والامام وروح الحركة والثلثة الباقية فمع
الشمس واما ارواح الزهرة فخمسة منها متوالية لزحل وهي الاصل والاعلى والشمال والامام وروح الحركة والثلثة
الباقية مع المريخ واما العداوة فاربعة مع القمر الاصل والاسفل والشمال والخلف والاربعة الباقية مع عطارد واما
ارواح فهي كثيرة الاختلاط فاصله صديقة للمريخ وعداوة للزهرة واسفله صديق زحل عدو للزهرة ويمينه
صديق زحل عدو الزهرة وكذا خلفه وروح حركته صديقة للقمر عدو للزهرة **البحث الثالث** اعلم ان الناس
عظموا معرفة هذه الارواح وما ذكروا كيفية الانتفاع بها وانا اظن انه ينتفع بها من وجوه احدها ان عند دعوة
الكواكب يضم اسماء تلك الكواكب الى الشيء الذي يثنى عليه فيكون الدعوة اقوى والثاني يكتب على المكتوبات
المستعملة في التهييجات والتمريضات ويقسم بذكرها في العزايم والثالث ان يعرف مراتب ما فيها من العداوة
والصداقة فيستعان بالبعض على البعض **الفصل الثاني** الصورة السادسة من الثمانية والاربعين
حيوانات اتاه الله تعالى القدرة على التلون باي لون شاء والتقدير باي مقدار اراد فتارة صغيرة بصيرة
وشفافة فلا يريها احد وتارة بالعكس ولما كانت لم يكتب ان ينفع بصورها بل اسمائها وهي اثنان واربعون
اسما وسبعة اخرى وهي المسميات بالوهمية فصارت تسعة واربعين اسماء روحانية فلكية وطبيعية
ذكره فلنذكر تسعة واربعين اسماء وهي التي تسمى الاسماء الوهمية والليبية وهي مفرقة على الكواكب
السبعة السيارة وعلى هذا الترتيب فقس ولنظر فيها على وجهين الاول في ذكر الاسماء
اما السبعة الزحلية فهي اشراغاشات وتفسيره ترت دهمندة بمارو ويارس نده جادوي نبوة الاشي

ازاوآتيد ،تا هاتو مرأش مردم د بهوسر امكنده كطراطا باش تاج دهنده د دغا طايائش جونيده گراه را آ به راه راست آورده غا هو بيش قوت دهنده كاهان بوشا مردم اصلى را بمقصود رسانده **وأمّا** السبعة المتعلقة بالمشترى طمثاثيله يامشير الخيرات كيثام كاش يامن يجعل عطاياه هيه ديد وأنتا يا ايها الكاتب شقوهنا هايش يامن يجعل سايره غرنقا فى النعم شيوبه كشا يا ايها الناصر ياثونوسريا يامفيض الانوار احلادهطوطوما واهب العلم الدينى **وأمّا** السبعة المتعلقة بالمريخ اورثاواه بى باعات كصاضات ياصاحب العزايم المهيجة للشر كثير طوريا يامرسى السفهاء ورافع السفل مشاثاهلو ياصاحب الرعيا والمراسا فافتقى يا جامع اسباب الجهالات كيوكيار فيا يامسكن سورة العليان عيضار انوس يامظهر النحوسات عند اجتماع اسباب السعادات **وأمّا** السبعة المتعلقة بالشمس هيها كاموثوتاش ياعديم النظير فى وصفه ياثالود اعيا يا غاية فى العظمة والمهابة دنشاشويوبو يامن يتم ه كل شئ ويتم بك وبتقويمك يتم تقويمات ساير الكواكب ونجباخيا كاما الاكى كى يامزين كل السموات والارضين مشاشيودوات يالطيفا فى نعامه آهوهيرو حلى يامن له كل جميل منه كل جمال اناز فوثاروهيا غاية فى العلو **وأمّا** السبعة المتعلقة بالزهرة فوثاهو ياصاحب التربية وهميشا يا حسن العشرة يارباى ياكبير هطيشا ياسميع الدعا يامجيب الدعا وهطوطوا فض رحمتك على نعمتك سميطو وصل الى الفرج والراحة فى الحال فاموطهيا فى اذا الصنت الى حسنت احوالى **وأمّا** السبعة التى متعلقة بعطارد دخناهى يا ملطف الاشياء مالا فاشاه ياصاحب ناسب الاحسان بوراكشباطا يا حكيم اهلا طاقوطوش يامربى العلماء وقاهر الجهال مهليا ما مليطو يامعلم الجهال ومرشد الضلال سعدا ملطيطو ياصاحب الاسرار الدقايق **وأمّا** السبعة المتعلقة بالقمر هيا ميراطوميدل النحوسة بالسعادة كذكرما ما نا ضم الفواكدا وموضى ها بوششا يامحرك الرياح والاشجار ثمابنى فو يامظهر الازهار على الاشجار سا ويقبو بامطها يامظهر العجائب مشاشيوكاماطاث يامظهر الربيع زافوفى ياطوها يشقا يامن يحرك اولا ويربى ثانيا وينضج ثالثا ويحل رابعا **فهذه** اسماء الوهمية على ما رايتها فى الكتب وتعلم ان هذه الاسماء اثبتوا لها تاثيرات قوية فى اعمال السحر وعندى انه يحتمل انها اسماء ارواح الكواكب وهى التى ذكرناها فى الفصل الاول ويحتمل ايضا انها صفات ذكرت لهذا الكواكب ولشئ من ارواحها والتجربة تكشف عن المقصود النظر الثالث فى بيان آثارها والمنافع المرتبة عليها وسنذكر كل واحد منها فى الباب المشتمل على ذلك النوع ويجب ان تعلم انا متى قلنا خذ الاسماء السبعة التى للكواكب الفلانى فانا نريد به هذه الاسماء المثبتة ههنا والله تعالى هو الموصل الى الهداية والارشاد **ورأيت** فى بعض الكتب اذا اردت ان تعالج من به السحر والوسواس واخذه شئ من الارواح فاكتب هذه الاسماء فى جام زجاج سبعة ايام غدوة وعشية وامر صاحب المرض ان ينظر اليها نظرا شافيا ثم اسقه منها سبع جرعات وسبع بقية على رأسه وعلى وجهه وعلى سايربدنه فان بقى شئ فصبه على باب الدار من زجاج ويكتب للمسحور بمسك وزعفران واسقه ولصاحب الحمى كذلك سقى سبعة ايام غدوة وعشية ونصف النهار وللاصلاح بين اثنين يكتب فى غشاوة غلام ويدخن بمسك وزعفران ويدفن فى البيت الذى تريد الصلح بينهم وللدخول على السلطان يكتب فى صحيفة نحاس بقلم من حديد وعلقه عليك ولسد الافواه فى صحيفة ذهب او فضة او رصاص واكتب حاجتك بعد الاسماء بمسك وزعفران وكافور ثم اطوه واجعله فى حقة فضة واختم

على ثلاثة بعوم لم يدخن ولم يصبه النار فانه لا يأتى احد الا قضى حاجتك ويحبك الناس كلهم وللفرقة اكتب وادفنه
فى قبر يهودى او نصرانى او مجوسى فانه يكون اسرع من طرفة عين وللحب اكتبه فى جلد مدبوغ بذريرة واسق
دقيق شعر واذكر فيه الاسماء ما احببت فان ذلك اسرع من لمح البصر ولنختم فى خاتمة هذا الباب بخواص بعض
اعداد الوفق حكاية لطيفة فى صحة هذا العلوم فاما خواص الحروف فاكثر الاعمال التى ذكرت فى هذا الكتاب فمحقق
فى رسالة الحروف للمعلم الاول ارسطوطاليس وفى مختصر كتاب تنكلوشا وفى كتاب مصحف القمر فمن اراد
الوقوف عليها فليرجع الى الكتب المذكورة والله الهادى الى الرشاد **فاما** خواص الاعداد الوفق اما الثلثة
فى الثلثة فهو متى كتبت على خزفين ما اصابهما الماء ثم وضعهما الحامل تحت رجليها واعتمدت عليها حتى تنكسر
فانها تضع الحمل ولها فى الجملة تاثير فى تسهيل الاخراج من كل جنس فلذلك ينتفع المسجونون به واما مربع
الاربعة فى الاربعة فانها تاثيرات احدها اذا كان الشمس فى درجة شرفها والقمر فى درجة شرفه فمن كتب
هذا المربع على ظهر الكتب بقيت تلك الكتب محفوظة عن السارق ولو قصده السارق افتضح وثانيها اذا كانت
الشمس فى الحوت والقمر فى السرطان متصلا بالشمس فاكتب هذا المربع على فص خاتم من الفضة او على كاغذ لطيف
بشئ ابيض فمن امسك ذلك مع نفسه ازدادت قوته وهيبته عند الناس وعند الملوك ومتى خاص صاحبه
فى مناظرة او خصومة كانت الغلبة له واليونانيون كانوا يسمون هذا الشكل نظاميا اى الشكل المبارك واما مربع
الخمسة فى الخمسة فاذا كانت الزهرة فى درجة شرفها والقمر فى السرطان كتب هذا المربع بماء المسك والزعفران على
كاغذ او كرباس فاذا سقى هذا الماء طفلا بكره لبن امرأة فانه يصير راغبا فى لبنها وان ابغض انسان انسانا فسقى
المبغض من هذا الماء يصير محبا واما مربع الستة فى الستة فاذا كان زحل فى الميزان فى شرفه كتب هذا المربع على
لبنة بمداد ثم يحفظ حتى ينتقل زحل الى الجدى والدلو ثم يستعمل فى البناء فيبقى ذلك البناء دهرا طويلا ورايت
فى تاريخ قدماء اليونانيين ان اهرام مصريين وفى تحته لبنة عليها نقش ستة فى ستة فكان زحل فى الميزان فى
شرفه واما مربع السبعة فى السبعة فاذا كان القمر فى السرطان كتب هذا المربع بالعسل والزعفران على قطع الكرباس
فاذا حصل عطارد فى شرفه غسل ذلك الكرباس وسقى ذلك الماء صبيا فانه يقوى حفظه وخاطره واما مربع
الثمانية فى الثمانية اذا كان المشترى فى درجة شرفه وكان القمر مقارنا له كتب هذا الشكل بماء القت على خبز
الشعير فاذا وقع وجع فى باطن دابة اعطاه رغيفا من ذلك فانه يزول وجعه واما مربع التسعة فى التسعة فاذا
حصل المريخ فى درجة شرفه والزهرة ناظرة اليه من التثليث او التسديس كتب هذا المربع على كاغذ فاذا وقعت
الخصومة بين الزوج والزوجة عرض هذا الشكل عليها فيزول تلك الخصومة واما مربع العشرة فى العشرة
اذا كان المشترى فى درجة الشرف ويكون القمر ناظر اليه من التثليث والتسديس نقش هذا المربع على
شئ من الحديد والخشب فاذا حصل القمر فى الثور اتخذنا اقراصا وطعناها بذلك الطباع فكل من كان به
مرضا او ضربه السموم او سقى شيئا من السموم فان تناول من ذلك القرص شيئا نفعه باذن الله تعالى واما مربع
الاحد عشر فى الاحد عشر اذا كان الزحل درجة شرفه وكانت الزهرة ناظرة اليه نقش هذا المربع على الكاغذ فامسكه
مع نفسه قوى على الافعال الشاقة القوية والمشى الكثير واما مربع الاثنى عشر فى اثنى عشر فاذا حصلت الشمس
فى درجة شرفها طوى ذلك الكاغذ وامسكه مع نفسه فاذا دخل على الاكابر يحترمونه ويعظمونه واما مربع

الثلثة عشر فى الثلثة عشر اذا كان تحل فى درجة شرفه وان كان المشترى ناظرا اليه من التثليث والتسديس كتبنا
هذا الشكل على كاغذ فمن اراد ان يستعين به فى حاجته اخذ ذلك الكاغذ فى اليد ثم عرضه لما عنها الى فوق
حتى يقع على الارض وقد يحمل هذا الخاتم فاذا جعل الانسان ذلك الخاتم فى اصبعه يصير مزينا فى اعين الناس و
يرتفع مقداره ويهابونه ويقبلون قوله ويحبونه ويكرمونه وان طلب الى انسان حاجة لم يقدر ان يمنع منها و
ان كان فى سفر لم يقربه لص وان كان فى سفينة لم يغرق وان دام احد كيده لم يقدر ويكون صاحب هذا الخاتم
نشيطا ويزول عنه الضجر والملالة ويصير جيد الفكر معتدل الذكر ويزول عنه الجبن والعزم باذن الله تعالى

الطريق الرابع واعلم ان هذا الطريق من ههنا منقولة من كتاب السحر لابن وحشية قال ابن وحشية هذا العمل
للجاه والتودد فى اعين الناس خذ خرقة بيضاء من ديباج ابيض ثم خذ ماء ورد مذاقا فيه سك وزعفران وكتب
على الخرقة هذا المكتوب سكطعمحسعفسطهحکهطوعوالى وصادفنا وكمراثا ويا هلا ويا هاحملاحملا
يا نوراكورا فلان بن فلانة مرحاهيا كمراكمرا ابى صارفنا اسام صارفنا بسام وسموعوالى ساهيا حملا سموكا
سملى كطرف حلاى فلان بن فلانة آمين آمين سالدالوهو ثم لف الخرقة واجعلها فى نافحة مسك ويتركها فى
جيبك فانه مجرب نافذ **الطريق الخامس** ايضا رقية الدهن خذ دهن اللوز الحلو واجعله فى بلورة او حجر
ابيض لا يكون فيه غير لون البياض ثم يدخن بعود غير مطرا فقط ويقول بسام الوهو صادفنا الوهوحوروا
يا بطفنل كارديهيا ساطيعاش يهايومرا اهطلا ماشها لا انا الوهوسنوالا اكماري كلاى مومياس نحسا
فلان بن فلانة بهاى كسسلوث كوى وهنا فلان بن فلانة بسام الوهومر عالى صادفنا آمين ردد هذا
الدعاء سبع مرات ثم خذ الدهن فاجعله فى قارورة وشد راسها بشمع فيه مسك بعد ان يلقى فى الدهن وزن حبة
كافور مسحوق فاذا اردت الدخول على كثير يحب ان يقتلك ويحب غيبه فادهن جبهتك ولحيتك بيسير من
الدهن فانك ترى عجبا **الطريق السادس** فى اكتساب الخصب فى القرية والضيعة فى كتاب السحر لابن
وحشية وهو من ابواب المشترى وهو ان تاخذ احد عشر خزفا من احد عشر موضعا وان كان من انهار جارية
او من حافاتها فهو اجود ومن مواضع فيها مياه وان كانت ندية فجففها ثم خذ شيئا من اللبن واجعل فيه
زعفرانا واكتب به على جانبيها اكتشا فافاطى ومن الجانب الاخر سولوقطاكى وعلى الثانى سوليا طا فاطى وعلى
الجانب الاخر سوليا طا كاكى وعلى الثالث سليوصا كانى وعلى الجانب الاخر سمصطكيا نان وعلى الرابع كيوطانى
وعلى الجانب الاخر كين كاشموا وعلى الخامس شنبطا فانى وعلى الجانب سحطا صبيتى وعلى السادس سافو
هيا فا وعلى الجانب الاخر احرسوها طالوا وعلى السابع نساعولو عالى وعلى الجانب الاخر عينوثا كاطى وعلى الثامن
حاسبوا وعلى الجانب الاخر طبومطا وعلى التاسع لوصمطا اليسا وعلى الجانب الاخر بركاثا ثورا ناهى وعلى الحادى
عشر كهليوليا وعلى الجانب الاخر بركشا ثعث ثم تبخر كل واحدة منها على حدة تمسكها باصبعك فوق المجمرة
بسمسم وورق الخبازى وسيلم من جانبى الخرقة ثم تاخذ لها احد عشر كوز خزف نظاف ضيقة الروس
فيجعل كل خرقة فى الكوز ثم يحكم وشد راسها وتيقا بخرقة وطين محكم اما باسفيداج او جص وطين ثم
على راس كل كوز منها كفا من سرجين الدواب واتركها فى الشمس حتى يجف جيدا ثم ادفنها فى احد عشر
موضعا من القرية او الضيعة بقرب الحيطان او فى اصول الحيطان لا غير قالوا فان القرية تخصب ربعها وخصبها

وذكر النبط في كتبهم في الفلاحة هذا الباب وزادوا فيه اشياء فقالوا ياخذ من طين القرية او الضيعة او الفلح الذي يميل لهذلك فيضع منه كهيئة الخزف احد عشر خزفة فحرقها بالنار جيدا ثم يكتب عليها مثل هذه الاسماء التي ههنا سواء ثم يرقيها بهذه الرقية يقول سام سعالى عوالى وسحاله صاد صاو وهوكولا شمشاد نوبيح مكثا وملاثا ثاوهمشترى كملا وحصدا خطاهملاكى سوش ارعا الاملاها حوش حوثام كملا هى حطا املا سملاكى شملا كما ثاحسب هملا آمين آمين آمين آمين قالوا يجمعه حيال برج الحوت او حيال المشترى جميعا حيث كان من البروج فان كان المشترى لا يرى فحيال برج الحوت ويحمله العامل وهو نظيف طاهر وعليه ثياب نظاف وان كان ثوبه ابيض فهو اجود وفي ذلك الوقت الشمس في الميزان او الحمل و الثور او العقرب لا غير

الباب السابع في السموم والترياقات

وفيه طرق الطريق الاول اذا نزل المريخ العقرب فخذ من دم الانسان كيف ما اخذ ذلك الدم احلب عليه في الحال لبن حمارة بالسوية ثم خذ من ذلك المجموع رطلين ويوضع في وسطه من بيض التمساح مثل سدس وزنه مدوقا مع سبع بيضات ويدفن ذلك تسعة واربعون يوما في بير التعفين ثم يستخرج ويجعل فوقها ويدق ناعما سواء حتى صار ذرورا ولم يصر ثم اضف اليه من بيض النمل ما امكنك ويضاف مثله من بصل العنصل المدقوق ويخلط الجميع جدا ويجعل الكل في قدح ويغطى راسه ويودع في بئر التعفين ويترك احدا وعشرين يوما ثم يفتح راسه وينقل الى طبق حتى يجف ثم يجعل في قارورة وهو سم قاتل الشربة منه وزن درهم الطريق الثاني في المفردات خذ دماغ الاسود وشحم الافعى ودم الضبعة اجزاء يفسخ البدن ويقتل وذلك الانسان ودم السنور الاسود واليبروح المسحوق الشربة وزن دانق بول السنور وعرق الدواب وشحم الحنظل يجمع ذلك بالسوية الشربة وزن دانق بول السنور الاسود ودم الغراب الاسود ودماغ الهامة يجمع الكل بالسوية الشربة دانق قال ارسطاطاليس هذه السموم التي وصفناها لا يمسها بيده ولا يشمها الا ان يحترز والاحتراز ان يوخذ العود الهندي وحب الاس وحب اليبروح وحب اللبان من كل واحد مثقالا يجمع الكل ويسحق سحقا جيدا ويعجن بماء المدقوق ويتخذ شيئا ويجفف فمن اراد ان يخلط هذه السموم ياخذ هذه الشيافة في اذنيه وفي منخريه ويلثم ومع ذلك اذا سحقها وخلطها وياخذ من حب الغار وحب المحلب والجنطيانا من كل واحد جزء ومن دهن البلسان ودم الارنب ويرفع في قارورة فاذا اراد احد ان يمس هذه السموم بيده مسح بهذه الدهن مسحا مستقصى ثم يمس بعد ذلك السموم الطريق الثالث اذا انصرف القمر من المريخ واتصل بزحل فخذ من الذراريح درهمين ومن جوز الماثل درهمين ومن سام ابريص درهمين ومن بيض النمل دانقا واجعل الكل في الهاون ودقها بقوة حتى يختلط ثم يلقى عليه ما يغمره من ماء البادروج ويدفن في الزبل الذي يبال عليه ثلاث مرات اربعين يوما ثم يخرج ويجعل في حقة نحاس ويرفع وهو سم استخرجه الملك مثرود يطوس وسماه ابا النموس ومعناه المختفيات وزن درهمين منه اذا احصل في معدة انسان مع طعام او شراب حصل به في ذلك اليوم حمى حارة ومرض حادة لا يسلم منه في اليوم الرابع ولا تظهر على شاربه امارات من سقى السم ولا يظن احد ان موته لسبب السم بل من الحادث وان تعذر عليك وجود بيض النمل فاعمل الى حجر النمل ورش عليها الخل الحادق فانه يرتحل عنه ويطلبن حجرا آخر ويحملهن بيضهن معهن فتوخذ منهن الطريق الرابع يسحق على صلابة رصاصا اسود مع نصف جزء نوشادر يوما وليلة ثم يصب عليه من الزرنيخ الاصفر

ايضا خذ من برادة النحاس وبرادة الحديد وبرادة الرصاص الاسود من كل واحد جزء

ربع جزء من الزنجبيل الاحمر ثلاث اجزاء ومن الفلفل جزء ويسحق ذلك يوما آخر وليلة ثم يضاف اليه من الزيبق اربعة
اجزاء ومن الكبريت جزء ويسحق يوما وليلة ثم يجمع ذلك في الاثال فانه يصعد ثم يستحجر يقبل نصف درهمين في
يومين **الطريق الخامس** السم القاتل بالاسهال الدموي ياخذ من المازريون نصف رطل ومن الخربق
الاسود ربع رطل ومن شحم الحنظل اليابس ربع رطل ومن حب النيل المدقوق نصف رطل ومن الفربيون ربع
رطل يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويصب عليها ماء فيدخل فيه نوشادر عشرة دراهم ويجعل فيه يوما و
ليلتين ثم يمرس فيه بقوة ويعتصر ويصفى في الماء ويوضع في الشمس الصيفية او على جمر نار لينة لا يزيد على حرارة الشمس
القوية حتى ينشف الماء ويبقى جوهر الادوية المذكورة فيصب عليها عمرة من لبن اليتوع ويجفف ايضا ويحفظه ثم يوخذ
من برادة النحاس وبرادة الحديد بخمسة دراهم من كل واحد ويسحق بخل اسبوعا مع خمسة دراهم نوشادر يوما و
ليلة ثم يخلط بالمحفوظ ويجفف جميعا فهذا سم شديد النكاية في المعدة والامعاء والكبد ويحرقها ويسهل الدم ويقتل
في يومه **الطريق السادس** السم الذي يقتل بالضحك يوخذ من الزعفران ربع رطل فيدق وينقع بخمسة ارطال
من الماء الذي هذه صفته يوخذ من القرنفل عشرون درهما ومن الدارصيني مائتي درهم ومن الزنجبيل خمسون درهما
ومن الفلفل درهما ويدق ناعما ويلقى عليه خمسة ارطال من الماء وينقع يوما وليلة فاذا مكث الماء المذكور على الزعفران
يوما وليلة فليمرس بعد ذلك ويصفى عنه الماء بعد مرسه ومكثه يوما وليلة وهذا كلما زدت فيه كان اقوى فهذا
السم وزن درهمين منه يقتل بعد الاستغراق في الضحك الى ان يقع الغشي **الطريق السابع** السم البارد يوخذ
من الافيون المصري الخالص درهمان ومن الكافور درهمان ويجمع منهما بالسحق ويسقى ذلك كل من يراد قتله
فانه يسقط القوة ويطفئ الحرارة الغريزية من غير الم ولنختم هذا الباب بدقايق لا بد منها في هذا العلم الاول قد قلنا
في المقالة النجومية التي عملناه في هذا الكتاب ان القوة الطبيعية في الابدان يقوى بقوة القمر ويضعف بضعفه
فلا ينبغي اذن ان يعطي الانسان السموم الا اذا كان القمر بهبوطه او وبال ضعيفا غير ناظر الى احد من السعود
فان استعمل جاهل هذه السموم لا في هذا الوقت وظن ان تاثير القمر دون تاثير السموم فقد اخطا وظل وبطل مقصوده
فان السم اذا صادف القوى الطبيعية على غاية القوة ضعف فان قوة القمر اقوى لا محالة من قوة السم فليحذر العامل
بهذا العمل من كون القمر في الشرف او البيت او اتصاله باحد السعدين وتثليثه وتسديسه بالشمس الثاني
صفة بئر التعفين ان يحفر بئرا سبعة اذرع او تسعة اذرعات وليكن حفرها مدورا ويجعل عمقها ثلثة اذرع ثم يبسط
بالكلس جميع باطنها فاذا اردت تعفين شيء جعلتها في قدح وجعلت في قعر البئر ويكتب عليه طستا من الشبه
بقدر سعة البئر ويلبس فوق الرمل الكثير ونبل احمير ونبل الخيل باسواء الى راس البئر وفي كل خمسة عشر يوما
يعير الزبل ويرش عليه الماء البارد في كل يوم ثلث مرات فهكذا يكون التعفين **الثريا فادت** وفيه طرق الطريق
الاول نظر اذا كان القمر في شرفه او بيته او اتصل باحد السعدين من التثليث او التسديس او المقارنة فخذ من
الافيون المصري والفلفل الابيض من كل واحد عشرة دراهم فرفيون درهما ونصف عاقرقرحا درهمان يدق الجميع ناعما
ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل بعد ستة اشهر والشربة منه بحسب قوانين الاحوال الطريق الثاني سنبل
الطيب وعاقرقرحا وزعفران وقاقله وبزر البنج الازرق وخربق ابيض وفلفل ابيض من كل واحد جزء وفربيون
زنة ثلث الجميع ويدق ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في اناء زجاج ويستعمل عند الحاجة والشربة منه ايضا

ويصعد عوض الماء بنقيع من الزعفران [illegible]

بحسب تولّث الاحوال والله اعلم **الباب الثامن** في ازالة السحر والعشق وعلاجاتها ذكروا في هذا الباب طرقا الطريق
الاول وهو احسن ما قيل في هذا الباب واقربها الى العقل قالوا متى اردت ان تبطل السحر الذي عمله انسان فاعرف
انه ذلك العمل باي الكوكب يتعلق واجعل ابطالك لذلك بان يجعل القمر متصلا باحد الكواكب الثابتة التي طبعها مضاد
لطبع كوكب ذلك السحر مثاله اذا عمل عامل بابا من ابواب التسليطات وذلك من فعل المريخ فطريق ازالته ان يجعل
القمر مقارنا للزهرة او المشتري والمشتري اجود لانه من الكواكب التي يضاد المريخ مضادة قوية ويكون القمر ايضا متصلا
باحد الكواكب الثابتة التي يقال فيه ان طبعه من مزاج طبع المشتري والزهرة او مزاج طبع المشتري والقمر او مزاج
المشتري وحده فهذا مثال ظاهر منبه على الغرض الطريق الثاني قالوا ان امكنك وجدان ذلك الكتاب او الصور
التي حصل بها السحر فخذه واحرقه ثم الذي عمل له ذلك السحر يبول على رماده فان بال عليه غيره جاز ويبول الرجل
على ما عملت للرجل ومن المرأة وبالعكس وليكن ذلك الاحتراق والقمر مقارن او متصل بالكوكب الذي هو
مضاد للكوكب الذي اعان على ذلك السحر اما ان لم يقدر على احتراقه بان جعلت مكانه لابد هاهنا من عمل
يقدر على حل الاول وابطاله ونقله من بدن المسحور الى بدن آخر قالوا والاولى في نقل السحر من بدن
المسحور ان ينقله الى بدن انسان آخر فانه اسرع تاثيرا الا ان القوم كانوا يكرهون ايذاء الحيوانات كلها في حتى يتو
عن نقل ذلك المرض من ذلك البدن الى بدن انسان آخر حتى انهم اتفقوا على ان ذلك شوم ومن اراد ايلام
انسان فربما انقلب ذلك العمل وصار الساحر مبتلى بذلك البلاء فان العلويات يكره الاضرار بالناس قالوا وان
كان لابد من ذلك فليكن الانسان الذي ينتقل الى جسمه المرض والسحر من المجانين وذوي العاهات الذي
يتمنون الموت واياك ثم اياك من ايلام بدن الانسان السليم وايضا وكل حيوان معظم شبيه بالانسان فانه
فانه يمكن نقل السحر من بدن الانسان اليه كالقرد وغيره وايضا كل نبات يشبه جسم الانسان كاليبروح
فانه يمكن هذا العمل فيه الا انك تعلم انه كلما كانت المشابهة اتم كان النقل اسهل وان الحكماء لاحترازهم عن
ايذاء الحيوانات اختاروا اليبروح لهذا وزعموا ان هذا العمل لا يزيل بالكلية المرض بل انما خفف من العليل
ويزيل اكثر الوصب عنه قالوا اطلب اصل اليبروح واقلع اصله من موضعه قبل طلوع الشمس فان لم تقدر
على ذلك ولم يحصل الا اصلا منزوعا فخذه ممن ياخذ بالليل لا بالنهار وليكن الطالع برج الحوت او القوس
ينظر اليهما المشتري والقمر متصل بالمشتري والزهرة والمشتري اجود وان كان المشتري في القوس متصلا
بتربيع من الحوت فهو النهاية في تمام البراء واذا اخذته بالوقت فقل وانت تاخذه بحيث تسمع انت يا
يبروح وانما اخذتك لشفاء فلان بن فلانة من سحره وزواله عنه اليك وحلوله ما به فيك ثم سر به الى
منزلك وكنت قد اعددت قبل اخذه سبع خيوط صوف كل خيط منها على لون آخر فاقسم اليبروح على ما
يمنعه من الوقوع ثم خذ الخيط فلف واحدا منها على راسه واخرى على رقبته وآخر على صدره وعضدته و
الاخر على ذراع والاخر على ذراع الاخر والسادس على موضع القلب الى المعدة على موضع السرة وهذا الموضع
ظاهر من اليبروح ثم قل وانت تلف الخيط نقلت العلة من فلان بن فلانة المسحور والسهر من عينيه
الحمى من جسمه والضعف من جسده والمرض من بدنه اليك يا يبروح واياه الك لك وجاز الامر عليك وانما اخذتك
لفلان لانقل سحره اليك ثم يقول شحا مهلطا الاماهرح فلان بن فلانة اسم المسحور واسم امه يا تمسو هوكو

لاو باسمی سماقا الوح و باسمی طرفتخ کیاو باسو کربینا ماخ الانتسفتم فلان بن فلانه من وصبه و نه و بانه باهر کوفلا
و ساقا الوح و ماشاو هالی و بالبرخ هالوخ و ما برخا اسلخا و بالموخ کما و ناکرسا مالح هذا جسد هذا البیروح لکم
فاتز لوا علیه وفیه قواکم و حبسوا علیه طباعکم وارحموا علیه فلانا و اصرفوا عنه ما حل به فانه مسکین ضعیف وارحمو
والبیروان حموا علیه فلانا و اصرفوا عنه ما حل به فانه مسکین ضعیف ان کان لزاو لاذا و لم یکن ذلک فاصرفوا عنه
ما حل بجسمه من المرض بالتفکر والتوهم الذی عمله به الساحر ان کنت تعرف اسم الساحر فبسموه واحموه فانی کلم علی
لسانه انزاصرفوا عنه الم وحماه اصرفوا عنه جمیع مایحدال جسد هذا البیروح القایم علی حیال فانه لکم اجود من
فلان بن فلانه باکردوس با الکعید قیعمر یا نافع القدرة تامة القوة اسمعوا دعائی واستجیبوا الی فلان بن فلانة
الضعیف المفتقر الی رحمتکم ولیکن هذه العمل بالبیروح حیال بنات النعش وانت تنظر الی الکواکب السبعة والبیروح
قایم بین یدیک والخیوط معقدة علی جسمه وانت تدخن فی مجمرة بحب بنج انکشت وحب الفلفل الذی یخرجه
النمل ویجیب الغار وانت تتکلم وبالکلام الذی ذکرنه ولیکن عندک ماء جاری مغلی شدید الغلیان فصب
منه علی راس البیروح ثلاث دفعات صاثم مرة اخری ثم کتب علیه اناء من شبه او نحاس او مس احمر او طشت
او غیره وامض واترکه الی اللیلة القابلة لا بنظر الیه فاذا اظلمت السماء واسبکت النجوم فاکشف البیروح و
اترکه کما هو قایم بحن النعسة حیال بنات النعش فقل کما قلته باللیلة الماضیة ثم رکب علیه المکبة الشبیهة واترکه
ونم ولا تجزع من شیء فلا علیک الناس فاذا کان من غد فاطلب رجلا احول اعوج اصلع احسم وکلما کان العاهات
فیه اکثر کان اولی ولیکن حوله فی غایة القبح واحضره فی وقت العتمة ثم خذ البیروح واکشف عنه فی ذلک الوقت
لکن لک تنورة وقد سجر الاصول فی ذلک ثم ارتق الرقیة وتکلم بالکلام ثم لف علی بدن البیروح خیطا وثیقا وعقد
عقدا کثیرا ما قدرت فوق تلک الخیوط الصوف ودخن الدخنة من اول عملک الی آخره وانت تنظر الی الکواکب
السبعة ثم امر ذلک الاحول ان یاخذ البیروح ویمضی الی الکنیف لیلقیه فیه واترکه حتی یصل الی الکنیف فاذا
اراد القاءه فبادر الیه وقل لا تفعل هذا وامسک یده قال الحکیم اصبنا ورث الساحر ثم قل ان هذا البیروح قد
حل سحر فلان واخرج السقم من جسمه الی جسمه فلا ترمه ههنا ولیکن معالی وجیء به معک حتی نتم نقل السحر من بدن
فلان الی بدن هذا البیروح ویکون قد اوصیت الاحول ان یجلس فی موضع بینه وبینک من البعد ثلاثة
اذرع ثم یقول لک الاحول هذا البیروح معی فما اعمل به حتی یتم به نقل السحر من بدن فلان البتة فتقول انت
ترمی به الی وانا ارمی به الیک اربعة عشرة مرة سبع مرات انا وسبع مرات انت فان بذلک نزول السحر من
جسمه الی جسم هذا البیروح ثم انک تفعل کل ذلک وکنت قد وصیت الاحول ان یقول والله آذیتنی بهذا
البیروح واذنت نفسک بطول تعذبه والله لا ارحنک منه ولا ارحته منک ثم یعد واعد واشد یدا فیلقیه
فی التنور الذی کان قد سجره وانت تعد وخلفه وتقول لا تفعل وهو لا یقبل منه ثم تقف علی راس التنورة
وتقول یا بیروح القاک الاحول فی التنورة وقد تحرق جسمک واکله النار وبعد تعذیب طویل لک فکن فداء
لفلان بن فلانه من الموت والعذاب والالم والذوبان ثم یطبق راس التنور وینصرف قال ابو بکر بن وحشیة
اما اعلم ان لکل من طالع هذا عدة من السخریة والطنز ولیس الامر کذلک بل هو عمل صحیح نافذ ونظیره ما ذکر فی
الکتاب لفلاحة ان الشجرة اذا لم یحتمل الثمرة بعد ان کان یحتملها کل سنة ولینظر الی ان یجیء العام المقبل وابتدا

الاوراق والطعوم ثم يجئ له رجل وبيده فاس قوية ومعه رجل آخر فيقومان عند الشجرة فيقول الذى بيده الفاس فلان هذه الشجرة ما حملت الثمرة فى العام الاول فاريد ان اقطع اغصانها او اقلع اصلها واجعلها حطبا فيقول الآخر لا تفعل فانها يحمل فى هذه السنة فيقول الذى بيده الفاس انها لا يحمل شيئا وانا اقلعها ثم يميد يده اليها او ياخذ الآخر يده ويمنعه ويقول لا تفعل فانها تحمل ثم يقول الذى بيده الفاس بل لا بد من قلعها ثم يضربها ضربتين او ثلث ضربات شديد لكن بحيث لا يقطع منها شيئا فيقول الآخر انا فى ضمانها ثم ان الذى بيده الفاس يضربها ثلث مرات قالوا انها يحمل فى تلك السنة وجربوا او وهذا العمل صحيحا قال مولانا جامع الكتاب رضى الله عنه المؤثر فى هذا الباب هو القوة النفسانية حال الاستعانة بالارواح الفلكية والقوة انما يكمل ويقوى اذا ساعدها الحس والخيال على ذلك المقصود بصور البيروح وهذا الاعمال المذكورة مما يشتغل الحس والخيال وتعلقها على ذلك العمل المخصوص فحينئذ يقوى القوة النفسانية وح يحصل المقصود باذن الله تع **واعلم** ان القوم قالوا ان هذا الطريق طريق عام فى علاج انواع السحر وانما ذكرناه استغناء عن العلاج المفصلة قال ابو بكر بن الوحشية ان اليبروح يصلح لازالة السحر كما ذكرنا ويصلح ان يسحر به الناس ويصلح يتدخين الاصنام بعينها ويصلح ليقرب به الكواكب الثابتة خاصة واما من المتحيرة يصلح للتحسين وخاصة لزحل وهو عندهم يقوم مقام الاصنام وتعملها يعمله الاصنام وزعموا انه يتكلم كما يتكلم الاصنام قالوا واليبروح اصل اللفاح البرى ويسمى لفاحا الشبيه باللفاح البستانى وان اصله على صورة الناس ذكر وانثى **واعلم** ان الناس قد اكثروا فى الطرق التى بها يعلم الانسان ان الله من السحر ومن غلبة الاخلاط ونحن نذكر ههنا طريقة واحدة قالوا خذ اليبروح وقور من موضع قلبه ثم شده فى خرقة صفراء زعفرانية مصبوغة بزعفران لا غير ثم ترقيه بهذه الرقية اذا كان الطالع برج القوس والحوت والقمر متصل بالمشترى فى احدى البيتين **يقول** اسشنى شاره اى ابنشنسا شو بنا وجبلى مهلى وادشد مشرى باسمى جالوتا وكدونا وبورثه فاستر بنا شيكا ابلس سولم ياشكون سالم حقاسكون حاجتى هلمى جرى شكوث محقا حاوها فواهللت كما نحى ماده ماده حاليما اى طيه اشيرى فلان بن فلان وتذكر اسمه ثلث مرات وليكن بين يديك مجمرة العتيبة ليا ذكرا او ميعة يابسة وقشور اللبان كثيرا ما امكنك ثم خذ خرقة فشدها بخيط ابريسم اصفر وعلقها برقبتك بحيث يبلغ الخرقة الى وسط صدرك وحيال قلبك واتركها عليه سبعة ايام لا تنزعها الا عند مس الماء على بدنك وبخرها كل ليلة بخشب الصندل والكندر وقشوره ويسير من الشونيز وسعتر برى بخره بين يديك واقرء الرقية كل ليلة وقت البخور وخذ الصورة بيدك اليمنى وانت ترقى فاذا تمت الايام والليالى فقم فى صبيحة اليوم الثامن فى الشمس وانظر الى عينها كيف استطعت ثم قل وانت تمر يديك على جسدك من خارج الثياب وعلى راسك وفخذيك وركبتيك شمشا شامنتر شما شامش سما شامش ياشمى شمشا فاهللنا تالاهى حشا وبالا كمشا هللنا ياسمى سولم حاليم حد وليم جد وهاهى كبت ومكنو حشب وحشى كتاره اشاره وياشمى كنوث روالاحلا ثاعودنا عودنا آمين آمين آمين ثم ينصرف وترمى الصورة كما هى مع الخرقة على النار وبخرها جيدا حتى ينقطع دخانها قالوا فانه ان كان مسحورا فيخف عنه او يبطل وان لم يكن مسحورا فيزيد ويبطل بدنه

الباب التاسع فى اعمال البغض والفرقة وفيه

طرف الطريق الاول قال تنكلوشا الصورة الرابعة من الصور الفلكية صورة رأسها ورقبتها وصدرها
على صورة الناس ولها يدان كايدى الاسد بكف كبير فيه مخالب فوق كتفه جناحان كبيران يطير الى حيث شاء والنصف
الاخير على صورة السمك بموخر كموخرها وذنب مشقوق كذنب السمك ثم قال ولهذه الصورة اثر قوى في الفرقة بين
المتحابين فاذا اردت ذلك فخذ فخارة نظيفة والاولى ان يكون جديدة واعرف الاثنين اللذين يريد التفرقة بينهما
باسمائهما واسماء امهاتهما وصفاتهما فان الصفة لابد منها وهى اوكد من التسمية عندنا وابلغ ثم صور احد الاثنين
على احد جانبى الفخارة وصور الاخرى على الجانب الاخر وارسم احد الصورتين بالحمرة والاخرى بالسواد وليكن الصورة
مخططة يفرج لها صلة بين تلك الخطوط واكتب على راس كل واحدة من صورتين اسم صاحبها يقول هذا
فلان بن فلانة الذى يفارق فلان بن فلانة ثم صور هذه الصور الفلكية التى ذكرها فى الجانبين اللذين بقيا من
الفخارة اللطيفة حتى تصير على دائرة الفخارة اربع صور صورتان منها حذاء الصورة الفلكية واثنان هما صورتان
الاثنين تريد ايقاع الفرقة بينهما ويكون صورتان الفلكيتان حاجزيان بين الانسانية ثم خذ من الصبر وزن درهم
ومن الاسرنج مثله واسحقهما واخلطهما بالسحق جيدا ثم بدرها ببول والملح وجمى الصورتين الانسانيين التى تريد
الفرقة بينهما بهذا الذى بللته بالبول ثم خذ من بزر الفجل وبزر الخردل وبزر الحرف وبزر الحريق اجزاء سواء وزن
اربعة دراهم وخذ نارا فى مجمرة وبخر الفخارة بهذه البخور فى الليل وقل كما يرتفع الدخان يقع الفرقة بين فلان وفلان
عد ذكر هذا الكلام الى نفاد الدخنة ثم خذ الفخارة فكسرها حتى يصير خزفا بحيث لا يعصب منه شىء ثم اجمعها وادفنه
الى جانب جوف حمام وعمق له الحفرة وليكن عملك كله والقمر متصل بالمريخ وان كان المريخ فى احد بيته فجيد وان كان
المريخ فى الطالع فجيد وليكن الذى لابد منه هو ان يكون الطالع احد بيتى المريخ واعلم ان لهذه الصورة اثر آخر
خذ خرقة من فخارة فتصور عليها هذا الصورة باسرنج وزنجفر مخلوطين مبلولين بماء الصمغ العربى وتحكم
تصويرها عليه غاية الاحكام وتصور على ظهرها صورة رجل ان كنت تريد التسليط على رجل وصورة امرأة ان
اردت التسليط على امرأة ويكتب فى اربع جوانب الخرقة اربع مرار هذه الصورة فلان بن فلانة بمداد وبخر وتخط
خطا من فم راس الصورة الى فم الانسان من هذه الجوانب بسواد وتاخذ شيئا معمولا من خوص صغير على
مقدار الخرقة فتجعل الخرقة فيه ثم تاخذ قطعة من رق اى رق كان فيكتب باسرنج وزنجفر مبلولين مخلوطين
بماء الصمغ العربى سلطت بقوة سلطان المريخ على دماغ فلان من الالم ما لا يقدر معه ان يفعل شيئا ولا يتكلم
بشىء لايتميز شيئا يا فيراتايا مشيحا ثاثا ودمر دماغ فلان بن فلانة حتى لا يعقل عقلا تاما ولا يستطيع حراكا ولا عملا
يا باعث باماتم واردعوثا خمشصيثا وكامتشا منقوكيب موكبا يا هوبر اللهم آمين ثم يجعلها جميعا فى كوز
مكسور من الخزف وتدفنهما بالقرب من مجرى حمام او الى جنب جوبة الحمام **الطريق الثانى** ومن صور
التى اوردها تنكلوشا صورت رأسها كراس الكبش لها فيه قرنان عظيمان وباقى بدنها بدن حمار ولها
فيه خفان كخفى الجمل ثم قال انها يصلح للفرقة صلاحا جيدا وذلك بان يأخذ قطعة جلد ابيض فتصور فيهما
صورة الاثنين اللذين تريد الفرقة بينهما ان كانا رجلين وان كان رجلا وامرأة فصور صورة رجل وامرأة
وان كانا امرأتين فصور صورة امرأتين وليكن تصويرك لهما ان تخططهما بسواد ثم تحشوهما باسرنج مبلول بسواد
ويغلى بالاسرنج بزنجفر مبلولا بماء الكراث المعتصر منه ويكتب على راس كل واحد من الصورتين هذا

فلان بن فلانة وهذا فلان بن فلانة وتصور بينهما الصورة الفلكية بنصفين نصفها مما يلي احدهما او نصف كان في النصف الاخر مما يلي الاخر واجعل بين النصف الصورة فرجة اوسع ما يمكن ثم تجعل الجلد الابيض المصور فيه الصورة تحت النجوم فاذا انفجر الصبح فخذ الجلد فاقطعه بمقراض جيد نصفين نصفها فيه احدى الصورتين ونصف الصورة الفلكية ونصفها فيه الصورة الاخرى والنصف الاخر من صورة الفلكية ونصفها فيه الصورة الاخرى ثم قل كما ابتدى بالقص هذا المقص يجعل هذا الجلد نصفين ويفرق بين هاتين الصورتين وكما يفرق بينهما وكذلك يفترقان ويتباغضان فلان بن فلانة وفلان بن فلانة ايتها النجوم الزاهرة الباقية ويا اهل السماء الروحانيين فرقوا بين فلانة بنت فلانة كما يفترق هاتان الصورتان ثم قص الجلد الى اخر القص ثم قائما وقل قد استجيب دعائي وفعل عملي وفرقت هذه الالهة آلهة السماء وملكة التدبير للعزايم والنافذ والقدرة بين فلان وفلان هكذا يتم ويكون باقيا آمين آمين ثم خذ القطعتين من الجلد وخذ قطعة خزف يكون مقدارها اكبر من مقدار الجلدين قليلا فاجعل الخزف بين الجلدين وادفن ذلك الى مجرى قدر فانه يعمل عملا سريعا وحيا في البغض والتفرقة

الطريق الثالث قال تنكلوشا انظر اذا طلع احد البرجين اللذين في احدهما وفي الاخر المريخ وانكانا مقترنين فهو اجود ما يكون وخذ سبع خزفات من فخار مقدار كل واحدة منهن ثلاثة اصابع مضمومة في طولها وعرضها فحكها بالسكين حادا جيدا حتى لا يبقى وجوهها شيء ثم اكتب على كل واحدة منهن الاسماء الزحلية من جانب والمريخية من جانب آخر حتى يكمل اربعة عشر اسما على السبع الخزفات وليكن كتابك لها بمداد مبلول بماء القنبيط وماء ورق الخردل وماء الفجل المعتصر فاذا فرغت من ذلك فاتركها ساعتين حتى يجف في الهواء ثم خذ السبع خزفات والكتب على كل واحدة منهن الاسمين في الجانبين فرقت بين فلان وفلان الذين صفة احدهما كذى وهو فلان والاخر كذى وهو فلان حتى يكتب اربع عشرة موضعها ثم خذ واتركها مصفوفة في موضع قذر وان كان لها في قرب كنيف منتن الريح يصل اليهامن ريحه دائما يوما وليلة كاملة وهو اربع وعشرون ساعة من الوقت الى الوقت كان اجود ثم خذها فبخرها بهذه الدخنة وهي مقل سود وحب الشونيز الاسود وحب الخلب وقشور الجوز والفستق وقشور الباقلى وورق القنبيط وورق الفجل مجففين وحب الخردل الاحمر وبزر الحزيق وقشور الخشخاش وقشور اللفاح وحب اللفاح وكاشم والحذان وصعتر من كل واحد من هذه ما حملته الاصبعان الابهام والوسطى وليكن تجيرك بها والقمر متصلا باحد النحسين او بهما معا والطالع البرج الذي فيه احدهما وكيفية هذا من الدخنة بعد خلطها صحيحة جزوا فكما يبتدى الدخان يرتفع فقل اسلكما انعمان ومادران مفدايراب مسلطان تحسانيا والمحسنة في هذا العالم ان تفرقا بين فلان وفلان اللذين صفة فلان كذا وصفة آخر كذا وسن فلان كذا وسن الاخر كذا فبحق هذه الاسماء الروحانية المسميين الروحانيين الا عجلتم الفرقة بين فلان وفلان والقينم في قلوبهما البغض من كل واحد منهما للخر آمين آمين آمين وكرر هذه العزيمة الى نفاد الدخنة كلها ثم خذ الخزفات السبع وادفنها متفرقة الى ماء حتى الحمام او المجرى الى الجوبة وليكن القمر في ذلك الوقت متصلا باحد النحسين فانه بائن حاد نافذ ان شاء الله

الطريق الرابع من الصور الذي ذكرها تنكلوشا حيوانات رؤسها ووجوهها واعناقها على صورة الحمير وباقي ابدانها كابدان الخنازير ولها اخفاف كخفاف الخنازير ولها فوق اكتافها اجنحة يطيرن بها قريبا غير بعيد فانظر اذا كان

الطالع برج الدلو وفيه زحل ينظر اليه والقمر متصل فخذ جلدة وصور فيها صورة الاثنين الذين تريد وقوع البغضاء بينهما وباعد ما بين الصورتين قليلا بمقدار ما يكون موضع يمكن تصوير الصورة الفلكية بينهما حتى يكون في الجلد ثلث صور في الوسط الصورة الفلكية وعن جانبيها صورة الرجلين او الرجل والمرأة او المرأتين ثم يكتب على راس الصورتين اسماؤهما واسماء امهاتهما وحدّاهما وليكن تصويرك الثلث صورات تخططها بالسواد وتكحلها بحمرة ثم صور في يد كل واحدة من الصورتين الانسانيين سكينين في كل واحد منهما بذلك السكين نحو الصورة الاخرى ثم اكتب في الجلد هذا كتاب بغض وتباعد بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة ويكون كل واحد منهما في عين صاحبه خنزيرا او وحشا سمجا مبغضا ممقتا ثم تاخذ الجلد فتجمر ليلة حيال كوكب زحل او حيال برج الدلو وان كان حيالهما جميعا فهو الجيد واذا كان الغد فخذ الجلد قبل طلوع الفجر فبخره بورق الاذريون وبزر الكراث النبطي وبزر الفجل وبزر الشونيز والمقل الاسود والخردل والحرف والجم الزبيب من كل واحد منهما درهم فالقها على الجمر بعد خلطها وكلما يرتفع الدخان فقل هذا البغض لفلان فلا تلو يتباعدا ولا يجتمعا ابدا آمين آمين آمين ثم لف الجلدة في مشاقة الكتان وادفنه الى جانب دار احدهما او بموضع سكناه فانه باب مجرب **الطريق الخامس** اعلم ان الاربعة التي ذكرناها اما حكيناه من كتاب تنكلوشا وهذه الاربعة التي سنذكرها فقلناها عن كتاب كيناس الذي حكاه ارسطاطاليس عنه **قال** خذ من الموم الذي لم يستعمل قدر ما يعمل منه تمثالين اجوفين باسم الذي تريدان يفرق بينهما يقول هذا تمثال فلان بن فلانة ثم ياخذ احد التمثالين فتضعه على كفك وتاخذ وزن دانق مرارة سنور اسود ووزن دانق شحم كلب اسود ووزن مثقالين دم سنور اسود فيجتمع ذلك جميعا في مسعط وتضعه على النار حتى يذوب فاذا ذاب واختلط فصبه في فيه حتى ينفذ ذلك الى جوفه ثم خذ وزن نصف مثقال مرارة السنور الاسود ونصف مثقال شحم كلب اسود ويدق المرارة والشحم جميعا حتى يختلطا ثم تضعه في فيه وخذ مسمار حديد وسق فانفذه في صدره فقل وانت ينفذه ياهورليس عيما لوس حلوانيس بحق لاسر ثم اعزله ناحية على حدة حتى يفرغ من الاخر ثم خذ الاخر فتضعه على كفك ايضا وخذ من الكندر والمقل والجاوشير من كل واحد نصف مثقال ومن الاسطوخدوس والصبر من كل واحد وزن دانق ومن مرارة سنور اسود نصف دانق ومن مرارة الخنزير دانقين ومن شحم الكلب الاسود دانقا ومن دم الكلب الاسود مثقالين يجمع ذلك جميعا في مسعط حتى يذوب ويختلط فاذا ذاب واختلط واثقب من فيه الى جوفه ثقبا ثم صبه فيه حتى ينفذ الى جوفه ثم خذ ورق دانق كندر ودم نقيرين سكبينج ونصف مثقال جاوشير ومثقال شحم كلب اسود فدق ذلك جميعا حتى يختلط فاذا اختلط فاجعله في فيه وخذ مسمار حديد فانفذه في صدره ثم قل وانت ينفذ ذلك فيه عوما ليس مليوراس خند وبرس اروانيس سموسر ثم ضع التمثالين على كفك وخذ مسمارا وضع طرفه في صدر احدهما والطرف الاخر في صدر التمثال الاخر وانفذه فيهما ثم خذ من الكندر والجاوشير من كل واحد وزن نصف مثقال ثم قل ندخس بهودس يا فيروس حدايوس هارليس يهرالوس قطعت وفرقت بين فلان بن فلانة وفلان وهيجت بينهما روحانية العداوة والبغضاء وباعدت بينهما كبعد هاتين التمثالين من الاخر واعراض كل واحد منهما على الاخر بقوة هذه الارواح الروحانية ويعود براس بيدانيس بوما لوفاذا فعلت

ذلك فادفنهما تحت شجرة غير مثمرة فانهما يتباغضان ويتقاطعان ويهيج بينهما العداوة والفرقة وهذه العمل يصلح
لايقاع العداوة وتقلب كل واحد منهما على الاخر **الطريق السادس** اذا اردت ان تهيج العداوة من واحد
على الاخر فخذ وزن دانق مرارة سنور اسود ودانقين دماغ الخنزير ومثقال من شحم كلب اسود ووزن حبتين
جاوشير يجمع الكل في مسعط ويضعه على النار حتى يذوب فاذا ذاب فارفعه بعد ان تعمل تمثالا من الموم وليكن
التمثال مجوف باسم الذي تريد ان يهيجه بالعداوة وتصب هذا الذي خلطت في فيه في صدره وقل وانت تفعل بيعو
زييل ويلاسل ويلاس خند وياس بعوليس ثم خذ وزن مثقالين شعر كلب اسود ومثقال مرارة سنور و نصف
مثقال دماغ سنور اسود يضع ذلك على النار حتى يدخن فاذا دخن فقل يا عبواس بوريا سمند ورنيل بعوليس
هيجت قلب فلان على فلان بالعداوة والبغضاء وحركت روحانية قلبه عليه وباعدته عنه كبعد الارض من
السماء وقطعت ومحوت حبه من قلبه بقوة هذه الارواح الروحانية وبهاقيلاس بيواريل ربوليس خندو
راس ثم خذ هذه التمثال فادفنه تحت شجرة غير مثمرة فان ذلك الرجل يهيج بالعداوة على ذلك الاخر حتى لا
يستطيع ان ينظر اليه **الطريق السابع** خذ وزن مثقال دماغ هر اسود ونصف مثقال دماغ خنزير و
وزن دانق ذكر كلب اسود ووزن دانقين كندر ووزن دانقين جاوشير يجمع ذلك في هاون ويدق
بعضه لدق حتى يختلط ثم يقسم على سبعة اجزاء ثم تاخذ سبعة مجامر فتضعها على سطح في وقت السحر وتضع
على كل واحد منها جزوا فاذا ادخنت قلت ديمود يس يا فنقاسل وبرميس بندليس هيجت قلب فلان بالعداوة
والبغضاء وحركت روحانية قلبه عليها وقطعت بينه وبينها وباعدت بينهما بالعداوة بقوة هذه الارواح
الروحانية وبهاموالاسرح بوارليس بورليا ربولاس فاذا فعلت ذلك فانصرف مستيقنا بالنفاذ ووقوع
العداوة والبغضاء **الطريق الثامن** خذ وزن شعيرتين دماغ خنزير ووزن ثلث شعيرات مرارة
كلب اسود ووزن شعيرة شحم خنزير ووزن اربع شعيرات من دماغ هر اسود ووزن شعيرة كبريت
اصفر ووزن شعيرتين زرنيخ اصفر ووزن شعيرة جاوشير يجمع الكل في مسعط حتى يذوب ويختلط
ثم ارفعه وخذ منه وزن شعيرتين ومن دهن زنبق وزن مثقال وسخن الدهن في المسعط فاذا اسخن
فاجعل فيه دسك الشعرتين فاذا اختلط فارفعه فخذ من دماغ الكلب الاسود وشعر ذنبه وحدقة العين
الاسود والجاوشير من كل واحد وزن نصف مثقال يدخن به ذلك الدهن وقيل يدخنهما هيروس
قيموعيس مربانوس هاديس هيجت قلب فلان على فلان بالعداوة وقطعت وفرقت بينهما وحركت
روحانية قلبه بالعداوة وبقوة هذه الارواح الروحانية وبهاميلاس طيوبرس حند وراس هيا روس
ثم ادهنه بذلك الدهن واجعله في طيب فانه حين يشم رائحته اويمس بشرته يهيج روح العداوة والبغضاء
من قلبه عليها فلا يستطيع ان ينظر اليها وان اردت فخذ وزن شعيرتين فالطخه على ريحانة او تفاحة و
دهن بهذه الاخلاط ايضاً وقل وانت تفعل ذلك نعاروس يهمورنيس حاويلاس فرقت وقطعت
بين فلان وفلانة وهيجت قلبه بالعداوة والبغضاء بقوة هذه الارواح الروحانية وبالوبس ماهرليس
ويعوديس طهورس ثم اشمه تلك الريحانة فانه حين تشمها يهيج بالعداوة بحيث لا يستطيع ان
ينظر اليها **الطريق التاسع** واعلم ان هذه النسخ التي كتبتها من الان منقولة عن كتاب السحر الكبير

لابن وحشية قال هذا الباب صالح للبغض من بين اثنان زوجين او شريكين او جارين او بين الوالدين والولد خذ
قطعة جلد من حيوان اي حيوان كان او جلد شاة او بقرة او جمل غير مدبوغ او جلدا منتنا شديد النتن فابسطه
جيدا واكتب عليه بحديد هذه العقد الثلاث ثم ارقها بقول م

سكوثا يا الاها كيوا يا عصا ماهلما عا عليب وبسام كوا اعقدت بغضا ودميا ثا عليها
يا الاها كيوا ما وترا يا عصبنا يا الاها وحمير ايا كيوا ماحريا وسموا ياكيوا ما ياظلما وكنت عما كيوا ما سعا ماكيوا ما حلا
سمسا حا الان سكويا ولما بغضا كنوا يا ليلا وهطا هدهس سدا بعصا اسمو اكيوا ما اسدا عليب روحا كنوا يا وهيسا
آمين آمين آمين ثم ادفن الجلد بالقرب من حوبة الحمام او في مجرى الحمام او في موضع يبول فيه الحمير فانه جيد
بعد ان يكون في الرقية اسميهما واسم اميهما ويكتب كل ذلك على الجلد **الطريق العاشر** خذ جلد ميت وجلد من
انتن ما يقدر عليه واكتب عليه بماء العفص الجيد الاسود هذا العقد وهو اربعة على هذه الصورة الواحدة
ثم يكتب اسميهما واسم اميهما على كل واحدة ثم ينقد ويرقى بهذه الرقية سالنا علما ها
بلاها كيوا ما وعليها حلا صوف وعلما سعا كيوا ما سما دسمب علما ها كوكب علاها
ما سمب كود ما اسد قرباب بلاها ورياب بلاها عليها احشكو حب سوما العا وسلسلا بعصها بلاها كيوا ما العا
آمين آمين فلان بن فلانة ثم تدفنه في موضعهما او على اسكفة باب منزل احدهما او على جانب مجرى قدر فانه
مجرب **الطريق الحادي عشر** خذ جلدا غير مدبوغ من انتن ما يقدر عليه فان لم يجد غير مدبوغ فخذ
مدبوغا منتنا واكتب عليه بماء العفص الاسود هذا الاحرف سوما كوه ما الاما بعصا كيوا تا وبلاها كيوا انا
بعضا سودكوس سما كيوا يا حلا يا هاحسععطهموكسععهعهسطمهسعطمس ثم يذكر الاسمين واسمي
اميهما على الجلد ثم يدخن بالكندر وقشور ومقل ازرق ويقرا احدا وعشرين مرة ويدفنه الى جانب قذر
كنيف فانه نافذ **الطريق الثاني عشر** خذ قطعة جلد منتن واكتب عليه هذه الكلمات بالحبر كذا شوطي ما
المرقوا شالما شا هوطلا سموطما هللا بلاها دباحولهم وبعصا دبلاسوا دهابلا وحسا بلاها اي الوعربو
لا بصا اوهو كيوا ما سوماهما سوعوبلا آمين آمين ثم يلف بسلك ويلف عليه خيطا من صوف اسود شديد
ويذكر الاسماء واسماء الامهات على الكتاب بعد الفكر احدى وعشرين مرة ويجعله في اليهود داشق وفيها
الكذر ساعتين دائما ثم يدفنه الى جانب حمية الحمام فانه نافع مجرب **الطريق الثالث عشر** يغض بين
المتحابين خذ قطعة من ورق شعير نعمى واكتب عليه بحبر ومداد وليكن ذلك يوم السبت على طالع
الجدي والدلو والقمر منفصل عن زحل يكتب لعوطوا ما الا علما ها الوه رحوا احمو الكسطم سععصحي
كمعسعسملسم بعضا الى كيوا ما سمولاها عبدي وسما سمياله بلاها حلاها الملكيها دروا سمذ
كسو واعص اوسحاسحي الد بلاها كيوا ما وحموا فلاما بعض فلان بن فلانة وشماس علا كسعاريب
علما اكسد يب سماا فلان بن فلانة علاها سوءه اسهلكو حبيحو بلاها آمين آمين ثم يبخر الكتاب بمقل
ازرق وشيء من جلد عتيق منتن ساعتين وانت تقول فلان بن فلانة بعض فلان بن فلانة خمس

مرات ثم ادفنه الى جانب مجرى حمام واعلم ان هذه الابواب الخمسة زحلية وهي من التاسعة الى ههنا ومن ههنا نذكر ابواباً مريخية وهي منقولة عن سحر الكبير لابن الوحشية **الطريق الرابع عشر** وهو لايقاع الشر والخصومة بين اثنين انظر اذا كان المريخ في احدى بيتيه وافضلهما العقرب او في برج شرفه او في برج الاسد والقمر متصل به او يقارنه وهو اجود تأخذ قطعة خرقة من بقايا الاثواب الذي يحرق فيه الخرقة فيلتها اما ببول او بماء حوض الحمام او بماء البصل المعتصر فيه ثم جففها في الشمس ثم بلها وجففها سبع مرات في سبع ايام بلها في النهار ثم تريد عنها الى آخر النهار في الشمس الصيفية ثم خذها واكتب عليها بعد جفافها هذا المكتوب سهوهى بهملوهى كسلوهى الوهو ماديماوالوهو سمكوهى ككوهى سحالرلاهى كلتوهى اوقعوا الحرب بين فلان مع فلان وسماكوهو لاسماهى بما فالقها في كنيف احدهما والاخرى في كنيف الاخر فان لم تستو لك ذلك فادفن كل واحد على باب دار كل واحد منهما من حيث يطأ عليها الداخل والخارج منهما فانه باب نافذ **الطريق الخامس عشر** في ايقاع الخصومة والشر اذا كان المريخ على الحال الذي وصفتها في الباب المتقدم وليكن القمر مقارناً له في اي برج كان تأخذ كوزاً قد كسر من شفتيه واجوده ان يكون كوزاً خلقاً قد انكسر ذلك منه ثم خذ نوى من نوى الرطب وليكن قد عين والجود وليكن عددها ثمانية وعشرين نواة تأخذ سبع قطع من الملح واربعة عشر فلساً من رصاص اسود واخلط الكل واطرح في الكوز وشد رأسه فاذا كان الليل فاجلس تحت الكواكب وحول وجهك الى ناحية مهب الجنوب ثم حرك ما في الكوز من النوى والملح والرصاص حتى يخشخش بصوت يسمع من قرب منك ثم قل شمار وبوخذ منوهها لى هوماشو ماسوما اصحوا اصحوا اسمويلاها اثمو ميها الكهو حسرا بحو برا عثماهو ها الا فلان عاجم فلان اعلاثم عسلى كسدونمر دايم سملاوحشو الوهسم هلاى اوقعوا الحرب لفلان مع فلان اسرلي طمر هملوكاهى فاذا كان من الغد ماكتب هذا الكلام على نواليه على الكوز وفي جوانبه وتحته وعلى ما بقي من داخل ثم ادفنه الى جانب حوض الحمام او بالقرب من مجرى قذر والنوى والملح والفلوس فيه واحث حواليه بالتراب وعمق فانه باب مجرب **الطريق السادس عشر** في قرب بين المرء وزوجها خذ من الذي يبقى في الاقداح وقت طبخ الكيزان ويكون كهيئة البلوطة يولد مما يتساقط من الطين فصار خزفاً فاخذ منها خمسة مختلفة القدر واثنان طوال واثنان اقصر من كل ثم خذ خيطاً يكون معمولاً من لونين مختلفين من صوف كانك يقيد مثل خطين حتى يصير واحداً ويكون لون احدهما ابيض والآخر ازرق ثم تأخذ تلك القطع الخمس فيكتب على احدهما هذا سكحسططهعفللمحسلسعفوهمرلواهم دع ويكتب على الاخرى هذا الخمنور بوطاطاكويلا هركولاماديما سعلاس كولاو على الثالثة هذا كشهوص مص صص صح ح ح ح ح ح ح ح ح ب ب ب ب ب ب ثم يكتب على الرابعة طوطوطوطوطوسما الولاهى طسعفهححمعسككحس ثم يكتب على الخامسة التي هي اصغر بوقنا وفاس كاطهوهولاهى كرازي آمين ويكتب على الواحدة اسم احدهما وعلى الاخرى اسم امه وكذلك على الثالثة اسم الاخر وعلى الرابعة اسم امه وعلى الصغير لايكتب عليها شيئاً ثم بخرهن بقليل ازرق وخردل وشيء من فودنج بهوى بجذب مقدار ساعتين من النهار وذلك ان يدع الدخنة على المجمرة ويأخذهن بيدك فلاتزال بخرهن بالدخنة وتحلل وتتفرق بعد ذلك الحمرة فانه ما عليهن من الاسماء المقدسة بين ... وتلك القربا بجملتها يمضي الى ... ويأتيك متفرقات

في خمس مواضع فانه مجرب **الطريق السابع عشر** يغفر ويضع خذ كفا من تراب قبر عتيق وترقيه وتنفخ بنقل ياشق وكوت يقول يا اعالي هوالي شما كاشو واكرا اصحوا دعو موا ثلاما عارات حملا حوالي مهلا ياكمرا شهوا بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة كما يتفرق هذا التراب ويتبدد كذلك يتفرق قلتا فلان وفلان يتبدد شملها ويتباغضان حوالي كلا وبماد يما بلاها هدآح لاهي حوا دهلا هي بجا بجلا كمرا هو هو هو يهلا وكمرا ولي مين امين امين ثم ير بالنهر جاري مع قدر كف من تراب يلقيه فيه مع صب الريح فانه لا يبا طي افتراقهما وليس في باب الفرقة باب ابلغ من هذا **الطريق الثامن عشر** فرقة بين اثنين يقال له باب الهاون وهو مجرب يا خذ نغارة مكسورة اما من الاتون اانكسارها وهو اجود ولما انكسرت بعد ذلك فتكسرت منها احد عشر خرزة مختلفة الاشكال وليكن اكثرها مثلثات زوايا وبعضها بخلاف ذلك ثم يوخذ هاون عسق فيجعل بين ذلك مجمرة ويبخر فيها بعرق آس مجفف وقشور الحنظل المجفف وخردل البيض وايما ثم يدق الخرقة دقة ويضرب الدستجة اثني وعشرين على جانب الهاون بعقب كل خرزة ضربتين ثم يعطف بالخرقة الثانية هكذا ثم الثالثة حتى ياتي الى اخرهن واقرا هذه العزيمة تقول الاها الكوهي وبلاها سجال صجحا يا سحالة الحوهر كهوا كمرا ونوهر ماهي حراي وسملا ماد ويرهاي مهلا لوسهلا آمين امين امين بين فلانة بنت فلانة تباعد فلانة بسموات تهموات حملا امين والدحنة لا تعرولا ينقطع اعد قول الرقية ثلث مرات وقد دفعت الخرزات كلهن واجمعهن مد فوقات في عضارة صغيرة ثم خذ ترابا من ذلك وا هل عليه ثم قل يا عجيبا احد الخرزات الاحدى عشر مثلثات ومربعات وغير ذلك كيف اندقت قد دقت واسحقت حتى صارت هكذا سحيقا بعد ترابا وما دام الا يعرف المربعة من المثلثة ولا المثلثة من غيرها كذلك يبدل سورة فلانة بن فلان عليه بفلان بن فلانة من الحسن الى الوحشة ومن الالفة الى النفور ومن القبول الى الاعراض ومن الاجتماع الى الافتراق ايها الالهة الدائرة في السماء المتسلط على كل الذي اسمه المريخ واسمه ياد يما واسمه بهرا ما واسمه كوكا لوا سمابرش وارشل دملا البغضاء والفرقة بين فلان وفلان بحق اسمائك كلها استجيب عوني وعجل الفرقة بين فلان وفلان امين امين سالم ثم خذ ذلك المسحوق من الخرزات واصعد على تل عال او فوق سطح عالي والاصل وان كان تل فيه مقابر فجيد ثم ذروا انشره مع الريح وانفض يديك وانفض ثيابك وقد عجلت الفرقة فلان بن فلانة وفلان بن فلانة امين امين امين **الطريق التاسع عشر** يقال له باب القرد خذ قردا وانتف من شعر ظهره على حين غفلة منه ما امكنك اعني انه اذا غفل فانتف منه ما جاء في يدك منه ثم اذا غفل غفلة ايضا انتف منه افعل ذلك مرارا عدة حتى يجتمع وزن درهمين من الشعر فاذا جاء الليل فخذ مجمرة فيها جمر كثير فاجعلها بين يديك وستقبل مهب الجنوب وان كان حيال برج العقرب جميعا وهو الاجود ثم خذ كفا من خردل ابيض ومن ورق الفودنج مجففا وبزر الجرجير واخلطها مع شعر القرد خلطا جيدا واطرح من الجميع على النار اودفنه ثم اقرا هذه الرقية تقول ملاهاماد مواد ملاها كدكوهو وسما مل بلاها وبحا له الوهو ماديما ويلا ما الفلان بن فلانة بعادة فلانة بنت فلانة عجلوا عجلوا مهبورا مجبورا وحبورا وملاها ماديما وكملا سماان وقوم محما يا شمسا كوبيا وهيلا سمولا وسعيا ما الهيبار عيبو رهراي

سوالي حوا ماد ماوعزا طاسطا ووالامي يمانف كلالو الا عند لفلان بن فلانة وجميع وان تردلو حسما هلاله الوها آمين مثال دوائل هلف ه الرقية وانت تنظر الى النجوم والدخنة وكرر تلاوتها ما امكنك وليكن لك من شعر القرد شئ مقرونا مع شعر الماعز فاذا انفدت الدخنة فالق من الشعرين على النار ثم دعوا نصرف وانت تقول افترقا تباغضا تباغضا صار كل واحد منهما في عين الاخر كالقرد **قال** ابن وحشية رحمه الله سبيل هذه الابواب المضافة الى المريخ ان تعمل والقمر مقارنا او متصلا بالمريخ ويكون المريخ في برج العقرب والجدي او الحمل وهو سليم من الاحتراق فقط وليكن الطالع هو البرج الذي فيه المريخ وا علمان ههنا نقلنا هذه النسخ من كتاب الشامل **الطريق العشرون** وهي نسخة عظيمة يكتب بدم ديك ابيض لا يشوب لونه شئ ما سوى البياض وبالعكس في السواد بسكر وزعفران ولا بد وان يخلط بها شئ من الملح لان الدم ينعقد جدا ثم يكتب سبع نسخ وارسل ثلث منها في ماء جار ويحرق اثنتان بالنار العظيمة وتدفن اثنتان في اصل شجرة تفاح قال فخر الدولة الطبسي صاحب كتاب الشامل رحمه الله وهذه النسخة جربناها مرارا فيما الخطات وهذا هو المكتوب للنسي والسلوة والبغضة والخلاف والكيادة والمكايدة كالديكين المتنازعين كذلك يتنازعون ويبغا الفوت ويتهرون فيعنتون ذا الذا ويبغضون ذا الذا يقلبهم بجسدهم وفوادهم ويبعدون كبعد السماء من الارض وكتفصل المياه فى وان الحلف وكما فصل الله تعالى بين الماء الفوقاني والتحتاني كذلك يتفرق ويفصل فلان بن فلانة وفلان فلانة ذا من ذا وكما لم يطق موسى نظر فرعون وفرعون لم يطق نظر موسى فكان كل واحد منهما ينظر الى الاخر بغض القلب الحقد والعداوة كذلك يحقدون ابدا ويسبون اثنين ذا الذا ولا يقدرون ان يتكلموا بالسلام ذا الذا ويندفع عنهم المحبة ويأتي البغضة في قلوبهما كالنار في النار على الحطب كذلك ينقلب محبتهم البغضة وينقلب وجوههم للتعويج ذا الذا يختم الخاتم كما يرتفع نقشه من الشمع كذلك يرتفع محبتهم فيصير كلها بغضة وندامة وبغضا وقتالا وتنافرا ويتباغضون ذا الذا واذا راى ذا الذا فيكون في عينه كصورة الكلب كصورة الذئب ويتوحش في عينه خلقته وحشته وقاليه كما قال الله تعالى في نص كتاب التورية تهنيج كرموحوا تومروشت ضبيق كمر القوسي يعني هذه اية البغضة تقول تفسيرها ينقد لي فلان بن فلانة كطين الخاتم وينصب كانك لباس وكذلك ينتصب على بغض وعلى حقوده ويستعمل هذه البغض في قلبه كالنار التي لا تطفى ولا تبرى ولا يومد حتى يتفرق ذا من ذا باسم استوث ونسوث حنوث ذيوث **الطريق الحادي والعشرون** قال صاحب الشامل هذه النسخة عملت مرارا فجاءت جيدة يكتب على سبع قطاع كرباس باسميهما واسم امهما ثم يغسل كل يوم قطعة في ماء جار ويرسل فيه على التوالي الى ان يتم الاسبوع آ الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين وعلى الثاني ونفخ في الصور فاذا هم من الاجداث الى ربهم ينسلون وعلى الثالث يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون وعلى الرابع قد بدت البغضاء من افواههم وما تخفي صدورهم اكبر وعلى الخامس انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلوة فهل انتم منتهون وعلى السادس بسم الله ومن الله ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض ما لها من قرار وعلى السابع ان ياجوج وماجوج مفسدون في الارض فهل نجعل لك خرجا على ان تجعل بيننا وبينهم سدا العجل العجل الساعة الساعة **الطريق الثاني والعشرون** يكتب للبغض والفرقة والعداوة

بين فلان بن فلانة وفلانة بن فلانة بامرة ويامها كالحو ياشدون عجلوا وسرعوا بالبغض والتفريق بين فلان بن فلانة الى فلانة ولا المودة ولا الصلح بينهما الا العداوة والغيض والبغض هياه هياه اداه اداه الساعة الساعة ثم يلف ويلف عليها شعرة واحدة وتطرح في ايالوعة باسميهما فانه مجرب **الطريق الثالث والعشرون** ينقش على القرطاس هذه ملسعصلطلملمطهسكا ١٩١١١١٠ لا ١١ مجربة على فلان بن فلانة وتطرح في المستراح **الطريق الرابع والعشرون** يكتب هذا الذي تقول ويغسل بماء ويسقى ذلك الماء من يراد منه البغض الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين والقينا بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيمة زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا قل بلى وربي لتبعثن ثم لتنبؤن بما عملتم وذلك على الله يسير بسم الله وبالله ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض ما لها من قرار جعل بغض فلان بن فلانة في قلب فلانة بن فلانة بحق هذا الكلام **الطريق الخامس والعشرون** يقرا على شحم الذئب والقينا بينكم العداوة والبغضاء الى يوم القيمة ثم يفرق ذلك الشحم في دار الذي تريده **الطريق السادس والعشرون** يكتب على جلد الحمار بالخا ... عزمت عليكم باشياطين ارهشوخ ... كلمولن حملن حمولن اسيونه بمامن حوتى دشمني كردم ميان فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة هيا هيا هيا اهفا هفا هف عجلوا عجلوا عجلوا **الطريق السابع والعشرون** يكتب على رق ظبي على قرطاس ويدفن الرق فيما بين اربعة طرق ويشد القرطاس على العضد بسم الله يفرق بين فلانة بن فلانة وفلان بن فلانة على البغض والعداوة ومثل كلمة خبيثة الى قوله من قرار الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين يفرق باذن الله تبارك وتعالى **الطريق الثامن والعشرون** يكتب على جلد الحمار او الذئب والقينا بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيمة كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله ويسعون في الارض فسادا وبيننا وبينكم العداوة والبغضاء الى يوم القيمة ومثل كلمة خبيثة الى من قرار والاخلاء يومئذ الى قوله المتقين ابغض فلان على بغض وعداوة فلان بن فلانة العجل العجل الوحا الساعة ثم علسكسفهما ... تدفن في قبر قديم من جانب الرجل فانه جاد نافذ **الطريق التاسع والعشرون** تدفن في المضطجع وتحت الحنت واذ قال ربك انى خالق بشرا من طين فاذا سويته ونفخت فيه من روحى فقعوا له ساجدين وقال ... روى فلان بن فلانة ... فيد مغرفاذا هو زاهق **الطريق الثلاثون** يكتب على جلد حمار ثم يجعل في قسم مع ... ويدفن في قبر وقيل ... **الطريق الحادى والثلاثون** يكتب على صينية او غيرها بالمسك والزعفران اسم من شئت وامه ثم اغسله عن ذلك المكان ... ثم تم خمسة او سبعة او اكثر

يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا يا ويلتى ليتني لم اتخذ فلانا خليلا لقد اضلني عن الذكر بعد اذ جاءني وكان الشيطن للانسان خذولا فرق بين فلان بن فلانة و فلانة بنت فلانة وكذلك جعلنا لكل شئ عدوا الى الابة والقينا بينهم العداوة والبغضاء

الى يوم القيمة كلما اوقد وانار الحرب والقينا بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة البغض والعداوة والقطيعة
الى يوم القيمة كلما اوقد وانار الحرب الى قوله فسادا بينهما ابد الدهر وان يتفرقا يغن الله كلا من سعته هيا هيا
هيا العجل العجل الساعة الساعة **الطريق الثاني والثلثون** خذ سبعة اقطاع من الخبز واكتب على كل قطعة
منها هذا الطلسم وادفع الى الكلب ليأكل ما دام الكلب حيا يبقى الشتات بينهما واذكر اسميهما عند الكتابة وعند
الدفع الى الكلب [illegible] الساعة
الساعة عاجلا **الطريق الثالث والثلثون** اكتب على القرطاس وادفن في تربة [illegible]
[illegible] فرق بين فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة
والقينا بينكم العداوة والبغضاء الى يوم القيمة اطفاها [illegible] **الطريق الرابع والثلثون** صورت
مردي كند از اسفيد رو وتمام خلقت ونام آن دو كس كه ميان ايشان عداوت خواهد افكند بر رو وشرج صورت
نقش كند ونام مادر هردو وآن صورت را بزهره كلاغ سياه خشك كرده بجو بركنار [illegible] وقت بگويد شمعي
افكندم ميان فلان بن فلانة وفلان بن فلانة [illegible]
ايشان دفن كند نافذ است ومجرب **الطريق الخامس والثلثون** لابن الوحشية قال ابن وحشية
رحمه الله ما رأيت شيئا احسن منه اكتب على خرقة وادفن في مقابر اليهود [illegible]
[illegible] والله اعلم

الباب العاشر في التمريض وما يليق به

والنظر في هذا الباب من وجهين الوجه الاول في اصول كلية في هذا الباب فنقول ان
افناء الحيوان امر عظيم لا يختاره عاقل فمن وقعت هذه الفصول اليه فبالذي هو واجب الوجود لا
يستعملها الا في دفع شديد واعلم ان هذا العمل يتعلق بتسعة عشر كوكبا خمسة منها سيارة وهي
النحسان والنيران وعطارد واثنان هما الرأس والذنب وسبعة من الثوابت وسبعة من السحابية و
النحسان فتأثيرهما في هذا المعنى ظاهر واما النيران فقد عرفت انهما نحسان بالمقابلة والمقارنة والتربيع
وسعدان من التثليث والتسديس فاجتهد في باب التمريض والقران الا يتصل الشمس بالتثليث والتسديس
بالكواكب الذي تعين على المرض والقتل فان الشمس ح يمنعه من ذلك الاثر وكذا القول في القمر اما
ان كانت الشمس في برج غريب وكانت متصلة بالمريخ اما بالمقابلة او المقارنة او التربيع او التسديس و
كان المريخ مفسدا لها من غير النظر الى سائر السعود اليها وكانت الشمس في نسبة الى زحل كذلك فان الشمس
يقطع القمر ايضا من التثليث والتسديس يدل ذلك بسبب الحكمة الشديدة واما القمر فان كان
يعلم طالع مولد من وقع له القصد نظر فان كان القمر في الاصل قوي الحال فعند بلوغ الكوكب القاتل
او المريض اليه من مقارنة او مقابلة او تربيع او تثليث وتسديس وكانت النحوس متصلة به ولم يتصل
شيء من السعود فانه لما مازجت طبيعته طبيعة النحوس [illegible] ممتزج بها شيء من اطباع السعود صار
كالنحس [illegible] فيقتله اما ان لم يكن كذلك لم يقتل واما الثوابت السبعة [illegible] اذا
قارنه فاريعتبر بها حادثة المزاج [illegible] فاولها الذي هو في [illegible] في السماء

او قايق ويقال ايضا دقايق والثانية في قلب العقرب وهو في العقرب كح وعرضه في الشمال عرجة واما الثالثة فاحدها الكوكب الذي قدم كوكب راس الغول وهو في الثور يح وعرضه في الشمال كم وثانيها الكوكب الذي على هامة الاسد وهي في الاسد يح وعرضه في الشمال ط لـ واما السبعة الباقية فخمسة منها هي السحابية المظلمة المفسدة القاطعة للحيوة فاحدها الكواكب الذي في الثور ري وعرضه في الشمال ه ل الثاني السحابي الذي في صدر السرطان وهو في السرطان كاح وعرضه في الشمال كم الثالث السحابي الذي تبع الشولة وهو في القوس يا ح وعرضه في الجنوب ح الرابع السحابي الذي هو في القوس بح وعرضه في الشمال ب ك الخامس الذي ركبته الدجاج وهو من الدلو كح وعرضه في الشمال كح واعلم ان الدرجة والدقايق التي ذكرناها لهذه الثوابت انما هي مواضعها من البروج في سنة الف ومائة وخمسين لذي القرنين فلما زادت على هذا السنين ستة وسبعين سنة فانه يزداد على كل كوكب درجة واحدة ليصح مواضعها في الطول واما عروضها وجهاتها من الجنوب والشمال فهي باقية على هذه الحالة اذا عرفت هذا فمتى اردت افناء الحيوان العدو وعدوا وجبل ان يعتبر ان كنت تعلم طالع مولوده وكان الامر سهلا ما اذا لم تعلم ذلك صعب الامر لان هذا يتعلق بالثامن فان كان الثامن قوي الحال والكواكب الدال عليه قوي الحال لم تحصل تضييع الزمان وفيه حيلة وهو ان تختار طالع العدو ويجعل ربه مسعودا مقبولا قوي الحال كح درجة السابع التي في مقابلة درجة الطالع يكون الطالع الخصم فان كل امر يتعلق باثنين المخاصمات والحروب فابدا يكون الطالع دليل الشان والثالث والسابع دليل الضد فاذا صار السابع طالع الخصم عرفت الثامن فاطلب لامر الموت من الثامن وربه وسهم للموت وصاحبه وربه حد درجة الغارب فان لم يجد من الثامن ما يحصل مقصوده فلينظر من البرج الثامن من الشمس وصاحبه فان لم تجد فرب حد درجة الرابع والرب الاول مثلثة فاذا عرفت الموضع فالاولى ان يكون صاحب الثامن والغالب عليه المريخ او زحل فان لم يتفق فالشمس او القمر او العطارد والمشتري والزهرة جاز ان يكون دليلا على الموت بشرط ان يكونا منحوسين بثلث جهات ومع ذلك كان متصلا بنحس فاذا اتفق ذلك فيهما يعملان عمل النحوس ويجب ان يكون صاحب الثامن او احد الدلائل الثلثة اعني ان يكون راجعا او هابطا او محترقا او ساير الاحوال الردية ومع انه يكون منحوسا يتصل بكوكب منحوس زايل عن الوتد ولا يتصل بالمشتري خاصة من البرج الثامن ولا يوجد من الادلة الا اذا كان منحوسا كما ذكرناه الثاني يجب ان لا يفصل عن صاحب طالع الاجتماع او الاستقبال دليل طالع العدو في يجب ان يكون سعدا ويكون متصلا بسعد فانه يدل على تمام ذلك الامر وكثرة فرح وسرور وانكات بجعل دليل الخصم اعني صاحب الطالع ويجب عليه منحوسا وعلى نظر النحوس فانه موجب كثرة اغتمامه ذلك يقتضي زيادة تنغيص هذا الامر ويسد باب التخلص عليه الثالث ان يجعل رب بيت الحادي عشر قويا مقبولا ولا ينظر الى الطالع ويتصل بصاحب الطالع ولا يتصل به صاحب الطالع لان اتصال صاحب الطالع به يدل على حصول هذا الامر بالمشقة واتصاله بصاحب الطالع يدل على سهولة ذلك الامر الرابع انك اذا اخترت الطالع على الوجه الذي ذكرناه فاتخذ صورته مثل صورة التي وقع له القصد من الشيء الذي يكون على خلاف الطبع الكواكب الدال عليه هو المريخ وجب ان تحلى تلك الصورة بحلية الزهرة وبالعكس لم يتخذ صورة

اخرى يشابه صورة الكوكب الدال على هذا الامر ويزينه بحليته ثم تتخذ سريرا ويحلى ايضا بتلك الزينة وتبخر
من العطر ما يكون مخالفا الطبع فذلك الكوكب ثم احفظ الكوكب الدال على العمل حتى يصل الى كبد السماء فيضع ذلك
السرير ويجلس صورة من وقع له القصد على السرير ثم يلى صورة الكوكب الدليل تحت ذلك السرير ويدل على
التوالى واقعا على الظهر ويحرق على صورة العطر الذى هياته ويواظب على هذا العمل فى كل نهار او ليل وقت
بلوغ ذلك الكوكب الى وسط السماء الى ان يبلغ الكوكب الدليل الى مجاسدة الكواكب الثابتة القاطعة المذكورة
او الى شعاعات السيارة القاطعة المذكورة فاذا بلغ ذلك الموضع فيقبل بحسب جوهر ذلك الكوكب الخامس اعلم
ان لكل كوكب جوهرة لا له فى كيفية القتل ليست لغيره فان كان العمل زحل وهو غير منحوس دلت على الموت
باوجاع مفرطا ولتزم من البرد والرطوبة وان كان منحوسا دل على الموت بالثلج والغرق وان كان هو المشترى وهو
غير منحوس على الوجه الذى ذكرناه دل على ان الموت يكون على ايدى الملوك وبامرهم على اهل البلد بحملهم الائمة على
ذلك العمل بفتواهم وان كان ذلك هو المريخ وهو غير منحوس دل على الموت باوجاع حارة من الدم وموت الفجاة
وكل وجع محرق وان كان منحوسا دل على ان الموت بالنار وفى الحديد وفى القتال وفى الحروب وان كان ذلك
هو الشمس وهى منحوسة دل على الموت بسبب السلطان ووجع الفؤاد والمعدة وفى موضع الكثرة والزحمة و
ان كان ذلك هو الزهرة وهى منحوسة على الشرط المذكورة دلت على الموت بسبب النكاح او السم والادوية و
ان كان ذلك عطارد دل على الموت بسبب الخصومات والجدال والقهر وباوجاع البرد ووجع الامعاء و
اليرقان وان كان ذلك هو القمر وكان منحوسا دل على الموت باوجاع مختلفة بسبب الاطعمة الرطبة والنكاح
والاشربة واذا عرفت الحال فى كيفية دلائل هذه السيارات فانظر الى طبيعة الكواكب الثابتة انه على مزاج اى
كوكب فاحكم ان قوته يكون بسبب مشابه الطبيعة ذلك الكوكب وفيه ثلثة عشر طريقا الطريق الثانى فى الاعمال
الجزوية المتعلقة بهذا الباب وهى من الوجوه وفيه طرق الطريق الاول انا قد ذكرنا فى المقالة المشتملة على
علم دعوة الكواكب بابا على كل واحد من السيارة السبعة من الاسماء ونقلناه عن تنكلوشا فنقول اذا
اجتمعت بين الاسماء السبعة الزحلية والسبعة المريخية عملت فى تغير الابدان وتغير القلوب وخراب
المنازل والقرى عملا اسريعة تامة طريقه ان ياخذ قطعة جلد اديم من دباغة اليمن وخذ مدادا غبل بول
وارقه جيدا وكتب اربعة عشر اسماء السبعة الزحلية والسبعة المريخية اولا ثم السبعة المريخية بعدها
على الولاء وتصل كل اسم عن الاخر بدايرة تديرها وتنقط فيها نقطة ثم تجمع الجلد المكتوب فيه هذه الاسماء
الاربعة عشر حيال الاحد للخمسين وزحل وحده وان كانا جميعا ظاهرين فهو اجود ليلة واحدة قبل طلوع
الشمس ثم اتركه يومك فى موضع مظلم ما يقدر عليه فاذا غابت الشمس فى اليوم الثانى وما ظلمت السماء
خذ من الشونيز والفلفل الاسود ونوى العنب او ورق الشراك المجفف ومن الكشوث المجفف من كل
واحد من هذه وزن درهم ونصف ومن نخالة الصنوبر وريش البوم وريش الهدهد وريش الغامة
وشعر الضبع من كل واحد من هذه درهما ونصف واجمع هذه مع تلك فاسحق الجميع وبلها واعجنها ببعض
الكبر حتى يصير كالعجين ثم حببها كامثال الحمص وجود تجفيفها ثم سمر فى سقف بيت مسمارا او شد قتب
طرف خيط من قتب وشد الطرف الاخر من ذلك الخيط ذلك الجلد الاديم منشورا بحيث يصير بينه وبين

الارض ساعة تام ثم اجعل تحت مجمرة فيها جمر لين والق على الجمر من الحب واحدة واحدة كما نفدت الدخان البقيت
على المكان اخرى حتى يرتفع الدخان فقل عند ذلك اجيبا يا ايها عظيمان قادران حيان كريمان نافذا القدرة
والسلطان عظيما القوة والتسلط على العالمين اسئلكما بقوتكما النافذة وقدرتكما العالية التامة وحياتكما
الدائمة ان تخربا وتنثرا وتنثر الموضع الذي ادفن هذا الجلد الذي فيه اسمائكما وهي اسماء الروحانيين الذين
في الفردوس وهما عبيدكما وفي طاعتكما دائمين لا يفترون اسماء المدعوان بينا زحل والمريخ العظيمان
الكريمان القويان السلطان التامات القدرة انفذا قدرتكما في تخريب مكان كذا هدماه وابيداه وابتراه
فتشاه اوحشاه اقفراه اخلياه اوحشاه اوحشاه امين امين ويردد هذه العزيمة الى فناء الدخان او الحب
كلما اغلق البيت والجلد معلق والجمر يبقى في ذلك المكان يومك ذلك وليلتك ويومك بعدها ثم افتح
الباب وخذ الجلد مع الخيطة الذي هو مشدود في طرفه واطو الجلد ولفه ولفف عليه الخيط القنبي
لفا جيدا ثم لفف عليه مشاقة القنب حتى لا يرى وشده بالمشاقة من طاقاتها الصفار ثم ادفنها كذلك في وسط
القرية او في وسط المحلة التي عملت تلك الدار فيها فان لم يقدر على وسط الدار فادفنه في جنب حائط من
حيطانها ملاصق للحائط فانه لم يمض بالموضع او بالدار ايام فلا يكن حتى يتركونها ثم يخرب الدار خرابا بليغا
الطريق الثاني قال تنكلوشا السبعة الرخلية اذا اضيفت الى السبعة القرية تعمل في هذا الباب عملا قويا
طريقه اذا قارن القمر زحل فخذ من طين حافات نهر من انهار اقليم بابل فاعجنه بماء الاسراش حتى يتعلك و
يتلدن وليكن ماء الاسراش بمقدار ما لا يكون كثيرا لكن يقدر ما يتعلك به الطين ثم اصنع من ذلك الطين
سبع مثلثات مستويات الزوايا مستويات الاضلاع مقدار جهدك ويجب ان يكون هذه المثلثات
ملس الوجوه ثم اجعلها في الهوا الحار يوما وليلة ثم في الشمس يوما ثم انضجها في اتون الفخارين حتى يصير
فخارا جيدا منتهيا الى الخزفية فاذا بردت الاتون جيدا فاخرجها واجردها بسكين حاد جردا خفيفا حتى
يذهب عنها اشعث الطبخ ويصير وجه كل واحد منها املس ثم خذ مدادا جيدا فبلده بماء الصمغ العربي مقدار
الكفاية ثم ابر قلمين من قصب نبطي احدهما غليظ الراس والاخر دقيق الراس ثم بالقلم الجليل على احد وجهي
مثلث منها الاسم الاول من اسماء القمر واكتب بالقلم الدقيق على الوجه الاخر الاسم الاول من اسماء زحل ثم تمم
تمم الاسماء كلها السبعة المثلثات على هذا الطريق ثم اتركه بين يديك على حصير بضراضي حتى يدخل الهوا
الى جانبي كل مثلث منها فاذا امضت ساعة منها وهي بين يديك فخذها وانفل على كل مثلث ثلاث نفلات
بقولي بعقب كل ثفلة هذه اعملها المرض فلان بن فلانة مرضا يسمى الفالج يتعوج اطرافه ويفسده ماعنه
ثم اجتمع المثلثات واحدة فوق كل الاخرى على استواء وليكن عملك لهذا كله يوم السبت من اول ساعة
من النهار ثم اذا كان الثانية من يوم السبت وليكن القمر يقارن زحل فان لم يتفق فاترك المثلثات
الى ان يقارن القمر زحل في اي يوم كان فهو اجود وان كانا يتناظران فهو دون ذلك ثم خذ المثلثات
الذي قد كتبت عليه اواكتب على جانبي كل واحد من المثلثات بعد الاسم يفلج فلان بن فلانة تحت الاسم المكتوب
بالقلم الجلي هذا المعنى ما يكون مكتوبا بالقلم الجلي وتحت الاسم بالقلم الدقيق هذا المعنى ما يكون بالقلم
الدقيق ثم يبخرها ليلة الاحد حيال زحل والقمر واحدهما وخذ قبل طلوع الشمس فاتركها على غربال

واتركه

وارفعه فوق الارض من جميع جوانبه واجعل تحته مجمرا فيها جمر وخذ بزر البصل وورقه مجففا وحب الفلفل والحبة السوداء المسماة الشونيز ومن بزر الفجل وورقه مجففا وورد الخمر مجففا وورق الخل مجففا من
كل واحد من هذه نصف درهم ثم خذ درهما ونصف بزر الخردل واخلط الجميع والقه جزوا بعد جزو على النار
وبخر المثلثات بهذه الدخنة وقلب المثلثات على الغربال وقتها بعد وقت وقل هذا لينفلج فلان بن فلانة
كرر هذا حتى ينفد الدخنة ثم اتركها كما هي حتى ينطفي النار التى فى المجمرة ثم خذ المثلثات وانظر الى النهر الذى
يشرب منه الرجل الذى تريد التسليط عليه ثم خذ المثلثات والقها فى ذلك النهر فان كان شرب من النهرين
فالق بعض تلك المثلثات فى ذلك النهر وفى الآخر البواقى فانه لا يلبث الفلج بعد مرض صعب وقل وانت تلقى المثلثات
فى النهر هذا على المرض فلان وينفلج فلان حتى يلقيها كلها وليكن وقت الغاية لها والطالع البرج الذى فيه
زحل والذى فيه القمر وان كانا يتناظران فهو الجيد البالغ فان كان ذلك يوم السبت فى اول ساعة من
النهار فهو النهاية الطريق الثالث قال تنكلوشا السبعة الزحلية والسبعة المريخية صالحة لتسليط الحمى
المركبة من الحر والبرد طريقه ان يعرف حلية ذلك الانسان الذى تريد تمريضه وسقمه فاذا طلع البرج الذى فيه
زحل والمريخ والقمر متصلا باحدهما فخذ من تراب حافة نهر يكون سليما من الرمل فان لم يجد فخذ ترابا
خالصا من اى موضع كان فبله بماء الاسراش واصنع منه تمثال رجل وسمه باسم الرجل الذى تريد تمريضه
فتقول هذا فلان الشاب والكهل والشيخ الذى اريد ان نحمه حمى مركبة صعبة وهو الرجل الذى صفته كذا و
كذا ثم اجعله فى الهواء يوما وليلة فى الشمس يوما ثم اخرج فى اتون ناقص النار حتى ينضج فاذا ابرد فخذه وحك بدنه
بسكين حتى يذهب عن ظاهره نشف الطبخ وشعثه قليلا قليلا ثم اكتب على جسمه من الاسماء لدوان تلطف
لكنها عن ظاهرها كان جيدا واكتبها بمداد مبلول اما ببول واما بماء القنبيط او بماء الفجل واكتب معها
هذا فلان سلطت عليه الحمى ثم خذ قطعة جلد صحيح فاكتب فيه ان كان بقى الاسماء شئ لم يسعه ظاهر بدن
التمثال ثم اكتب هذا كتاب تسليط حمى مركبة على فلان الذى صفته كذا وهو فى سن كذا الابقار قد الحمى ما
دام تمثاله هذا باقى امين ثم خذ الجلد فلفه على بدن التمثال ثم خذ المقل الاسود ووزن درهم من بزر
الفجل درهما ومن جلود حلقه سقطت من خفاف بالية ثلثة دراهم ومن بزر البصل والثوم من كل
واحد درهمين ومن الصبر الجيد نصف درهم ومن الزعفران الشعر نصف درهم اخلط بعضها
بعض فاذا غابت الشمس من يوم الجمعة واظلمت السماء فخذ مجمرا فيه جمر وخذ التمثال والقرطاس
مشدودا عليه فانصبه على قصب مشبك يرتفع الدخان اليه وبخر بهذه الدخنة ينفد كلها و
القها على النار قليلا وقل كلما يرتفع الدخان اسالكما يا الهان فادر ازن عظيمان معظمان معبودان
واجدان واحدان قديمان ان تسلطا على بدن فلان الذى صفته كذا وهو فى سن كذا حمى مركبة من
مرض وبرد صعبة شديدة حادة متلفة وانا احرق بين يديكما سبع جرد ان وسبع سمكات شكرا لكما او تقربت
اليكما واصلى لكما صلوة ترضيكما طالبا رضاكما وخوفا من سخطكما فاقبلا قربانى وتقبلا صلوتى وعطفا على
وامرضا فلان الذى صفته كذا وكذا بحمى مركبة خبيثة صعبة فافعلا ذلك بقدرتكما وباسمائكما العظام امين
امين ثم خذ التمثال فانصبه على كرسى وما اشبهه واحرق بين يديه سبعة من الفار وسبعة من السمك اللطاف

كنت قد رأيت ذلك ثم اردت ان التمثال الملفوف عليه بعد امر في مشاهدة الكائن كثيرا واردت الى العجائب بجملة العالم
وصيدهم قال ان يا ارسطوطاليس وجدت في كتاب المكنون من اسرار العلوم الخفيات هادوس معا على طرد
ماتوس على طبايع الحيوان وابناء لهذه الحيوان في البرخ وساير العلاج علمت ان ادماتوس لا يعرف حيلة في
اخذ هذه الحيوانات الوحشية لا يصيدها ويرميها وينصب الفخاخ لها فانبأه في ذلك باسرار مخفية من اسرار
الحكمة اللطيفة يصل بعضها الى بعض وعلم ذلك ليكون اخذه لها ووصوله اليها وصولا بحكمة لا برمي
صيد ونصب فخاخ كما يفعل العامة وصار هذا السر من عجائب على الحيوان وانت يا ارسطاطاليس جاذب
بروحانيتك التامة المستنبطة جميع اسرار العلوم الخفية ولطايفها كجذب شعاع الشمس نور العالم
قوله فلست تغفل عن شيء من العلوم الخفية والاسرار اللطيفة ولا تدع منها جليلة ولا لطيفة الا اجتذبتها
بروحانيتك وانا اخبرك عما سالت عن ذلك الاسرار التي عملها هادوس لاذماتوس في اخذ هذه الوحوش
والسباع والطيور بحيلة الحكمة وان بذلك عما قلت شيئا اخبرك واطل الفكر والنظر في امور الغامضة المتعلقة
عليك بان يهتدي مفاتيح الغيوب التي يعلمها الباري عز وجل وعلا الامر اصطفى عندي بحال الفكر والنظر واسرار
الاسرار وعللها ولست اكتم منها شيئا واذا اردت ان تأخذ هذه السباع والوحوش والطيور وبذلك
روحانيتها وينساق اليك طائفة من غير ان يصيبك باذى او ينالك مكروه او يستصعب عليك اخذها فاعمل
اربعة اخلاط تأخذ بها جميع الحيوان المستوحشة قسمة النجوم السبعة الخلط الاول يسمى بادميا لجميع السباع
كلها والخلط الثاني يقال له سومندبا يعمله لجميع الوحوش كلها والخلط الثالث يقال له عمودبا يعمله لجميع الطيور
الوحشية كلها والخلط الرابع يقال له زعوديا يعمله لجميع الهوام البرارية كلها والله اعلم الطلسم الاول طلسم معمول
لجميع السباع يسمى بادميا خذ من مخ الفرس اربعة اواق ومن شحم الضبعة اوقية ومن دماغها اربعة مثاقيل
ومن مرارة الظبا مثقالين ومن مرارة السنور الاسود مثقال ومن شحم الخنازير ثلثة مثاقيل ومن دماغ
الحمار اربعة مثاقيل ومن مرارة الغراب ومرارة النسر ومرارة العقاب ومرارة الديك من كل واحد مثقالا
ومن دم الثعلب اوقية ومن شحم الارنب ودماغه اربعة مثاقيل فيجعل الادمين في طنجير وتضعه على النار
ثم يسخن فاذا سخن طرحت عليه الدماغ حتى يذوب ثم اطرح عليه المرارات كلها حتى يختلط بها فاذا
اختلط الكل خذ من اليبروح المسحوق اربعة اواق ومن السندروس المفوم عشرة مثاقيل ومن
البلادر وسلخ الحية المدقوق مثقالين ومن الكبريت الاصفر والزرنيخ الاحمر من كل واحدة خمسة مثاقيل
فاذا اختلط ذلك في النار فارفعه واتركه حتى يبرد فاذا برد فاجعله في زجاجة فاحرزه فاذا اردت اخذ سبع
من السباع مثل الفيل والدببال والاسد وغيرهم من السباع القاتلة فخذ رطلا من لحم كلب اي الالوان
كان ثم خذ من هذا الخلط الذي عملته وزن اربعة مثاقيل واجعله في مسقط وارفعه حتى يذوب واطله
على ذلك اللحم وياخذ من ذلك الدواء مثقالا آخر ومجمرة فيها نار جمر واذهب الى مكان هذا السباع ثم دخن بالمثقال
واللحم بيدك وتقول عند ذلك اخذت روحانية كذا وكذا يسمي السباع اردت وتسميته باسمه بقوة
هذه الارواح الروحانية وشغفتها بها الى تعنى شوق السماء السحاب ادعوك اليها الروحانية الكامنة في جسم
كذا وكذا او سمه معينة بقوة هذه الارواح الروحانية المؤلفة فاجيبي طايعة واتيني الى في ليلة فان دخنت

بذلك فتكلمت بهذا الكلام واعقد في الحال في ذلك السيح طايعا ذليلا من حيث كان فاذا اجابتك فالق اليه ذلك اللحم بيدك
فانه لا يملك نفسه حتى ياكله فاذا اكله خضع لك وصار مثل الرجل السكران مع انقمعت روحانيته الخبيثة فان احببت
فشده بحبل وثيق وسقه حيث شئت وان احببت فاذبحه وخذ اعضاءه التي تريد الطريق الثاني يقال له السرمدنا
للوحش كله خذ من دم الكلب الاسود خمسة اواق ومن دماغ الخنزير اربعة مثاقيل فيجعل في طجين ثم يطرح عليه الشحم
حتى يذوب ثم الدماغ ثم المرارة فاذا ذاب الكل واختلط فخذ من قرون الابل المحرق عشرة مثاقيل ومن حافر الوحش
المسحوق ومن حب اليبروح خمسة مثاقيل فسحق ذلك جميعا ويطرح فيه ويخلط جيدا ثم يرفع في زجاجة فاذا
اردت ان تاخذ شيء من الوحوش فخذ اوقية من دم الانسان واجعله في طجين وسخنه على نار لينة واطرح عليه من هذا
الخلط وزن اربعة مثاقيل حتى يذوب فاذا ذاب فخذ خرقة من الكرفس الرطب فانقعه في ذلك الدم المذاب فيه السرمدنا
ثم ارفعه على شيء نظيف حتى ينشف فذلك ثم خذه بيدك وخذ مثقالا من السرمدنا ومجمرة فيها نار فاذهب الى تلك الوحوش
التي تريد ثم اطرح الدخنة على النار ثم تكلم بالكلام الاول الذي وصفت لك في باب السباع وتسمي الوحش الذي تريده
فانه لا يلبث ان ياتيك فالق الكرفس الذي معك حتى يتلقفه فاذا اعتلفه قيدت روحانيته وذلت لك خاضعة
طايعة لا يملك من نفسها شيا فان شئت فخذها حيث شاء وان شئت فاذبحها وخذ من اعضائها ما اردت
الطريق الثالث للطيور وهو الذي يسمى العمودي ياخذ من دم العقارب اوقية ومن دماغ النسر ودماغ الصقر
ودماغ الشاهين من كل واحد وزن مثقال ومن شحم الكركي وشحم البط من كل واحد خمسة مثاقيل ومن
مرارة البوم ومرارة الحمامة ومرارة الغداف من كل واحد مثقال يسخن الدم في طجين ثم يطرح عليه الشحم ثم الدماغ
ثم المرارة حتى يختلط الكل فاذا اختلط فخذ من حب اليبروح المسحوق وحب الصنوبر المسحوق من كل واحد خمسة مثاقيل
ومن السمسم والحنطة والفرصاد من كل واحد مثقالين ومن حب البطيخ وحب القرع من كل واحد مثقال يسحق
ذلك جميعا ويطرح على الدم ويخلط به حتى يختلط ناعما ثم يرفع ويترك حتى يبرد ثم يرفع في زجاجة نظيفة فاذا اردت
اخذ طير من الطيور الهوائية والمائية والجبلية فخذ كيلجة سمسم ومن العمودي اربعة مثاقيل ويذاب في ماء العنب
المدقوق قدر رطل من ذلك الماء فاذا ذاب فيه فاطرح ذلك السمسم فيه حتى يختلط به ذلك كله ثم ارفعه حتى يجف فاذا
جف فخذ معك من العمودي وزن مثقال ومجمرة فيها نار ثم اذهب الى مكان طير الذي تريده فدخن بذلك المثقال
وتكلم عليه بالكلام الاول وسم فيه الطير بعينه فانه لا يلبث ان يقع بين يديك فاطرح له السمسم حتى يعلفه فاذا
اعتلفه يصدق روحانيته وذلت لك ولم يقدر على الطيران فخذها عند ذلك فان كان الطير من الطيور
التي يهش للجسمانية فخذ عصفورا فاذبحها وانتف ريشها وخذ من العمودي وزن اربعة مثاقيل فاذبه
في مسعط فاذا ذاب فاطله على ذلك العصفور ثم اعلها معك واطرحها حتى ينهشها فاذا انهشها فقيدت روحانيته
وذلت طايعة فخذه عند ذلك واصنع ما احببت الطريق الرابع للهوام ويسمى الدعوعي ياخذ من دم الابل اربعة
اواق ومن دماغه وشحمه من كل واحد مثقالا ومن دماغ الارنب مثقالين ومن انفحة الظبا وانفحة اعنز
الاهلية من كل واحد نصف مثقال ومن قرون الايل المسحوق مثقالا ومن شحم الفار مثقالات ومن السنور
الاسود مثقالا فيجعل الدم في طجين ويجعل على النار حتى يسخن ثم يطرح عليه الشحوم ثم الدماغ ثم الانفحة حتى
يختلط فاذا اختلط جميعا فارفعه في زجاجة نظيفة فاذا اردت اخذ شيء من الهوام فخذ قدر اوقية من لبن

مراه في شربة ماء حار ثم طرح فيه وزن مثقالين من هذا الخلط حتى تذوب ثم خذ مثقالا منه وخذ مجمرة فيها جمر وانه
ان كان تلك الهوام التي تريد من الافاعي والضب لتنقذ وغيرها فدخن بذلك المثقال ويكلم بالكلام الاول وسم
ذلك الحيوان الذي تريده بعينه فانه لا يلبث ان يخرج اليك حيث كان فضع الشربة بين يديه حتى يشربه فانه حين يشربه
ينعقد روحانيته وبتلك تخذه واصنع بما بدا لك فان لم يكن من الهوام التي يشرب اللبن بل كان مثل الحرارة
والعقارب فخذها حتى تخرج اليك فان رايحة الخلط الذي عملت ما معه لروحانيتها ولا يصير مع تلك الرايحة شيئا
فهذا تمام القول في هذا الطلسمات ولابد من نكث لا يستغني عاملها عنها قال ارسطوطاليس قلت لهرمس الذي
قد ذكرت ان في بعض هذه السباع وارواحها والوانها سموم موفية قاتلة يقتل بالرايحة قال بلى قلت فكيف يحترز
الرجل عن ذلك اذا اراد اخذ هذه السباع قال خرزة في الاخلاط الذي وصفنا لك فكيف يصنع قال تاخذ من
الخلط الذي يستعمل في اي نوع اراد من السباع والوحوش والطيور والهوام فيبدأ قبل شيء فيذيب من
ذلك الخلط الذي تريد استعماله من اي الاخلاط الاربعة اراد وزن نصف مثقال ووزن نصفا وقية
من دهن سمسم ثم تمسح به ويمسح على يديه ومنخريه وفمه ووجهه وساعديه وبطنه وقدميه مسحا رقيقا
مستويا ثم ينطلق فان ذلك يكون حرزا له من كل شيء متخوف من عادية السم واذا يد قال هرمس هذه الطلسمات
عملها هادوس وارمانوس وذكران المثقال المستعمل في هذه الاعمال اثنى عشر وانقا كل دانق ثلثون شعيرا
قال يجب ان يحترز العامل بهذه النيرنجات التي ذكرنا في هذا الكتاب وفي ابواب المتقدمة كلها ان لا يدق
شيئا من العقاقير في الشمس وحيث يراه الناس ليدق بالرفق وليكن الهاون مغطى بمنديل لئلا يرتفع
الغبار منه ولا يجذب الهواء روحانيته وليسقي اذا استقى في الطعام والشراب واستعمل صاحب النيرنجات
في امورها كلها الكتمان وليحترز عن النار الوري ويكن هذه الدخن في الليالي فان لم يقدر عليه فدخن وقت
الصبح قبل طلوع الشمس ولا يعمل شيء من النيرنجات في الشمس وكذا ايضا في ضوء القمر فان شعاع الشمس
والقمر يبطلان روحانية النيرنج والله اعلم المقالة الخامسة من كتاب السر المكتوم في طلسمات الكواكب السبعة
وبه نختم الباب قال ابو بكر بن وحشية في كتاب السحر الكبير ان هذه الطلسمات منقولة عن فوايا سيد البشر
ويتفق صحتها هرمس وهادوس وارمانوس الطلسم الاول من الطلسمات وهو للشمس يعمل في يوم الاحد اول
النهار والشمس في الاسد غير محدود الدرجة الا انه اذا كان في حد المشتري يجد وهم فهو ابلغ واجود و
حدودهم هي حدود البابليين في الكتب هذا الطلسم قد تكلموا طويلا وانما ذكرته في كتاب السحر الكبير وذكروا
انه يصلح لكل شيء من المقابلة والمماثلة ويعمل كل شيء من جوهرها وصورة الانسان في هذا الكتاب الذي عرفته وهو
انه يفعل لدفع السحر والماليخوليا وان تركه انسان راسه وقت نومه لم ير حلما يسوءه ولا يفزعه ورأى ما يسره و
يفرحه وان اخذه احد معه ولقي الناس عظموه واكرموه وقبلوا قوله وان خاصم وهو معه غلبه وملحته
وان تركه في حانوت مرقد بالية صرفه انصرفت عنه وهو مبارك ميمون في كل حال ولكل شيء ويعمل الاعمال
كثيرة غير هذه يطول عددها وذكروا فيه شيئا لا يجوز ذكرها من جهة دينهم وعباداتهم وادعوا ان هذه
التماثيل تتكلم اذا كلم واذا عمل شيء من الاعمال تحرك مع كلامه فنا ذلك الكلام وتلك الدعاوي اذا
كانت ليس مما يتكلم اذا كلم واذا عمل شيء من الاعمال ولا يصدق الناس به وقد كنت اومات الى شيء من

ذلك

ذلك في كتاب الطلسمات الصغير والى هذا الطلسم اشرت فاني رمزت الكلام هناك واخفيته ولم يجز لي من هنا
بل حذفت بالكلام جملة واسقطته جملة وقصدت الغرض المبتغى غيره مما يجوز ذكره واذا اردت عمله فخذ من الابريز
الخالص من الذهب ماشئت وكلما كان اكثر كان اجود بحسب امكانك الا ان يكون الوزن الذي ذكره
القوم وهو ثلثمائة مثقال الى تسعمائة مثقال في هذا الكتاب خاصة واما في كتاب الكبير فقالوا ثلثة الف مثقال
والى تسعة عشر الف مثقال فقلت انا ههنا خذ من الذهب ماشئت اذا كان بما ذكروه غير ممكن ان تعده
الناس لا خاصتهم فاصب منه تمثال رجل قايم وضع باطن راحتيه على ثديه واحكم امساكه ما قدرت عليه
يكون مدقق الصورة ويحوي به القصد المصيب ثم اصنع تاجا من الذهب الاحمر على مقدار جسمه من الكبر و
الصغر وجوده صفا عقده على صورة التيجان التي كانت لملوك النبط وهو ذو القرنين العظيمين المفسعة ثم
الصقه على راسه بعد ان تزينه بما استكنك من اللؤلؤ والزمرد والياقوت ثم ركب مكان عينيه ما يعمل مثله
للاصنام مما ليس بي حاجة الى شرحه حتى لا شك من يراه انه يحرك عينيه وانه ما يطرف دايما واعمل له في
موضع سرة الانسان سرة وخذ حجر الالماس ما وزنه سبعة قراريط واجعله في سرته وخذ لؤلؤتين عظيمتين
بما من الزمرد الخالص يعلقها في اذنيه بخيطين ذهب دقيقين واجعله في الشمس اذا نزلت براس الاسد
من اول ثانية من برج الاسد الى تمام تسع درجات وخمس عشرة دقيقة يعقد من حين طلوع الشمس
يحميها عند غروبها ثم اعمد الى ماء ورد جيد وحل فيه عنبرا او كافورا ثم طيبه من قرنه الى قدمه واتركه يوما
ثم الق على الماء ورد شيا من الزعفران مع ما فيه من العنبر والكافور وخضخضه حتى يختلط جيدا ثم طيب التمثال
ايضا به وغرق كل موضع من جسمه بذلك الماء ورد ثم رده الى الشمس سبعة ايام اخر لا يقال اين كانت الشمس
وليمكن عملك بهذا على الولاء فينبغي ان يكون الشمس في الاسد ايضا ثم ادخله في البيت كان القوم في ايامهم يسمونه
بيت الاسد وهو مظلم لا يرى الانسان كفه فيه فانزله على المنبر يوما وليلة وقد كان لهم كلام يتكلمون به عليه
لم ار لذكره وجها الى كل ساعة من النهار يدخل البيت ثلاثة نفر يتكلمون بذلك الكلام ومعنى هذا الكلام انه
تقديس للشمس وتسبيح له ومدح وتعظيم ويسمونه صلوة الشمس ثم اخرجه وطيبه واتركه في اليوم ثلثة
ايام ثم اعده الى بيت الاسرار وصل له ثلثة ايام بتلك الصلوة التي للشمس بعينها ثم اجعله في موضع مضى
منصوب على شبيه بالمنصة وقد تم عمله وهذا ينبغي ان ينصبه والشمس في العشر الدرج الاواخر من السرطان
حتى يكون بلوغك من امره عند نزول الشمس بالاسد بحيث عرفناك ان يسميه اذا نزلت الشمس براس الاسد
الى ان يبلغ تسع درج وخمسة عشر دقيقة وهو يرد العين ويزيل العوارض التي للنفس الخبيثة وله خاصية
في اوجاع الكبد واوجاع المعدة وفيه منافع كثيرة من ازالة عوارض السوداء والامراض الصعبة فاعرفه وينبغي
ان يبتدي عمله في يوم الاحد والشمس حيث عرفناك فانه ينسب الى يوم الاحد الطلسم الثاني وهو منسوب الى
القمر يعمل يوم الاثنين والقمر براس السرطان يصلح للاشياء اذكرها فيما بعد فان لم يتفق يوم الاثنين
والقمر في النصف الاول من السرطان فينبغي ان يؤخر الى ان يتفق ذلك ثم يبتدي بعمله فان هذه الطلسمات
كلها مربوطة عملها واوقاتها بمبادي مواضع الكواكب في ذلك الوقت فيصير الطلسم كالولد للكوكب
الذي عمل الطلسم له فصار الكواكب يتولاه فهو يمده من قوته ويكون له دائمة مادام الطلسم على هيئته و

مثل ذلك مثل الانسان الذي يولد والفلك على صورة ما وهيئته والكواكب فيه وكذلك فليتولى المولود فهو يعطيه
طول حياته ما سيبدلان يعطيه فاذا امات ذلك الانسان انقطع عطاء الكواكب عنه وكذا هذه الطلسمات انما
يصير الكواكب يتولى احدهما فهو يعطيه ما قد جعل لذلك يعطيه فاذا الطلسم واقلع وافسد ذهب عطاء الكواكب
له وهذا الطلسم المنسوب الى القمر المنصوب لدعيل انما الزرع والشجر وجميع النبات ولتحريك المياه بعض
التحريك بحسب قوة عمله وطول تنجيمه وجودة حيا لته واحكام عملات تاخذ تسعين مثقالا من الفضة وقت
نزول القمر براس السرطان وبرج السرطان خال من الذنب وان كان فيه الراس فهو الجيد وصب منه
تمثال المراة والطالع السرطان وفيه القمر كما قدمنا وتحرى في التمثال بتدقيق الصورة حتى لا يكون فيه عضو فيه
عوج ولا خطأ جهدك وان كانت صياغة التمثال اسهل عليك من صبه فضعه صياغة واجعله اجوف ثم خذ
شيئا من البزر قطونا الابيض الابيض فانقعه في ماء ورد واصبر في التمثال بعد ان تنقعه يوما وليلة اربع و
عشرين ساعة ثم اجعله حيال القمر حيث كان القمر سبع ليال تجعله عند غروب الشمس ثم تنحيه قبل طلوعها ثم اجعله
حيال الشمس اين كانت الشمس سبعة ايام ولا تبال بجفاف ما في جوفه فان الغرض في وقوع شعاع القمر عليه وفي ذلك
في تجويفه وقد فعلنا ذلك ثم خذ عشرين قصبة تكون قدرا واحدا فاربطها بخيط قنب من الاجود ما يكون في
عدة مواضع منها وليكن طولها عشرة اذرع ثم خذ حجرا من الرخام الابيض كهيئة اللبنة العظيمة بطول ذراع ونصف
في عرض مثله فانقر في وسطها نقرة وادخل رؤوس القصب في النقرة وطين حوله بكلس وزيت محمى اماما واجعله
في الشمس حتى يجف ثم انصب التمثال على راس القصب بعد ان تطين القصب كما يدور من تلك النورة والزيت وتتركه
يجف جدا ويطين راسها حتى يصير كهيئة الدكة ثم تنصب التمثال عليه وهو من فضة طوله شبر واحد وهو بمقدار
ما يحمله وليكن يصيبك له في وسط القرية او وسط القراح او وسط الموضع الذي تريد ان يكون زرعه ونباته وزيادة فيها
فانك ترى عجبا من فعله وهذا الطلسم معمولا لاشياء كثيرة يعملها ويتسع الكلام فيها لكني اختصرت من عمله
هذا الذي ذكرت فاما كيفية عمله وتنجيمه فهو كما ذكرت لم اخرم منه حرفا واحدا وجملة الامر ان هذه الطلسمات
المنسوبة الى الكواكب السبعة فيها اسرار عظام القوم وعجائب كثيرة عجيبة لا يصلح ان اذكر منها شيئا في وقتنا هذا بل لو
كان غير الزمان لقلت الكلام عليها كما هو فاكتف بما قلته وقس عليه بما شكت فيه واسكت عنه بما تكلمت عليه فانك تكتفي
بما كتمت عنه وانه من طريقة عبادة للكواكب النيرين مقدمين في ذلك فانهم عملوا هذه الاصنام من هذه الجواهر
على صورة الكواكب ثم عبدوها تعظيما منهم للنيرين المدبرين والكواكب مواضعها تعظيما منهم لها قالوا الا ان
هذه الاصنام هي تقربنا الى هذه الالهة تعالى الله عما يشركون بمعنى ان هذه اذا عملت وهي تعلم ان عبادتنا لهذه
التماثيل انما هي اعظام منا لها جازتنا على ذلك بما نريد منها الا على المعنى الذي يقوله الجهال لان القوم كانوا اعقل
وافهم من ان لا يعلموا ان الاصنام جماد لا يضر ولا ينفع الا على طريق الجمادات ومنفعتها ومضرتها ومن
حكى عنهم غير هذا فهو كاذب في حكايته وجاهل بامورهم وكانوا يعتقدون ان الالهة تقربهم بعبادتهم لها
الى رب الكل واله الجميع الذي هو رب العالمين الله عز وجل فافهم الكلام الذي تكلم به القوم على الطلسمات
الذي اخبرتك انه كلام كثير واسرار عظيم وفيه عجائب عجيبة على افعالها وهذه التماثيل التي نسبوها الى الكواكب
وعلى عجيب خواص يظهر فيها عيانا عند نصبها بحيث ينصب وعجيب امور يكون ويحدث عند عبادتها و

هذه التماثيل التي نسبوها الى الكواكب جعلوا فيها خواص بقدر قوتها فيما تعمد نصبها بحيث يليه. فتعجب امور يكون و
يحدث عند عبادته او هذه الطلسمات المنسوبة الى السبعة خاصة لم احذف من تمام افعالها شيئا الا امرا واحدا وهو الصوق
مقدمة اعمالها واذا ذكرته لك ههنا فانا كاني قد كررته عليك ولم يحذف من امورها شيء ولم يغب فينبغي يا بني ان يصوم
من يريد عمل الطلسمات البروج كلها ثلثة ايام قبل عملها ثم يعملها في اليوم الرابع ويكون لعطارد فيها كلها عمل شيء لم يحر فيه
الروح ويصوم لكل واحد من هذه الطلسمات السبعة سبعة ايام ويعملها في اليوم الثامن ولا يفطر ايضا على شيء كان فيه الروح
وذلك انما هو طهارة لعاملها وليغتسل قبل عملها بماء حار او بارد وكلاهما يجوز ويجزى وقديم ذلك الا ان هذه الاعمال
على الكمال والصحة فاعرف ذلك بقدرة الله عز وجل ان شاء الله وصفة الطلسم الثالث لزحل وهو منسوب لكحل فان
يعمل اعمالا كثيرة منها تبريد الماء واجادة وهذا ينبغي ان يعمل على الشرائط المقدم اذا نزل زحل بالعشر الدرجات الاول
من الميزان او بالعشر الدرجات الاول من الدلو وليكن الطالع احدهما وهو الذي فيه زحل ويعمله في يوم السبت بوخذ من
من الاسرب الخالص مائتين واربعين مثقالا اقال فيصنع تمثالا كبيرا ثم يثقب من حلقه الى جوفه ثقبا حتى يصير له جوف
واجعل التمثال قاعدا متربعا ويديه من باطن فخذيه مما يلي ركبتيه وليصنع له تاج من الاسرب على هيئة تاج منهم التيجم
فليتركه على راسه وليسوه راسه ووجهه ولحيته ثم يوخذ من الاثيون المصري فيدس من حلقه الى جوفه حتى يمتلي جوفه
كله من ذلك الاثيون ويخذ من الحجر الاسود الذي يسمى حجاصي فاحشى جوفه بعد ان تبرده فاعما ثم سد الثقب بشي
مضوغ ثم انقش على صدره هذه الحروف [illegible] نقشا اغلظ ما يمكنك وليكن تقنشك لدرو الطالع البرج الذي فيه
زحل والدرجة هو فيها ساعة احوده وما قبلها بخمس درجات وبعدها بمثل ذلك ثم خذه فيحميال زحل ثمانية عشر ليلة
ان كانت من الليالي التي لزحل فيها ظهور بالعشيات في اول المغرب فيخبا في الليل بعد غيبوبة زحل فلا باس بذلك وان كان له
ذلوع بالعشيات في المشرق فهو الجيد فيكون راجعا فاحود وتجود ثم انزل مل الطلوع ثم ارك حيال بنات النعش سبع ليال
مضمرا في قبل انحيال كوكب منها كل ليلة ثم تخبيه قبل طلوع الشمس ثم اجعله في سرب مظلم مدة سبعة ايام لا تمسه ولا يدخل
الموضع الذي هو فيه احد ثم خذه فاستعمله اعمال هذا الطلسم وخواصه ان قدمته الى ماء حار يغلي سكن غليانه للوقت
ثم يبرد بعده وان علقه على رجال وامراة بهما سلسل البول حسن ذلك وهكذا يعمل في الحلقة المفرطة يحبسها ويحبس
نزف الدم من النساء وقيام الدم من الرجال ويقطع رعاف الدم النفاع المفرط ويحمد الماء البارد اذا وضع في الماء
الذي نامت وتبرد الماء السخن اذا وضع فيه نضا اى وقت كان لكن زمان افصر من زمان التخميد ويغضي الرجل الحرارة
والمراة الى الرجل والصدغين ايهما امسكه معا او علقه وعقدها وجعله في كمه وفي بعض ثيابه معه خاصة ويعلق الصخرة
التي لو بها حوت وكلاه اذا وضع عليها انقط وصفا ويعمل عملا عجيبا في جزء الغرق في الدور والقصور ولكن يعمل شيئا بالاضافة
ليس بجودة كره وهو يعم الاضافة الى شيء الخبيث من [illegible] ما ذكرته فيها اضر بالناس الطلسم الرابع
للمشتري وقد يقطع عن المطر المفرط الذي يجاء منه الهلاك وفساد الزرع [illegible] الصواعق وهو يدعى
عندهم اسم تفسير المبارك والنافع اذا اردت عمله فاعمل الجزء من الذهب الاحمر وثلثة اجزاء من القلعي وجزء من
الاسرب وثلثة اجزاء من الحديد النار ماص الثلثين من قوله انما محكما حتى يسرع الدوي مثل الاجزاء كلها اعني هذه الة
حديد سنين من الانبص منه ولكن وزن الجميع خمسة وخمسين استار [illegible] وارمعه واينو فاخلطها
بالسلد على برد صلابتها ولينها ثم اسبكها ثانية بالبوره ولكن [illegible] بها ولا ان يتبدى بالنار ماهين ثم بالحد

الصيني ثم بالذهب ثم بالمس ثم بالاسرب ثم بالقلعي فاذا انتهيت بها تاتيه ثم تنظف ما يظهر منها من الوسخ ثم اسبكها ثالثة وصب مرآة مدورة الوسط مقعرة الوسط تقعيرا يسيرا لا كثيرا حتى يكون جرمها كما يدور اعلى من وسطها بمقدار متوسط ثم احكمها جيدا وانقش في وسطها هذا الحرف [illegible] وادهنها بزيت ارجان جيد وبخرها ست عشر ليلة كيف كان طلوعه وغروبه وان غرب فلا تبالي ان تدعها باقي ليلتك تحت النجوم فاذا اتممت الليالي فخذ شيئا من عظام الكباش الكبار فاحرقها بالنار حتى تبيض من شدة احراق النار لها وهي تسمى بخليس الخلق واحذر ان يخالط برماد من غيره اي جوهر كان ثم خذ المرآة بيدك اليمنى وافرش نصف ذلك الكلس بيدك اليسرى في اناء ثم اجعله كما هو في الشمس احد عشر يوما ثم انقله عن الشمس ثم ينبغي ان يعمل هذا الطلسم اذا كان المشتري في السرطان او القوس والشمس متصلة به من اي وجه من وجوه الاتصال ثم اجمع اخلاط المرآة ثم اسبكها اذا طلع ذلك البرج الذي فيه المشتري ثم انقش عليها ما امرناك به اذا طلع ذلك البرج ايضا وهذا يكون في عمالك لم يدبر حتى يكمل العمل ويتم باذن الله تعالى الطلسم الخامس للمريخ وهو لتشجيع الجبان وقوة القلب والاقدام والكسر والغضب للسلطان وغيره والدفع اللصوص عن نفسك اذا خفتهم وعاينتهم ولكل شرير متسلط ولصرف السباع والذياب وكل وحش مخوف وذياب وللاعمال غير هذه مضرة بالناس لم اذكرها ولكل من هذه منافع عدة ومضار عدة وكل ما تحت الفلك من الاجسام المركبة والبسيطة فهي تنفع من وجوه وتضر من وجوه ينبغي ان يكون عملك لهذا الطلسم في يوم الثلثاء والمريخ في الجدي او العقرب في حده في حدود البابليين ويكون الابتداء الاول اذا طلع البرج الذي فيه المريخ فاعمد للحديد نار بهادهن فاصنع منه تمثال رجل جود تخطيطه وتصويره بادق ما تقدر عليه واعمله بلا عينين كانه اعمى وليكن اجوف بين فمه وبطنه اتصال من حلقه وانقش على صدره حمك وعلى جنبه حصكو وبين كتفيه [illegible] ثم خذ من الشراب الصافي الجيد المعتدل في زمانه وهو الذي قد حال حولا واحدا فادخله في حلقه حتى يمتلي جوفه منه ثم اقصد ليلا لاحيا المريخ ستة عشر ليلة وانزل عن الموضع قبل طلوع الشمس ثم خذ الدابة التي تسمى الخلد وهي على هيئة الفارة الكبيرة فاذبحها على راس التمثال وان تعذر عليك صيد هذه الدابة فخذ جردا كبيرا فاذبحه على راس التمثال اذا طلع البرج الذي فيه المريخ وليكن قد صورته صورة رجل اعمى قد وضع اليد اليمنى على صدره والاخرى ممدودة يشير هذا حذاه باصبعه كلها ممدودة وليكن على صدره ظاهر كفه على الصدر وباطنها مفتوحة كانه يريد اخذ شيء بها او عمل شيء وليكن عملك لذلك كله على الشروط المتقدمة من الابتداء بكل عمل والطالع لبرج الذي فيه الكوكب والتنجيم حيال الكوكب وهو في برجه واعلم ان هذا الطلسم جاد العمل نافذ الفعل عجيب في تفاريعه له خواص عجيبة الطلسم السادس للزهرة وهو يشفي النساء من اوجاع الارحام ويطيب النفس الخبيثة ويزيل المالنخوليا ويفرح القلب ويبعث عن الاشكال من الباه ويقوي عليه ولا يضر بجامعه كما يضر بابدان الناس فانه اكثر وامنه ويبرئ من الحميات الوبائية والربع المزمنة العتيقة ويحبب الرجال الى المرآة والمرآة الى الرجل والمرآة الى المرآة اذا اخذوا معهم والقوام من يريد ونحو ذلك اذا وضعوا عليه شيء من الطيب فطيبوا به او شيء من ذهب طيب دهنوا به على وجوههم ويطرد الكسل والعشق اذا اقر الانسان عليه وانظرا ابه او يعمل اشياء نافعة كلها ويجدد لطربا وارتحية فتنتشر عليه بما المراد كره على ما يقع في ظنك تعملها واذا اردت عمله فخذ شيئا من النحاس الخالص الاحمر وليكن وزنه خمسة وستين استارا او عشرين درهما قصب منه تمثال امراة لها ثدي وفرج وكبر راس التمثال على مقدار بدنه واكبر كبرا بينا فاصنعه صناعة ولا تقصر صبا ثم اجعل من فيه الى جوفه منفذا وخذ من دهن الزيت الخالص فانقع فيه شيئا من عنبر ومسك جزوين جيدين ثم صب في التمثال

الى جوف ثم نجره بالزهرة اذا كانت فى الثور او الحوت وهكذا يكون جميع اعمالك لان يطلع فيها البرج الذى فيه الزهرة ونجره ثلثة عشر ليلة ثم خذه قبل طلوع الشمس عليه فاذا تم التنجيم فانقش بين عينيه وصدره وعلى ظهره ⌸ ▭▭ ان سف وشد فاه بصطكى ممضوغ وليكن نقشك عليه ما ينقش فى الطالع البرج الذى فيه الزهرة اما قبلها بخمس برج او بعدها بمثل ذلك والله اعلم الطلسم السابع لعطارد وهو يزيد فى الذهن ويجود الفكر ويبعث على طلب العلوم ومحبتها وحفظها ويعمل للانسان جاها فى الناس وهو سبب الامور عظام كثير كان يعمل بها ناس من اصحاب الشرائع والنواميس للناس حتى يجذبون بها خلقا عظيما كثيرا بما يظهرون لهم من سر هذا الطلسم وبما يحدث لهم فى نفوسهم من نظم الكلام وجودة الفكر وذكاء القلب وهو طلسم يصلح للاخذ باعين الناس فى اشياء يتوهمون انهم يرونها ولا حقيقة لها فى نفسها ويظهرون به فى الجو اعاجيب كثيرة ويجربون به مواضع كثيرة ويقتلون من يريدون ويأخذون باعينهم فى احياء ميت بعينه ان كان الميت صحيح الجسم وفيه اعاجيب من الاعمال فى طرايف من النيرنجات وابواب من السحر يطول شرحها هى صحيحة كلها تصح بهذا الطلسم وهذه كلها تعمل اذا اخذه الانسان معه او علقه فى رقبته او اذا ادام النظر اليه اوقاتا كثيرة فاذا اردت عمله فخذ من التراب الذى يكون بمصر يقال له الطفل ويسمى الاسوانى وخذ من شط نيل مصر ومن ترابها ايضا شيئا وخذ من اسفل الاهرام من اربع جوانبه ايضا وخذ من تربة بير قد حفرت فى ارض مصر من بلاد الصعيد ولا يكون رملا بل ترابا وخذ من صمغ البلاط والكثيرا وصمغ العربى وخذ من الطفل وهو الاصل عشرين استارا وخذ الباقية مع الصموغ ثلاثين استارا اجزاء بالسوية فكان الجميع خمسين استارا فاجمعها وهى تراب وانقع الصموغ بماء نيل مصر هكذا اصل الطلسم بماء الفرات ايهما قرب عليك فاذا انحلت فاصببه على التراب واعمل منه تمثال رجل وامرأة وليكن تمثال الرجل اطول من تمثال المرأة بشئ يسير واكبر راسا من راس تمثالها ثم اطبخه فى فرن او تنور ويكون شديد النار حتى يحترقا جيدا وليكن قد نقشت على صدرهما وهما رطبان هذا النقش عـ ﻫ سـ ﻢ نقشا غليظا بينا فاذا اسلبا واحترقا فبين هذه الحروف بزنجار اخضر مبلول بماء الصمغ حتى تتبين جيدا لكل ناظر ثم ادهنهما بزيت جيد دهنا سابغا ثم نجرهما احيانا وعطارد اذا كان فى السنبلة او الجوزاء مغربا من الشمس احد عشر ليلة وهكذا فليكن ابدا يعمل وجميع اموره اذا كان عطارد فى احد البرجين وهو الطالع وكذلك نفسك للحروف للدوام عليه والنجر كل عمل تعمله وليكن لصورة الرجل ذكر ممدود الى حذائه ولكن قد ثقبت فى صورة المرأة فى موضع فرجها على مقدار احليل الرجل لا يزيد عليها ولا ينقص جهدك حتى يكون اذا ادخلت تمثال الرجل فى تمثال المرأة ادخلت احليله فى النقب انطبق على تمثال المرأة انطباقا فامسكها بالاحلد فى جهدك فاذا تم التنجيم احد عشر ليلة فقد تم فخذهما قبل طلوع الشمس عليهما وان غاب عطارد عنهما من اول الليل فسحرهما فى الليل تحت الكواكب الثابتة بما امرتك فانهما عجيبان من فعلهما بخواص طبايعهما فاعرف ذلك قال ابو بكر بن وحشية ثم امر اسلافنا بعمله من تربة مصر لان مصر عندهم اختص بها عطارد من بين الكواكب وهو يعمل من غير هذه البلاد يريد ليكون تربة ... بعمل من غيرها تبا لهو يلا وعلى تمثال هذا الطلسم عمل اقوم الملسمة الذى هو الان موجود بخرابات بابل يتبع لاخراب المواضع وهو ظريف وعمله عمل جاد لا يتاخر ويعمل به الاخذ ... ويعمل الذهن الموجود وهذا الطلسم اكبر من ذلك ولديون هذا ... الفرات ... ... تنتظم ...

تأمل كتاب الآداب وانظر كيف كانوا يعملون في سيرتهم في أبدانهم وأحوالهم حتى قدروا على إدراك ما أدركوا من الرتبة العالية حتى نالوا [illegible]
من العلوم النامية السرية العجيبة العالية النافعة الصالحة فافهم ذلك يا بني وانظر في هذا الكتاب في كتاب الآداب وإياك
لا تخرجهما إلا إلى عاقل حكيم وقوي على الطلب والحمد لله رب العالمين خاتمة الكتاب لجامع الكتاب الإمام المحقق فخر
الدين محمد الرازي رحمه الله كان الحكماء الأولون يعلمون تلاميذهم شيئا من ذلك في طلب المال والجاه عند السلاطين فمن
أراد شيئا من ذلك فلينظر في أي إقليم هو ومن [illegible] يطلب [illegible] أو يحيى [illegible] طالع [illegible]
يبخرها [illegible] ما يمكنه وأطيبه [illegible] من الجوهر [illegible] حتى يلين ويثبت ذلك [illegible] وليضعه في الخوان
وحده وقطائع من العود المطرا وشيء من الغالية والكافور وليكن ذلك باليد وليسرج سراجا وليكن [illegible]
وإن كان نهارا فليخرج إلى ذلك ثم يدعو بأسماء روحانية نجم ذلك الإقليم ويبخر بالعود ويدعوهم ثلاث مرات
ثم يقول [illegible] إلى هذا الخوان الذي قربت بالبكم وأنا أسألكم كذا وكذا فإن رأيتم [illegible] أراد مالا أو منزلة [illegible]
أو سلطانا أو غيرهما فإذا فرغ من ذلك فليخرج فلا يأكل من ذلك الطعام فإن تلك الروحانيات [illegible] ومطلوبه [illegible]
ثم قال ولا يحتاج الرجل في هذا العمل [illegible] لأنها ليست بدعوة تامة إنما هي مسئلة وحاجة فأما
من طلب العلم والفلسفة التامة فعليه بدعوة طباعه التام قال الإمام المحقق فخر الدين محمد الرازي رحمه الله وقد بينا في مقالة
دعوة الكواكب من هذا الكتاب حقيقة الطباع التام فليستعن طالب العلم بتلك المقالة ليصير محيطا بكيفية العلم
وصية اعلم أيها الملك المؤيد بالخيرات [illegible] [illegible] أنت ولا واحد من الناس هذه الأسرار
التي كشفت لك إلا بالتضرع إلى الله تعالى أن يلهمك ما كتبت [illegible] والمراجعة إلى الكتب [illegible] على
الخصوص من مقالات منتخب من كتاب [illegible] التي انتخبها السيد الإمام [illegible] محمد بن [illegible]
[illegible] لأرسطوطاليس وكتاب مصحف [illegible] لأن تلك الفهم والمعرفة والعلم وأن المحب [illegible] التابع آثار
الحكماء فإنك إذا طولت الفكر في كتابي هذا [illegible] فتح الله تعالى عليك أبواب [illegible] وأسأل
الله تعالى أن يغفر لي [illegible] أسرار الحكماء لأن أكثر [illegible] وإن أكثر [illegible] من [illegible]
[illegible] صدق [illegible] يقوم بشرحه وتفسيره قيام [illegible] بفضل [illegible] وشرحت [illegible] هذا
وشرحه على الشرط [illegible] في معرض [illegible] كما قال المعلم الثاني أبو نصر محمد بن محمد طرخان الفارابي قدس الله
روحه العزيز إن الذي يسلك أن يشرع في الحكمة ينبغي أن يكون [illegible] من [illegible] ويكون جيد الفهم
والتصور للشيء [illegible] والشيء العرضي [illegible] يكون حفوظا [illegible] التعلم ويكون بالطبع محبا
للصدق وأهله والعدل وأهله غير جموح ولا لجوج فيما يهواه وأن يكون غير شره على المأكول والمشروب [illegible]
يهون عليه بالطبع الشهوات والدراهم والدنانير وأن يكون بالطبع محبا لأن يستفيد [illegible] وأن يكون كبير النفس
[illegible] وأن يكون سهل الانقياد للخير عن الانقياد للشر وأن يكون قوي العزيمة على شريعة الحق وأن يكون صحيح
الاعتقاد للشريعة التي عليها متمسكا بالأعمال الفاضلة التي هي واجبة في ملته ولا يخل بوظائف الشرع والسنن
ولا [illegible] ولا يضمر خلاف ما يلزم للإخوان فإن الشاب إذا كان هكذا ثم شرع في أن يتعلم الحكمة أمكن أن
لا يصير [illegible] ونفسه [illegible] ولا حكيم [illegible] ولا باطل وفقنا الله وإياكم أيها الإخوان المخلصون لأن يكون هكذا
إن شاء الله وهو أعلم [illegible] وإليه المرجع والمآب تمت بالخير في المطبع [illegible] القاهرة

